

Outcome-based Curriculum of Bachelor of Arts (Honours) in Bangla



**Department of Bangla
Comilla University
Cumilla-3506, Bangladesh**

Date: 11 November 2025

Outcome-based Curriculum

Part-A

01. Title of the Academic Program: Bachelor of Arts

Program Overview:

Degree	Bachelor of Arts (Honours) in Bangla
Abbreviated form of the Degree	BA (Honours) in Bangla
Discipline/Program Offering Entity (PEO)	Department of Bangla
School	Faculty of Arts and Humanities
Awarding University	Comilla University
Location	Cumilla-3506, Bangladesh
Mode of Study	Full Time
Language of Study	Bangla
Applicable Session	2025-2026, 2026-2027, 2027-2028

02. Name of the University: Comilla University

03. Vision of the University

Comilla University is committed to produce graduates who are distinctively capable to advance growth and welfare through innovative solutions.

04. Mission of the University

UM 1	To educate a wide variety of students through effective teaching-learning to achieve academic excellence.
UM 2	To create an ambience for creative and innovative academic exercise through high quality research.
UM 3	To undertake actions regarding collaboration which entails opportunities for long-term interaction with academia and industry for producing competent graduate at workplace
UM 4	To develop human potential to its fullest extent so that intellectually capable and socially responsible leaders can emerge in a range of profession.

05. Name of the Program Offering Entity: Department of Bangla (বাংলা বিভাগ)

06. Vision of the Program Offering Entity

ভাষা, সাহিত্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক বিশেষ জ্ঞান অর্জনের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক ক্ষেত্রগুলোতে দক্ষ মানব-সম্পদে পরিণত হবে। পাশাপাশি মানবিক মূল্যবোধসম্পন্ন, নেতৃত্বদানে সক্ষম, সৃষ্টিশীল ও পরিশীলিত মানুষ হিসেবে জাতীয় এবং আন্তর্জাতিক পরিমণ্ডলে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা রাখবে।

07. Mission of the Discipline/Program Offering Entity

M 1	গবেষণা ও উচ্চমান-সম্পন্ন শিক্ষা-বিস্তারের মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের বাংলা ভাষা, সাহিত্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক উচ্চশিক্ষা প্রদান করা; যা শিক্ষার্থীদের জাতীয় ও আন্তর্জাতিক পরিমণ্ডলে কর্মক্ষম, উৎপাদনমুখী ও সৃষ্টিশীল মানবসম্পদে পরিণত করবে।
M 2	বাঙালির আর্থ-সামাজিক ও রাজনৈতিক অবস্থা অনুধাবনে সক্ষম করে তোলা।
M 3	বাঙালির হাজার বছরের বাংলা ভাষা, সাহিত্য ও সংস্কৃতির সমৃদ্ধ ঐতিহ্য সম্পর্কে জ্ঞানলাভের মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের শেকড়সন্ধানী করে তোলা।
M 4	শিক্ষার্থীদের বাংলা ভাষা ও সাহিত্য পড়া, লেখা ও বলায় দক্ষতা অর্জনসহ সৃষ্টিশীল সাহিত্য রচনায় এবং বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের কর্মক্ষেত্রগুলোতে উপযোগী হতে সহায়তা করবে।
M 5	শিক্ষার্থীদের মধ্যে জ্ঞানমূলক, সৃষ্টিশীল ও নেতৃত্বদানকারী ক্ষমতা বৃদ্ধি করবে।
M 6	শিক্ষার্থীরা ব্যক্তি ও সমাজ জীবনে মানবিক, সামাজিক ও নৈতিক মূল্যবোধের অধিকারী হিসেবে প্রতিষ্ঠা লাভ করবে।

08. Objective of the Discipline/Program Offering Entity

To produce international-quality graduates in Bengali language and literature; Developing graduates as trained, skilled, creative, and inquisitive researchers in their respective fields; To train degree holders to be proficient in text analysis and various types of reading. To make degree holders versatile and proficient in multi-dimensional knowledge, as well as patriots inspired by the spirit of the Liberation War, in addition to subject knowledge. To make degree holders competent global citizens in multi-dimensional work who will have responsibility towards society and humanity and possess leadership qualities.

09. Name of the Degree/ Program: Bachelor of Arts in Bangla

10. Description of the Program

বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের সুপ্রাচীন ঐতিহ্য রয়েছে। এই প্রোগ্রামের মাধ্যমে স্নাতক (সম্মান) শ্রেণির শিক্ষার্থীরা তত্ত্বীয় ও প্রায়োগিক জ্ঞান লাভের সমান্তরালে গবেষণাধর্মী মনোভাবে আকৃষ্ট হবে। Bachelor of Arts (Honours) in Bangla ডিগ্রি অর্জনের জন্য একজন শিক্ষার্থীকে এই প্রোগ্রামের অধীনে ৮ সেমিস্টারে মোট ১৪০ ক্রেডিট অর্জন করতে হবে। এই প্রোগ্রামে অন্তর্ভুক্ত কোর্সগুলো সম্পন্ন করে শিক্ষার্থীরা নিজেদেরকে বাংলা ভাষা, সাহিত্য ও সংস্কৃতির দক্ষ মানবসম্পদ হিসেবে এবং মানবিক মূল্যবোধসম্পন্ন ব্যক্তি হিসেবে প্রতিষ্ঠা লাভ করবে। এই প্রোগ্রাম সম্পর্কিত বিস্তারিত তথ্য Outcome-based Curriculum (Part-B) অংশে উপস্থাপন করা হয়েছে।

11. Graduate Attributes

GA 1	Critical thinking, Creativity and Innovation: সমালোচনামূলক চিন্তা-ভাবনা, সৃষ্টিশীলতা ও বিনির্মাণ করার সক্ষমতা অর্জন।
GA 2	Communication-Language Proficiency and & Digital Literacy: যোগাযোগ ও বিনির্ময়ের ভাষাগত দক্ষতা অর্জনসহ প্রযুক্তি-জ্ঞান লাভ।
GA 3	Professionalism and Ethical: পেশাগত দক্ষতা ও নৈতিক মূল্যবোধ অর্জন।
GA 4	Entrepreneurial and Leadership: ভাষা-সাহিত্য, প্রকাশনা ও সাংস্কৃতিক পরিবেশনাসহ ব্যক্তিগত প্রতিষ্ঠান নির্মাণের উদ্যোগ গ্রহণ, পরিচালনা ও নেতৃত্বদানে সক্ষমতা অর্জন।
GA 5	Community Engagement and Social Responsibility-Cross Cultural Communication: সামাজিক ও আন্তঃসাংস্কৃতিক যোগাযোগের মাধ্যমে সাংস্কৃতিক আদান-প্রদান ও সামাজিক দায়বদ্ধতা তৈরি হবে।
GA 5	Lifelong learning: সাহিত্যিক মূল্যবোধ ও মানবতাবোধ শিক্ষার্থীদেরকে আজীবন প্রাথসর চিন্তায় নিবেদিত রাখবে।

12. Program Educational objectives (PEOs)

PEO 1	বাংলা ভাষা, সাহিত্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক উচ্চতর ও কার্যকরী জ্ঞান প্রদানের পাশাপাশি বিশ্বপরিমণ্ডলের প্রয়োজনীয় বিষয় সম্পর্কে জ্ঞানদান।
PEO 2	যৌক্তিকতা ও চিন্তনশীলতার মাধ্যমে সাহিত্য, সমাজ ও জীবনকে অনুধাবনের পাশাপাশি গবেষণাধর্মী মানসিকতা নির্মাণ।
PEO 3	স্বতন্ত্রভাবে সাহিত্যের উৎকর্ষ মূল্যায়ন, সনাক্তকরণ, নিজস্ব ভাবকল্পনা ও অনুভূতিকে স্পষ্টভাষায় রূপদান করতে পারার সক্ষমতা অর্জন।
PEO 4	ভাষাতাত্ত্বিক ও নান্দনিক ধারণা প্রদান করা হবে যা শিক্ষার্থীদের আধুনিক ও বহুমুখী তত্ত্বসমূহ বুঝতে ও নিরীক্ষা করতে সহায়তা করবে।
PEO 5	আত্মপরিচয়, সামাজিক রীতিনীতি, মূল্যবোধ জানা ও বোঝার মধ্য দিয়ে শিক্ষার্থীদের সুনাগরিক হিসেবে গড়ে তোলা।

13. Program Learning Outcome (PLOs)

PLOs	Description	Domain
PLO 1	প্রোগ্রামটির মাধ্যমে উচ্চশিক্ষার দ্বার প্রসারিত হবে এবং শিক্ষার্থীরা জ্ঞান-বুদ্ধি ও প্রজ্ঞায় দক্ষ, বিচক্ষণ ও সমৃদ্ধ হয়ে জাতীয় ও আন্তর্জাতিক পর্যায়ে ভূমিকা রাখবে।	Fundamental
PLO 2	শিক্ষার্থীরা ভাষা, সাহিত্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক তাত্ত্বিক ও ব্যবহারিক জ্ঞান অর্জনের মাধ্যমে সাহিত্য বিশ্লেষণ, তুলনামূলক পর্যালোচনা বা সাহিত্য মূল্যায়ন করতে সক্ষম হবে। পাশাপাশি সাহিত্য সৃষ্টি ও অনুবাদের সামর্থ্য অর্জন করবে।	Thinking and Creative
PLO 3	শিক্ষার্থীরা সাহিত্য ও সহায়ক গ্রন্থপাঠ, পর্যালোচনা ও বিশ্লেষণের মাধ্যমে ব্যক্তি, সমাজ ও রাষ্ট্রের আভ্যন্তরীণ সম্পর্কসূত্র আবিষ্কার, সমস্যা চিহ্নিতকরণ ও সমস্যা উত্তরণের সিদ্ধান্ত গ্রহণে সক্ষমতা অর্জন করবে।	Thinking & Fundamental
PLO 4	শিক্ষার্থীরা ভাষাজ্ঞান, ভাষাগত দক্ষতা, নির্ভুল ও নান্দনিক উপস্থাপনার মাধ্যমে যথাযথভাবে ভাব-অনুভূতি ও তথ্য-উপাত্ত আদান-প্রদান করতে পারবে।	Fundamental & Personal
PLO 5	শিক্ষার্থীরা ভাষা, শিল্প-সাহিত্য, সংস্কৃতি ও গবেষণা বিষয়ক প্রতিষ্ঠানের সাথে যৌথ ব্যবস্থাপনায় বহুমুখী উদ্যোগ গ্রহণ ও অভিজ্ঞতা বিনিময়ে সক্ষম হবে।	Fundamental & Social
PLO 6	তথ্য সংগ্রহ, তথ্য বিন্যাস ও তথ্য মূল্যায়নের মাধ্যমে গবেষণার্থী মানসিকতা ও সিদ্ধান্ত গ্রহণে শিক্ষার্থীদের সক্ষমতা তৈরি হবে।	Thinking & Personal
PLO 7	শিক্ষার্থীরা বাংলা ভাষার কর্মক্ষেত্রে (শিক্ষক, বাচিক শিল্পী, অভিনেতা, মিডিয়াকর্মী, সাংবাদিক, সম্পাদক ও প্রকাশক হিসেবে) সুদক্ষ কর্মী হিসেবে নিজেদের প্রতিষ্ঠা করতে পারবে।	Fundamental
PLO 8	শিক্ষার্থীরা বাঙালির আত্মপরিচয়, লোকঐতিহ্য, লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি অনুসন্ধানের মাধ্যমে শেকড় সন্ধানে অগ্রহী হয়ে উঠবে।	Personal & Social
PLO 9	শিক্ষার্থীরা দক্ষ মানব-সম্পদে পরিণত হওয়ার পাশাপাশি মানবিক মূল্যবোধ অর্জনসহ নান্দনিক ও পরিশীলিত মানুষ হিসেবে গড়ে উঠবে।	Personal & Social

14. Mapping PEO with UM

PEOs	UM1	UM2	UM3	UM4
PEO 1	×	×		×
PEO 2		×	×	×
PEO 3	×		×	×
PEO 4	×	×		×
PEO 5		×	×	×

15. Mapping PLOs with PEOs

PLOs	PEO 1	PEO 2	PEO 3	PEO 4	PEO 5
PLO 1	×		×	×	×
PLO 2	×	×	×	×	
PLO 3	×	×			×
PLO 4	×	×		×	
PLO 5	×	×	×	×	×
PLO 6		×	×	×	
PLO 7	×	×			×
PLO 8		×		×	×
PLO 9	×	×	×	×	

16. Mapping Courses with PLOs

1st Year 1st Semester

Course Code and Course Title	PLOs								
	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9
০২৩২ বাংলা-১১০১ (0232 BAN-1101): বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস-১ (History of Bangla Literature-I)	×	×	×				×	×	
০২৩২ বাংলা-১১০২ (0232 BAN-1102): প্রাচীন ও আদি-মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য (Ancient & Primary-mediaeval Bangla Literature)	×	×	×	×	×		×	×	
০২৩২ বাংলা-১১০৩ (0232 BAN-1103): বাংলা ব্যাকরণ ও ব্যবহারিক বাংলা (Bangla Grammar & Functional Bangla)	×	×	×	×	×		×		×
০২৩২ বাংলা-১১০৪ (0232 BAN-1104): সাহিত্যের রূপতত্ত্ব, রসতত্ত্ব, ছন্দ ও অলঙ্কার (Forms of Literature, Poetics, Prosody & Rhetoric)	×	×	×	×	×		×	×	×
০৬১১ সিএসই-১১০৫ (0611 CSE-1105): কম্পিউটার পরিচিতি (Introduction to Computer)	×			×	×	×	×		×
০৬১১ সিএসই-১১০৬ (0611 CSE-1106): ব্যবহারিক কম্পিউটার (Computer Practical) [Sessional]	×			×	×	×	×		×

1st Year 2nd Semester

Course Code and Course Title	PLOs								
	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9
০২৩২ বাংলা-১২০১ (0232 BAN-1201): বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস-২ (History of Bangla Literature-II)	×	×	×	×		×	×	×	
০২৩২ বাংলা-১২০২ (0232 BAN-1202): মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য (Bangla Literature of the Mediaeval Age)	×	×	×			×	×	×	×
০২৩২ বাংলা-১২০৩ (0232 BAN-1203): বাংলা উপন্যাস-১ (Bangla Novel-I)	×	×	×		×		×		
০২২২ এইচসি-১২০৪ (0222 HC-1204): স্বাধীন বাংলাদেশের অভ্যুদয়ের ইতিহাস (History of Emergence of Independent Bangladesh)	×	×	×		×		×	×	×
০৩১৪ এএনপি-১২০৫ (0314 ANP- 1205): সাংস্কৃতিক নৃবিজ্ঞান (Cultural Anthropology)	×	×	×		×		×	×	×
০২৩২ বাংলা-১২০৬ (0232 BAN-1206): সমন্বিত মৌখিক-১ (Combined Viva-1) [Sessional]	×	×	×	×	×		×		×

2nd Year 1st Semester

Course Code and Course Title	PLOs								
	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9
০২৩২ বাংলা-২১০১ (0232 BAN-2101): বাংলাদেশের সাহিত্যের ইতিহাস (History of Bangladeshi Literature)	×	×	×				×	×	
০২৩২ বাংলা-২১০২ (0232 BAN-2102): বাংলা নাটক-১ (Bangla Drama-I)		×	×	×	×		×	×	
০২৩২ বাংলা-২১০৩ (0232 BAN-2103): বাংলা উপন্যাস-২ (Bangla Novel-II)	×	×	×	×			×	×	
০২৩২ বাংলা-২১০৪ (0232 BAN-2104): বাংলা ভাষার ইতিহাস এবং পাণ্ডুলিপি-পাঠ ও পাঠ-সম্পাদনা (History of Bangla language and Manuscript-Study & Text- Editing)		×	×	×		×	×	×	
০৩১৪ এসওসি-২১০৫ (0314 SoC-2105): সমাজবিজ্ঞান (Sociology)	×	×	×		×		×	×	×
০২৩২ বাংলা-২১০৬ (0232 BAN-2106): ব্যবহারিক বাংলা ও পাণ্ডুলিপি পাঠ-সম্পাদনা (Functional Bangla and Manuscript Text-Editing) [Sessional]	×	×	×	×	×	×		×	×

2nd Year 2nd Semester

Course Code and Course Title	PLOs								
	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9
০২৩২ বাংলা-২২০১ (0232 BAN-2201): বাংলা কবিতা-১ (Bangla Poetry- I)	×	×	×	×			×		×
০২৩২ বাংলা-২২০২ (0232 BAN-2202): বাংলা নাটক- ২ (Bangla Drama- II)	×	×	×		×		×	×	
০৩১৪ এসসি-২২০৩ (0314 SC-2203): লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য (Folk Culture & Folk Literature)		×	×			×	×	×	×
০২৩২ বাংলা-২২০৪ (0232 BAN-2204): বাংলা ছোটগল্প-১ (Bangla Short Story-I)	×	×	×				×		×
০২৩২ বাংলা-২২০৫ (0232 BAN-2205): বাংলা ধ্বনিবিজ্ঞান ও ধ্বনিতত্ত্ব (Bangla Phonetics & Phonology)	×	×	×	×	×		×		
০২৩২ বাংলা-২২০৬ (0232 BAN-2206): সমন্বিত মৌখিক-২ (Combined Viva-2) [Sessional]	×	×	×	×	×		×		×

3rd Year 1st Semester

Course Code and Course Title	PLOs								
	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9
০২৩২ বাংলা-৩১০১ (0232 BAN-3101): বাংলা কবিতা-২ (Bangla Poetry- II)	×	×	×	×			×		×
০২৩২ বাংলা-৩১০২ (0232 BAN-3102): বাংলা নাটক-৩ (Bangla Drama-III)	×	×	×	×	×		×		
০২৩২ বাংলা-৩১০৩ (0232 BAN-3103): বাংলা উপন্যাস-৩ (Bangla Novel- III)		×	×	×			×	×	×
০২৩২ বাংলা-৩১০৪ (0232 BAN-3104): বাংলা ছোটগল্প-২ (Bangla Short Story-II)		×	×	×	×	×	×		×
০২৩২ বাংলা-৩১০৫ (0232 BAN-3105): সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য-সমালোচনা (Literary Theory & Literary Criticism)	×	×	×	×	×		×		
০২৩২ বাংলা-৩১০৬ (0232 BAN-3106): বাংলা নাটক ও নাট্য-পরিবেশনা (Bangla Drama and Drama Performing) [Sessional]	×	×		×	×		×		

3rd Year 2nd Semester

Course Code and Course Title	PLOs								
	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9
০২৩২ বাংলা-৩২০১ (0232 BAN-3201): বাংলা কবিতা-৩ (Bangla Poetry-III)	×	×	×		×		×	×	
০২৩২ বাংলা-৩২০২ (0232 BAN-3202): বাংলা প্রবন্ধ-১ (Bangla Essay-I)		×	×	×	×	×	×	×	×
০২৩২ বাংলা-৩২০৩ (0232 BAN-3203): বাংলা ছোটগল্প-৩ (Bangla Short Story- III)	×	×	×	×		×	×		×
০২৩১ ইং-৩২০৪ (0231 Eng-3204): ইংরেজি ভাষা ও সাহিত্য (English Language & Literature)	×	×	×	×	×		×		
০৩২১ এমসিজে ৩২০৫ (0321 MCJ-3205): গণমাধ্যম ও সাংবাদিকতা (Mass Media & Journalism)	×	×		×	×	×	×		×
০২৩২ বাংলা-৩২০৬ (0232 BAN-3206): সমন্বিত মৌখিক-৩ (Combined Viva-3) [Sessional]	×	×	×	×	×		×		×

4th Year 1st Semester

Course Code and Course Title	PLOs								
	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9
০২৩২ বাংলা-৪১০১ (0232 BAN-4101): রবীন্দ্র-সাহিত্য (Literature of Rabindranath)	×	×	×		×	×	×		
০২৩২ বাংলা-৪১০২ (0232 BAN-4102): বাংলা প্রবন্ধ-২ (Bangla Essay-II)	×	×	×		×	×	×		
০২৩২ বাংলা-৪১০৩ (0232 BAN-4103): বাংলাদেশের সাহিত্য-১ (Literature of Bangladesh-II)	×	×	×			×	×	×	×
০২৩২ বাংলা-৪১০৪ (0232 BAN-4104): ভাষা আন্দোলন ও মুক্তিযুদ্ধের সাহিত্য (Literature on Language Movement & Liberation War)	×	×	×				×	×	
০২৩২ বাংলা ৪১০৫ (0232 BAN- 4105): ভাষাবিজ্ঞান (Linguistics)	×	×	×	×	×	×	×		
০২২২ এইচসি ৪১০৬ (0222 HC-4106): বিশ্বসাহিত্যের ইতিহাস ও প্রুপদী সাহিত্য (History of World Literature and Classical Literature)	×	×	×		×		×		
০২৩২ বাংলা ৪১০৭ (0232 BAN-4107): ধ্বনিবিজ্ঞান, ধ্বনিতত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞান (Phonetics, Phonology and Linguistics) [Sessional]		×		×	×		×		

4th Year 1st Semester

Course Code and Course Title	PLOs								
	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9
০২৩২ বাংলা-৪২০১ (0232 BAN-4201): নজরুল-সাহিত্য (Literature of Nazrul)		×	×			×	×		
০২৩২ বাংলা-৪২০২ (0232 BAN-4202): বিবিধ সাহিত্য (Assorted Literature)	×	×	×		×		×	×	×
০২৩২ বাংলা-৪২০৩ (0232 BAN-4203): বাংলাদেশের সাহিত্য-২ (Literature of Bangladesh-II)	×	×	×	×		×	×	×	
০২৩২ বাংলা-৪২০৪ (0232 BAN-4204): অনুবাদে বিশ্বসাহিত্য (Translated World Literature)	×	×	×	×		×	×		×
০২২১ ফিল-৪২০৫ (0221 Phil-4205): দর্শন (Philosophy)	×	×	×	×	×		×	×	
০২৩২ আরএম-৪২০৬ (0232 RM-4206): গবেষণার রীতি-পদ্ধতি (Research Methodology)	×	×	×	×	×	×	×	×	
০২৩২ বাংলা-৪২০৭ (0232 BAN-4207): সমন্বিত মৌখিক-৪ (Combined Viva-4) [Sessional]	×	×	×	×	×		×		×

Outcome-based Curriculum

Part-B

17. Structure of Curriculum

Duration Of the Program	4 Year, 8 Semester
Admission Requirements	As per as Comilla University Rules/ Advertisement
Total Credits	140
Total Class weeks in a Term	14
Minimum Earn Credits Requirements for Graduation	140
Maximum Academic year of Completion	6

*Term Duration

Teaching & Learning	Preparatory Leave	Term Final Examination	Term Breaks	Total
14 Weeks	2 Weeks	4 Weeks	2 Weeks	22 Weeks

Area-Wise Credit Distribution

Area	Course Type	Number of Courses	Credits	Total	
General Education (GED) Courses	Theory	11	3	33	
	Sessional	2	1.5	3	
Core Courses	Theory	31	3	93	
	Sessional	Sessional Course	2		1.5
		Combined Viva	4		2
Total		50		140	

Category of Courses

Area	Course Type	Course Title	Credits
General Education (GED) Courses	Theory	0611 CSE-1105: Introduction to Computer 0222 HC-1204: History of Emergence of Independent Bangladesh 0314 ANP-1205: Cultural Anthropology 0232 BAN-2104: History of Bangla Language and Manuscript-Study & Text-Editing 0314 SoC-2105: Sociology 0314 SC-2203: Folk Culture & Folk Literature 0231 Eng-3204: English Language & Literature 0321 MCJ-3205: Mass Media & Journalism 0222 HC-4106: History of World Literature and Classical Literature 0221 Phil-4205: Philosophy 0232 RM-4206: Research Methodology	33
	Sessional	0611 CSE-1106: Computer practical 0232 BAN-2106: Functional Bangla and Manuscript Text-Editing	3

Core Courses	Theory	0232 BAN-1101: History of Bangla Literature-I 0232 BAN-1102: Ancient & Primary-Mediaeval Bangla Literature 0232 BAN-1103: Bangla Grammar & Functional Bangla 0232 BAN-1104: Forms of Literature, Poetics, Prosody & Rhetoric 0232 BAN-1201: History of Bangla Literature-II 0232 BAN-1202: Bangla Literature of the Mediaeval Age 0232 BAN-1203: Bangla Novel-I 0232 BAN-2101: History of Bangladeshi Literature 0232 BAN-2102: Bangla Drama- I 0232 BAN-2103: Bangla Novel- II 0232 BAN-2201: Bangla Poetry: I 0232 BAN-2202: Bangla Drama- II 0232 BAN-2204: Bangla Short Story-I 0232 BAN-2205: Bangla Phonetics & Phonology 0232 BAN-3101: Bangla Poetry: II 0232 BAN-3102: Bangla Drama- III 0232 BAN-3103: Bangla Novel- III 0232 BAN-3104: Bangla Short Story- II 0232 BAN-3105: Literary Theory & Literary Criticism 0232 BAN-3201: Bangla Poetry: III 0232 BAN-3202: Bangla Essay-I 0232 BAN-3203: Bangla Short Story- III 0232 BAN-4101: Literature of Rabindranath 0232 BAN-4102: Bangla Essay-II 0232 BAN-4103: Literature of Bangladesh-I 0232 BAN-4104: Literature on Language Movement & Liberation War 0232 BAN 4105: Linguistics 0232 BAN 4201: Literature of Nazrul 0232 BAN-4202: Assorted Literature 0232 BAN-4203: Literature of Bangladesh- II 0232 BAN-4204: Translated World Literature	93
	Sessional	0232 BAN-1206: Combined Viva-1 0232 BAN-2206: Combined Viva-2 0232 BAN-3106: Bangla Drama and Drama Performing 0232 BAN-3206: Combined Viva-3 0232 BAN- 4107: Phonetics, Phonology and Linguistics 0232 BAN-4207: Combined Viva-4	11
Total			140

18. Term-wise Distribution of Courses

1st Year 1st Semester

Course Code	Course Title	Course Status	Contact Hours/week		Credits	Prerequisites
			Theory	Sessional		
০২৩২ বাংলা-১১০১ (0232 BAN-1101)	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস-১ (History of Bangla Literature-I)	Core	3		3	
০২৩২ বাংলা-১১০২ (0232 BAN-1102)	প্রাচীন ও আদি-মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য (Ancient & Primary-mediaeval Bangla Literature)	Core	3		3	
০২৩২ বাংলা-১১০৩ (0232 BAN-1103)	বাংলা ব্যাকরণ ও ব্যবহারিক বাংলা (Bangla Grammar & Functional Bangla)	Core	3		3	
০২৩২ বাংলা-১১০৪ (0232 BAN-1104)	সাহিত্যের রূপতত্ত্ব, রসতত্ত্ব, ছন্দ ও অলঙ্কার (Forms of Literature, Poetics, Prosody & Rhetoric)	Core	3		3	
০৬১১ সিএসই-১১০৫ (0611 CSE-1105)	কম্পিউটার পরিচিতি (Introduction to Computer)	GED	3		3	
০৬১১ সিএসই-১১০৬ (0611 CSE-1106)	ব্যবহারিক কম্পিউটার (Computer Practical)	GED		3	1.5	(0611 CSE-1105)
Total			15	3	16.5 (Total Credits)	
Core Course: 04 Theory Course: 05		GED Course: 02 Sessional Course: 01		Total 18 Hours/ week		

1st Year 2nd Semester

Course Code	Course Title	Course Status	Contact Hours/week		Credits	Prerequisites
			Theory	Sessional		
০২৩২ বাংলা-১২০১ (0232 BAN-1201)	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস-২ (History of Bangla Literature-II)	Core	3		3	
০২৩২ বাংলা-১২০২ (0232 BAN-1202)	মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য (Bangla Literature of the Medieval Age)	Core	3		3	
০২৩২ বাংলা-১২০৩ (0232 BAN-1203)	বাংলা উপন্যাস-১ (Bangla Novel-I)	Core	3		3	
০২২২এইচসি-১২০৪ (0222 HC-1204)	স্বাধীন বাংলাদেশের অভ্যুদয়ের ইতিহাস (History of Emergence of Independent Bangladesh)	GED	3		3	
০৩১৪এএনপি-১২০৫ (0314 ANP- 1205)	সাংস্কৃতিক নৃবিজ্ঞান (Cultural Anthropology)	GED	3		3	
০২৩২ বাংলা-১২০৬ (0232 BAN-1206)	সমন্বিত মৌখিক-১ (Combined Viva-1)	Core		Exam Period	2	
Total			15		17 (Total Credits)	
Core Course: 04 Theory Course: 05		GED Course: 02 Sessional Course: 01		Total 15 Hours/ week		

2nd Year 1st Semester

Course Code	Course Title	Course Status	Contact Hours/week		Credits	Prerequisites
			Theory	Sessional		
০২৩২ বাংলা-২১০১ (0232 BAN-2101)	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (History of Bangladeshi Literature)	Core	3		3	
০২৩২ বাংলা-২১০২ (0232 BAN-2102)	বাংলা নাটক-১ (Bangla Drama-I)	Core	3		3	
০২৩২ বাংলা-২১০৩ (0232 BAN-2103)	বাংলা উপন্যাস-২ (Bangla Novel-II)	Core	3		3	
০২৩২ বাংলা-২১০৪ (0232 BAN-2104)	বাংলা ভাষার ইতিহাস এবং পাণ্ডুলিপি পাঠ ও পাঠ-সম্পাদনা (History of Bangla language and Manuscript Study & Text-Editing)	GED	3		3	
০৩১৪ এসসিসি-২১০৫ (0314 SoC-2105)	সমাজবিজ্ঞান (Sociology)	GED	3		3	
০২৩২ বাংলা-২১০৬ (0232 BAN-2106)	ব্যবহারিক বাংলা ও পাণ্ডুলিপি পাঠ-সম্পাদনা (Functional Bangla and Manuscript Text-Editing)	GED		3	1.5	[0232 BAN 1103], [0232 BAN-2105]
Total			15	3	16.5 (Total Credits)	
Core Course: 03 Theory Course: 05		GED Course: 03 Sessional Course: 01	Total 18 Hours/week			

2nd Year 2nd Semester

Course Code	Course Title	Course Status	Contact Hours/week		Credits	Prerequisites
			Theory	Sessional		
০২৩২ বাংলা-২২০১ (0232 BAN-2201)	বাংলা কবিতা-১ (Bangla Poetry: I)	Core	3		3	
০২৩২ বাংলা-২২০২ (0232 BAN-2202)	বাংলা নাটক-২ (Bangla Drama-II)	Core	3		3	
০৩১৪ এসসিসি-২২০৩ (0314 SC-2203)	লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য (Folk Culture & Folk Literature)	GED	3		3	
০২৩২ বাংলা-২২০৪ (0232 BAN-2204)	বাংলা ছোটগল্প-১ (Bangla Short Story-I)	Core	3		3	
০২৩২ বাংলা-২২০৫ (0232 BAN-2205)	বাংলা ধ্বনিবিজ্ঞান ও ধ্বনিতত্ত্ব (Bangla Phonetics & Phonology)	Core	3		3	
০২৩২ বাংলা-২২০৬ (0232 BAN-2206)	সমন্বিত মৌখিক-২ (Combined Viva-2)	Core		Exam Period	2	
Total			15		17 (Total Credits)	
Core Course: 05 Theory Course: 05		GED Course: 01 Sessional Course: 01	Total 15 Hours/week			

3rd Year 1st Semester

Course Code	Course Title	Course Status	Contact Hours/week		Credits	Prerequisites
			Theory	Sessional		
০২৩২ বাংলা-৩১০১ (0232 BAN-3101)	বাংলা কবিতা-২ (Bangla Poetry- II)	Core	3		3	
০২৩২ বাংলা-৩১০২ (0232 BAN-3102)	বাংলা নাটক-৩ (Bangla Drama-III)	Core	3		3	
০২৩২ বাংলা-৩১০৩ (0232 BAN-3103)	বাংলা উপন্যাস-৩ (Bangla Novel- III)	Core	3		3	
০২৩২ বাংলা-৩১০৪ (0232 BAN-3104)	বাংলা ছোটগল্প-২ (Bangla Short Story-II)	Core	3		3	
০২৩২ বাংলা-৩১০৫ (0232 BAN-3105)	সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য-সমালোচনা (Literary Theory & Literary Criticism)	Core	3		3	
০২৩২ বাংলা-৩১০৬ (0232 BAN-3106)	বাংলা নাটক ও নাট্য-পরিবেশনা (Bangla Drama and Drama Performing)	Core		3	1.5	[0232 BAN-2102] [0232 BAN-2202] [0232 BAN-3102]
Total			15	3	16.5 (Total Credits)	
Core Course: 06 Theory Course: 05		GED Course: 00 Sessional Course: 01		Total 18 Hours/week		

3rd Year 2nd Semester

Course Code	Course Title	Course Status	Contact Hours/week		Credits	Prerequisites
			Theory	Sessional		
০২৩২ বাংলা-৩২০১ (0232 BAN-3201)	বাংলা কবিতা-৩ (Bangla Poetry-III)	Core	3		3	
০২৩২ বাংলা-৩২০২ (0232 BAN-3202)	বাংলা প্রবন্ধ-১ (Bangla Essay-I)	Core	3		3	
০২৩২ বাংলা-৩২০৩ (0232 BAN-3203)	বাংলা ছোটগল্প-৩ (Bangla Short Story- III)	Core	3		3	
০২৩১ ইং-৩২০৪ (0231 Eng-3204)	ইংরেজি ভাষা ও সাহিত্য (English Language & Literature)	GED	3		3	
০৩২১এমসিজে ৩২০৫ (0321 MCJ-3205)	গণমাধ্যম ও সাংবাদিকতা (Mass Media & Journalism)	GED	3		3	
০২৩২ বাংলা-৩২০৬ (0232 BNG-3206)	সমন্বিত মৌখিক-৩ (Combined Viva-3)	Core		Exam Period	2	
Total			15		17 (Total Credits)	
Core Course: 04 Theory Course: 05		GED Course: 02 Sessional Course: 01		Total 15 Hours/week		

4th Year 1st Semester

Course Code	Course Title	Course Status	Contact Hours/week		Credits	Prerequisites
			Theory	Sessional		
০২৩২ বাংলা-৪১০১ (0232 BAN-4101)	রবীন্দ্র-সাহিত্য (Literature of Rabindranath)	Core	3		3	
০২৩২ বাংলা-৪১০২ (0232 BAN-4102)	বাংলা প্রবন্ধ-২ (Bangla Essay-II)	Core	3		3	
০২৩২ বাংলা-৪১০৩ (0232 BAN -4103)	বাংলাদেশের সাহিত্য-১ (Literature of Bangladesh-I)	Core	3		3	
০২৩২ বাংলা-৪১০৪ (0232 BAN-4104)	ভাষা আন্দোলন ও মুক্তিযুদ্ধের সাহিত্য (Literature on Language Movement & Liberation War)	Core	3		3	
০২৩২ বাংলা ৪১০৫ (0232 BAN 4105)	ভাষাবিজ্ঞান (Linguistics)	Core	3		3	
০২২২ এইচসি ৪১০৬ (0222 HC-4106)	বিশ্বসাহিত্যের ইতিহাস ও প্রুপদী সাহিত্য (History of World Literature and Classical Literature)	GED	3		3	
০২৩২ বাংলা ৪১০৭ (0232 BAN 4107)	ধ্বনিবিজ্ঞান, ধ্বনিতত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞান (Phonetics, Phonology and Linguistics)	Core		3	1.5	[0232 BAN-2205], [0232 BAN 4105]
Total				18	3	19.5 (Total Credits)
Core Course: 06 Theory Course: 06		GED Course: 01 Sessional Course:01		Total 21 Hours/week		

4th Year 2nd Semester

Course Code	Course Title	Course Status	Contact Hours/week		Credits	Prerequisites
			Theory	Sessional		
০২৩২ বাংলা-৪২০১ (0232 BAN-4201)	নজরুল-সাহিত্য (Literature of Nazrul)	Core	3		3	
০২৩২ বাংলা-৪২০২ (0232 BAN-4202)	বিবিধ সাহিত্য (Assorted Literature)	Core	3		3	
০২৩২ বাংলা-৪২০৩ (0232 BAN-4203)	বাংলাদেশের সাহিত্য-২ (Literature of Bangladesh-II)	Core	3		3	
০২৩২ বাংলা-৪২০৪ (0232 BAN-4204)	অনুবাদে বিশ্বসাহিত্য (Transleted World Literature)	Core	3		3	
০২২১ ফিল-৪২০৫ (0221 Phil-4205)	দর্শন (Philosophy)	GED	3		3	
০২৩২ আরএম-৪২০৬ (0232 ReM-4206)	গবেষণার রীতি-পদ্ধতি (Research Methodology)	GED	3		3	
০২৩২ বাংলা-৪২০৭ (0232 BAN-4207)	সমন্বিত মৌখিক-৪ (Combined Viva-4)	Core		Exam Period	2	
Total				18		20 (Total Credits)
Core Course: 05 Theory Course: 06		GED Course: 02 Sessional Course:01		Total 18 Hours/week		

Outcome-based Curriculum

Part-C

19. Course Description

1st Year 1st Semester (১ম বর্ষ ১ম সেমিস্টার)

Course Code: ০২৩২ বাংলা-১১০১ (0232 BAN-1101)	Year: 1 st	Semester: 1 st
Course Title: বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস-১ (History of Bangla Literature-I)		
Course Status: Core	Course Type: Theory	
Credit:03	Marks: 100	
Rational: প্রাচীন, আদি-মধ্যযুগীয় ও মধ্যযুগীয় বাংলা সাহিত্য, সমাজ ও সংস্কৃতির সাথে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটানো।		

Course Contents	
Section A	
১	বাংলা সাহিত্যের পটভূমি: পাল ও সেন রাজত্ব; বাংলা সাহিত্যের যুগবিভাগ, অন্ধকার যুগ, চর্যাগীতি, দোহাকোষ, শূন্যপুরাণ, সেক শুভোদয়া, ডাক ও খনার বচন।
২	বাংলা সাহিত্য বিকাশে মুসলিম শাসকদের পৃষ্ঠপোষকতা, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য, বৈষ্ণব পদাবলি, বাউল পদাবলি, শাক্ত পদাবলি
Section B	
৩	মঙ্গলকাব্য, জীবনী সাহিত্য
৪	রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান, অনুবাদ সাহিত্যের ধারা, কবিগান, শায়ের, পুথি সাহিত্য, মর্সিয়া সাহিত্য, নাথ সাহিত্য।

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা	Mapping with PLO
	CLO 1	বাংলা সাহিত্যের পটভূমি (পাল ও সেন রাজত্ব; শাসনব্যবস্থার পালাবদল) সহ বাংলা সাহিত্যের যুগবিভাজন সম্পর্কিত মতভেদ জানতে পারবে। পাল, সেন, মুঘল আমলের স্থাপত্য ও নিদর্শনসমূহ পরিদর্শন ও ক্ষেত্র গবেষণার মাধ্যমে প্রত্যক্ষ করে ইতিহাসের ধারাবাহিকতা অনুধাবন ও আত্মস্থ করতে পারবে।
CLO 2	চর্যাগীতি, দোহাকোষ, শূন্যপুরাণ, সেক শুভোদয়া, ডাক ও খনার বচন সম্পর্কে অবগত হতে পারবে।	PLO 1, PLO 7, PLO 8
CLO 3	বাংলা সাহিত্য বিকাশে মুসলিম শাসকদের পৃষ্ঠপোষকতা: চৈতন্য পর্ব, বৈষ্ণব, সহজিয়া সম্প্রদায়, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য পর্যালোচনা করতে শিখবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 7, PLO 8
CLO 4	বৈষ্ণব পদাবলী, জীবনী সাহিত্য, মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব, বিকাশ ও ধারাসমূহ সম্পর্কে জানতে পারবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 7, PLO 8
CLO 5	অনুবাদ সাহিত্যের ধারা, রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান, নাথসাহিত্যের বিকাশ, পুথি সাহিত্য, কবিগান, শায়ের, শাক্ত পদাবলী, দোভাষী সাহিত্য, ইসলামি সাহিত্য সম্পর্কে অবগত হবে।	PLO 1, PLO 7, PLO 8
CLO 6	ইতিহাসের দৃষ্টিকোণ থেকে সাহিত্যকে পর্যালোচনা করতে পারবে। বাংলা সাহিত্যে প্রতিফলিত বিষয় থেকে সময়-সমাজ ও দেশ-কালের প্রতি চিন্তনশীলতা তৈরি হবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 7, PLO 8

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture and Team teaching	Class Test, Quiz, Presentation, Final Exam
CLO 2	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 3	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 4	Lecture and Group discussion	Quiz, Assignment, Presentation, Final Exam
CLO 5	Team teaching and Group Discussion	Assignment, Class Test
CLO 6	Group discussion and Presentation	Assignment, Final exam

Lesson Planning (14 weeks)

1 st week	প্রাচীন ও মধ্যযুগের আর্থ-সামাজিক ও রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট উপস্থাপন	CLO 1, CLO 2
2 nd week	বাংলা সাহিত্যের পটভূমি: পাল ও সেন রাজত্ব; বাংলা সাহিত্যের যুগবিভাজন	CLO 1, CLO 2
3 rd Week	পাল, সেন, মুঘল আমলের স্থাপত্য ও নিদর্শনসমূহ পরিদর্শন ও ক্ষেত্র গবেষণার মাধ্যমে প্রত্যক্ষ করে ইতিহাসের ধারাবাহিকতা অনুধাবন	CLO 1, CLO 2
4 th Week	চর্যাগীতি, অন্ধকার যুগবিতর্ক, দোহাকোষ, শূন্যপুরাণ, সেক শুভোদয়া	CLO 1, CLO 2, CLO 6
5 th Week	দোহাকোষ, শূন্যপুরাণ, সেক শুভোদয়া, ডাক ও খনার বচন	CLO 1, CLO 2, CLO 6
6 th Week	বাংলা সাহিত্য বিকাশে মুসলিম শাসকদের পৃষ্ঠপোষকতা: বৈষ্ণব সম্প্রদায়, সহজিয়া সম্প্রদায়	CLO 3, CLO 4, CLO 6
7 th Week	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য	CLO 3, CLO 4, CLO 6
8 th Week	চৈতন্যপর্ব, জীবনী সাহিত্য	CLO 3, CLO 4, CLO 6
9 th Week	বৈষ্ণব পদাবলী	CLO 3, CLO 4, CLO 6
10 th Week	মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব, বিকাশ ও ধারাসমূহ	CLO 4, CLO 5, CLO 6
11 th Week	অনুবাদ সাহিত্যের ধারা	CLO 4, CLO 5, CLO 6
12 th Week	রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান	CLO 4, CLO 5, CLO 6
13 th Week	পুথি সাহিত্য, কবিগান, শায়ের	CLO 4, CLO 5, CLO 6
14 th Week	শাক্ত পদাবলী, দোভাষী সাহিত্য, ইসলামী সাহিত্য	CLO 4, CLO 5, CLO 6

Question Method (টেস্টবিহীন কোর্স) :

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্রুমের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বন্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	জ্ঞানমূলক (Remembering): টিকা/সমস্যা সমাধান প্রভৃতি ৫টি প্রশ্ন থাকবে, যে-কোনো ৩টির উত্তর করতে হবে।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ৪ অর্থাৎ ৪×৩ = ১২
	৬টি বড়/বর্ণনামূলক প্রশ্ন থাকবে, যে-কোনো ৪টির উত্তর করতে হবে। • প্রশ্নকর্তা কোর্সের চাহিদা অনুযায়ী শিক্ষার্থীর অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১২ অর্থাৎ ১২×৪ = ৪৮
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ২×১০ = ২০
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/টিউটোরিয়াল / ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নেব্র্যাজিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		৬০+৪০ = ১০০

Learning Materials

Recommended Readings	অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়- বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (১ম-৫ম খণ্ড) আহমদ শরীফ- বাঙালী ও বাংলা সাহিত্য গোপাল হালদার- বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা দীনেশচন্দ্র সেন- বঙ্গভাষা ও সাহিত্য ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ- বাংলা সাহিত্যের কথা (১ম খণ্ড) শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়- বাংলা সাহিত্যের বিকাশের ধারা ক্ষেত্রগুপ্ত- বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস সুখময় মুখোপাধ্যায়- পুরাতন বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম ওয়াকিল আহমদ- বাংলা সাহিত্যের পুরাবৃত্ত
Supplementary Readings	আহমদ শরীফ- মধ্যযুগের সাহিত্যে সমাজ ও সংস্কৃতির রূপ ভূদেব চৌধুরী- বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা

Course Code: ০২৩২ বাংলা-১১০২ (0232 BAN-1102)	Year: 1 st	Semester: 1 st
Course Title: প্রাচীন ও আদি-মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য (Ancient & Primary-Medieval Bangla Literature)		
Course Status: Core	Course Type: Theory	
Credit: 03	Marks: 100	
Rational: প্রাচীন ও আদি-মধ্যযুগে প্রাপ্ত বাংলা সাহিত্যিক-নিদর্শন সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটানো।		

Course Contents	
Section A: চর্যাপদ ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন	
ক	চর্যাপদ (চর্যাগীতিকা) : সৈয়দ আলী আহসান সম্পাদিত ১, ২, ৩, ৫, ৭, ৮, ৯, ১০, ১৪, ২৬, ২৮, ৩৩, ৩৭, ৪২, ৪৯ হতে ১০টি নির্বাচিত পদ।
খ	বডুচণ্ডীদাস (শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য): মুহম্মদ আবদুল হাই ও আনোয়ার পাশা সম্পাদিত
Section B: বৈষ্ণব পদাবলি এবং বাউল ও শাক্ত পদাবলি	
ক	বৈষ্ণব পদাবলী (মধ্যযুগের বাংলা গীতিকবিতা: মুহম্মদ আবদুল হাই ও আহমদ শরীফ সম্পাদিত) ১৫টি নির্বাচিত পদ: ২৫, ৫২, ৬১, ১২৪, ১৮৮, ১৯০, ২৪৯, ২৭৮, ২৮৬, ৩১১ সহ আরও ৫টি।
খ	বাউল ও শাক্ত পদাবলি (মধ্যযুগের বাংলা গীতিকবিতা: মুহম্মদ আবদুল হাই ও আহমদ শরীফ সম্পাদিত) ১০টি নির্বাচিত পদ : শাক্ত পদাবলি- ৩, ১১, ১৪, ২৯, ৫১; বাউল পদাবলি- ১, ৫, ১৩, ২০, ৯৪

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটির অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	প্রাচীন ও আদি-মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের গুরুত্বপূর্ণ রচনা সনাক্ত জানবে।	PLO 1, PLO 7, PLO 8
	CLO 2	রচনাসমূহের কালানুক্রমিক পরিচয় ও প্রধান পদকর্তা-কবিদের রচনার বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে জ্ঞানলাভ করবে।	PLO 3, PLO 7
	CLO 3	একই কালপর্বে রচিত কবিদের মধ্যে তুলনা ও পরবর্তী সাহিত্যের সঙ্গে এই কাব্যধারার সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্য অনুধাবন করতে সক্ষম হবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 7
	CLO 4	নির্বাচিত পদ ও কাব্যগ্রন্থ থেকে ভাষার বিবর্তন ও পরিবর্তন সম্পর্কে জানবে।	PLO 2, PLO 4, PLO 7
CLO 5	প্রাচীন ও আদি-মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের বিষয়-বক্তব্যে অনুপ্রাণিত হয়ে সৃজনক্ষমতার সমৃদ্ধি ও সাহিত্যের সঙ্গে বাস্তব জীবনের সম্পর্ক অনুধাবন করতে সক্ষম হবে।	PLO 2, PLO 5, PLO 7, PLO 8	

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assesment Strategy
CLO 1	Lecture	Class Test
CLO 2	Lecture and Team teaching	Class Test, Assignment, Final Exam
CLO 3	Lecture and Team teaching	Quiz, Presentation, Class Test Final Exam
CLO 4	Lecture and Team teaching	Class Test, Quiz, Final Exam
CLO 5	Lecture, Group discussion and Presentation	Assignment, Presentation

Lesson Planning (14 weeks)

1 st week	প্রাচীন ও আদি-মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য রচনার আর্থ-সামাজিক ও রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও ধারা আলোচনা	CLO 1, CLO 3
2 nd week	চর্যাগীতিকা থেকে নির্বাচিত পদসমূহ নির্বাচনের প্রাসঙ্গিকতা, পদকর্তাদের পরিচিতি ও পদসমূহের ভাবার্থ	CLO 2, CLO 3, CLO 4
3 rd week	চর্যাপদে বিদ্যুত ধর্মতত্ত্ব ও সমাজ-জীবনের স্বরূপ	CLO 3, CLO 5
4 th week	চর্যাপদের ভাষা ও সাহিত্যিক মূল্য	CLO 3, CLO 5
5 th week	বড়ু চণ্ডীদাসের কবি পরিচিতি ও স্বাতন্ত্রিকতা সম্পর্কে আলোচনা	CLO 2, CLO 3, CLO 5
6 th week	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য পাঠ ও এর অন্তর্নিহিত তাৎপর্য বর্ণনা	CLO 2, CLO 5
7 th week	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের চরিত্র, সমাজ ও ভাষা সম্পর্কে আলোচনা	CLO 4, CLO 4, CLO 5
8 th week	মধ্যযুগের বাংলা গীতিকবিতার স্বরূপ, প্রধান পদকর্তাদের পরিচয় ও তাঁদের কাব্য-স্বাতন্ত্র্য সম্পর্কে আলোচনা	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
9 th week	গীতিকবিতা হিসেবে বৈষ্ণব পদাবলীর মূল্যায়ন ও নির্বাচিত পদসমূহ পাঠ	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
10 th week	প্রণয় ও বিরহের বিভিন্ন পর্যায় আলোচনা, জীবাত্মা-পরমাআার সম্পর্ক, রাধা-কৃষ্ণের অনুরাগ; আধ্যাত্মিকতার স্বরূপ ও ভাব-রস অনুসন্ধান	CLO 3, CLO 5
11 th week	শাক্ত পদাবলীর দেবীবন্দনা, মাতৃতত্ত্ব, তন্ত্রসাধনা ও লোকসংস্কৃতি সম্পর্কে আলোচনা	CLO 2, CLO 3, CLO 4
12 th week	নির্বাচিত পদ অবলম্বনে শাক্ত ধর্মের নারীশক্তি, প্রতিকবাদ ও ভক্তিরসের ভাবধারা সম্পর্কে আলোচনা	CLO 4, CLO 5
13 th week	বাউল তত্ত্বের আধ্যাত্মিক সত্য উপস্থাপন	CLO 3, CLO 4, CLO 5
14 th week	বাউল পদাবলী অবলম্বনে দেহসাধনা, অদ্বৈতবাদ ও মানবমুক্তির দর্শন আলোচনা	CLO 3, CLO 4, CLO 5

Question Method:

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি:		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্রুমের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বণ্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	# অথবাসহ ০৮টি বড় (বর্ণনামূলক) প্রশ্ন থাকবে এবং চারটি প্রশ্নের উত্তর করতে হবে। # প্রশ্নকর্তা প্রশ্নপত্র প্রস্তুত করার সময় নির্দিষ্ট কোর্সের শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান ১২, অর্থাৎ ১২.৫×৪ = ৫০
	# চারটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন থাকবে, দুইটির উত্তর করতে হবে। # প্রশ্নকর্তা প্রশ্নপত্র প্রস্তুত করার সময় নির্দিষ্ট কোর্সের শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক/বিশ্লেষণমূলক দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান ৫ অর্থাৎ ৬×২ = ১২
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ২×১০ = ২০
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/ সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/ মূল্যায়নমূলক/ সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/টিউটোরিয়াল/ ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নৈর্ব্যক্তিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		৬০+৪০ = ১০০

Learning Materials

<p>Recommended Readings</p>	<p>অমরেন্দ্র গণাই- চণ্ডীদাস: কবি ব্যক্তিত্ব ও কাব্য শিল্প অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য- বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন আজহার ইসলাম- মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে মুসলিম কবি আনিসুজ্জামান- মুসলিমমানস ও বাংলা সাহিত্য ওয়াকিল আহমদ- বাংলা রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান ক্ষেত্র গুপ্ত- প্রাচীনকাব্য: সৌন্দর্য জিজ্ঞাসা ও নবমূল্যায়ন সুখময় মুখোপাধ্যায়- প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের কালক্রম ড. মাহবুবুল হক- চর্যাগীতি পাঠ জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী- চর্যাগীতির ভূমিকা ড. আহমদ শরীফ- মধ্যযুগের সমাজ ও সংস্কৃতির রূপ ড. মনজুর রহমান- প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা কাব্য: শব্দের বিবর্তন-বৈচিত্র্য শশিভূষণ দাশগুপ্ত- শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ-দর্শনে ও সাহিত্যে ড. নীলিমা ইব্রাহিম- শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য পাঠের ভূমিকা পার্শ্বনাথ রায় চৌধুরী- বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পুনর্মূল্যায়ন হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়- পদাবলী পরিচয় নীলরতন সেন- বৈষ্ণব পদাবলীর পরিচয় গোলাম মুরশিদ- বৈষ্ণব পদাবলি প্রবেশক পরেশ ভট্টাচার্য- বৈষ্ণবপদাবলী: উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ হীরেন চট্টোপাধ্যায়- বৈষ্ণব পদাবলীর রূপরেখা মুহম্মদ এনামুল হক- মুসলিম বাংলা সাহিত্য মুহম্মদ আবদুল জলিল- মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে বাংলা ও বাঙালী সমাজ ড. গার্গী বন্দ্যোপাধ্যায়, ড. নাজমুল হক ও ড. দীপঙ্কর মল্লিক সম্পাদিত- শাক্ত পদাবলী তত্ত্ব ও কাব্যে ড. পার্থ চট্টোপাধ্যায়- শাক্ত পদাবলীর সমাজ-তত্ত্ব-শিল্পরূপ আহমদ শরীফ- বাউল-তত্ত্ব খোন্দকার রিয়াজুল ইসলাম সম্পাদিত- লালন সাহিত্য ও দর্শন বসন্ত কুমার পাল- মহাত্মা লালন ফকির</p>
<p>Supplementary Readings</p>	<p>বঙ্গভাষা ও সাহিত্য- দীনেশচন্দ্র সেন বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য- আহমদ শরীফ বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (১ম ও ২য় খণ্ড)- অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস- আনিসুজ্জামান (সম্পাদিত) বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস- ক্ষেত্র গুপ্ত বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা- ভূদেব চৌধুরী বাঙালীর ইতিহাস: আদি পর্ব- নীহার রঞ্জন রায়</p>

Course Code: ০২৩২ বাংলা-১১০৩ (0232 BAN-1103)	Year: 1 st	Semester: 1 st
Course Title: বাংলা ব্যাকরণ ও ব্যবহারিক বাংলা (Bangla Grammar & Functional Bangla)		
Course Status: Core	Course Type: Theory	
Credit: 03	Marks: 100	
Rational: পুনরালোচনার মাধ্যমে বাংলা ভাষার ব্যাকরণ সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের ধারণাকে সুস্পষ্ট করে তোলার পাশাপাশি বাংলা ভাষার ব্যবহারিক দিকগুলো সম্পর্কে সচেতনতা সৃষ্টি।		

Course Contents	
Section A: বাংলা ব্যাকরণ	
১	ক. বাংলা ব্যাকরণ: বাংলা ব্যাকরণের ইতিহাস ও প্রয়োজনীয়তা খ. ধ্বনি-বর্ণ-অক্ষর: সংজ্ঞার্থ, পারস্পরিকতা ও প্রকারভেদ গ. ধ্বনিবিচার, ধ্বনি পরিবর্তন
২	ঘ. বাংলা শব্দ: শব্দের উৎস ও পরিচয়, শব্দগঠন প্রক্রিয়া, বাংলা শব্দ-সম্ভার ঙ. পদপ্রকরণ, ক্রিয়ামূল বা ধাতু

	<p>চ. সন্ধি, সমাস, কারক ও বিভক্তি, উপসর্গ, অনুসর্গ, প্রকৃতি ও প্রত্যয়: সংজ্ঞার্থ ও প্রকারভেদ ছ. বাংলা বাক্য: সংজ্ঞার্থ, প্রকারভেদ ও গঠন জ. বাংলা পরিভাষা, বাগধারা ও প্রবাদ-প্রবচন</p>
Section B: ব্যবহারিক বাংলা	
৩	<p>ক. বাংলা ভাষা: আঞ্চলিক ও প্রমিত ভাষা; বাংলা উচ্চারণ ও উচ্চারণসূত্র খ. বাংলা বানানরীতি: প্রকৃতি ও ইতিহাস, বাংলা বানান সংস্কার: কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ও বাংলা একাডেমি, প্রমিত বানান রীতি, ণ-ত্ব ও ষ-ত্ব বিধান গ. বাংলা প্রফরিডিং ও বিরামচিহ্নের ব্যবহারবিধি</p>
৪	<p>ঘ. ভাষার প্রয়োগ-অপ্রয়োগ বা ভাষা শুদ্ধিকরণ, পরিভাষা ঙ. অভিধান: ইতিহাস, প্রকারভেদ ও ব্যবহারবিধি চ. লিখন কৌশল ও নির্মিত: দাণ্ডরিক বাংলা, ভাষণ, প্রতিবেদন, মানপত্র, স্মারকলিপি, দাণ্ডরিক পত্র, জীবন-বৃত্তান্ত, পুস্তক-সমালোচনা</p>

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	বাংলা ভাষা ও বাংলা ব্যাকরণের উদ্ভব ও বিকাশসহ বাংলা ভাষার অভিধান ব্যবহার সম্পর্কে ধারণা পাবে।	
CLO 2	বাংলা ভাষার রূপরীতি ও ভাষা পরিবর্তনের পর্যায়সহ বাংলা ব্যাকরণের বিভিন্ন বিষয় সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে।		PLO 1, PLO 4, PLO 7, PLO 9
CLO 3	বাংলা বানানের জটিলতা নিরসন ও সঠিক বানানের ব্যবহারসহ প্রফরিডিং করতে শিখবে।		PLO 1, PLO 3, PLO 5, PLO 7, PLO 9
CLO 4	পারিভাষিক শব্দ, বিরামচিহ্নের সঠিক প্রয়োগ সম্পর্কে জানবে।		PLO 1, PLO 3, PLO 5, PLO 7, PLO 9
CLO 5	সঠিক উচ্চারণ ও উপস্থাপন কৌশল জানার মাধ্যমে ভাষার নান্দনিক প্রয়োগ ঘটাতে জানবে।		PLO 1, PLO 2, PLO 4, PLO 7, PLO 9
CLO 6	সামাজিক, প্রাতিষ্ঠানিক ও ব্যক্তিগত যোগাযোগ রক্ষার কৌশল রপ্ত করতে পারবে।		PLO 5, PLO 7, PLO 9

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture	Class Test
CLO 2	Lecture and Team teaching	Quiz, Class Test, Final Exam
CLO 3	Lecture and Problem-based Learning	Assignment, Class Test, Final Exam
CLO 4	Workshop and Problem-based Learning	Assignment, Class Test, Final Exam
CLO 5	Workshop and Presentation	Presentation
CLO 6	Lecture and Team teaching	Assignment, Class Test, Final Exam

Lesson Planning (14 weeks)

1 st week	বাংলা ভাষার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস, বাংলা ব্যাকরণ	CLO 1
2 nd week	ধ্বনি-বর্ণ-অক্ষর, ধ্বনিবিচার, ধ্বনি পরিবর্তন	CLO 2, CLO 3, CLO 5
3 rd Week	বাংলা শব্দের উৎস ও পরিচয়, শব্দগঠন প্রক্রিয়া, বাংলা শব্দ-সম্ভার	CLO 2
4 th Week	পদপ্রকরণ, ক্রিয়ামূল ও ধাতু	CLO 2
5 th Week	সন্ধি, সমাস, কারক ও বিভক্তি	CLO 2, CLO 3, CLO 5
6 th Week	উপসর্গ, অনুসর্গ, প্রকৃতি ও প্রত্যয়	CLO 2
7 th Week	বাংলা বাক্য: গঠন, প্রকারভেদ	CLO 2, CLO 6
8 th Week	ক্রিয়ার কাল, বচন ও উক্তি	CLO 2
9 th Week	বাংলা ভাষার রীতি, দাণ্ডরিক বাংলা, বাংলা উচ্চারণ ও উচ্চারণসূত্র	CLO 2, CLO 4, CLO 5, CLO 6
10 th Week	বানান সংস্কার, বানানরীতি, পরিভাষা, বাগধারা ও প্রবাদ-প্রবচন	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
11 th Week	বাংলা প্রফ-রিডিং, বিরামচিহ্নের ব্যবহারবিধি	CLO 3, CLO 4
12 th Week	ভাষার প্রয়োগ-অপ্রয়োগ বা ভাষা শুদ্ধিকরণ	CLO 5, CLO 6
13 th Week	অভিধান: ইতিহাস, প্রকারভেদ ও ব্যবহারবিধি	CLO 1
14 th Week	লিখন কৌশল ও নির্মিত	CLO 6

Question Method (টেস্টবিহীন কোর্স) :

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্রুমের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বণ্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	জ্ঞানমূলক (Remembering): টিকা/সমস্যা সমাধান প্রভৃতি ৫টি প্রশ্ন থাকবে, যে-কোনো ৩টির উত্তর করতে হবে।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ৪ অর্থাৎ ৪×৩ = ১২
	৬টি বড়/বর্ণনামূলক প্রশ্ন থাকবে, যে-কোনো ৪টির উত্তর করতে হবে। • প্রশ্নকর্তা কোর্সের চাহিদা অনুযায়ী শিক্ষার্থীর অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১২ অর্থাৎ ১২×৪ = ৪৮
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ২×১০ = ২০
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/টিউটোরিয়াল/ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নেব্যক্তিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		৬০+৪০ = ১০০

Learning Materials

Recommended Readings	<p>আনিসুজ্জামান সম্পাদিত- পাঠ্য বইয়ের বানান আহমদ শরীফ ও অন্যান্য- বাংলা ভাষার প্রয়োগ অপপ্রয়োগ জ্যোতিভূষণ চাকী- বাংলা ভাষার ব্যাকরণ ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায় ও সঞ্জীব দত্ত- পরিভাষা কোষ পবিত্র সরকার- বাংলা বানান সমস্যা: সংস্কার ও সম্ভাবনা বাংলা একাডেমি- প্রমিত বাংলা বানানের নিয়ম; প্রমিত বাংলা ভাষার ব্যাকরণ মনসুর মুসা- বাংলা পরিভাষা: ইতিহাস ও সমস্যা মোহাম্মদ আবদুল কাইয়ুম- অভিধান শ্রী মণীন্দ্র কুমার ঘোষ- বাংলা বানান শিবপ্রসন্ন লাহিড়ী ও অন্যান্য সম্পাদিত- বাংলা ভাষার প্রয়োগ অপপ্রয়োগ সুভাষ ভট্টাচার্য- বাংলাভাষা চর্চা; বাংলা ভাষার ব্যাকরণ; বাংলা প্রয়োগ অভিধান হায়াৎ মামুদ- বাংলা লেখার নিয়ম কানুন রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- বাংলা শব্দতত্ত্ব রত্না ঘোষ- বাংলা পরিভাষার দু'শ বছর স্বরোচিষ সরকার- সর্বস্তরে বাংলা ভাষা: আকাঙ্ক্ষা ও বাস্তবতা</p>
Supplementary Readings	<p>মুহম্মদ এনামুল হক- ব্যাকরণ মঞ্জুরী মুনীর চৌধুরী ও অন্যান্য- বাংলা ভাষার ব্যাকরণ সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়- ভাষা প্রকাশ বাংলা ব্যাকরণ ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ- বাঙ্গালা ব্যাকরণ হুমায়ুন আজাদ সম্পাদিত- বাঙলা ভাষা (১ম ও ২য় খণ্ড)</p>

Course Code: ০২৩২ বাংলা-১১০৪ (0232 BAN-1104)	Year: 1 st	Semester: 1 st
Course Title: সাহিত্যের রূপতত্ত্ব, রসতত্ত্ব, ছন্দ ও অলঙ্কার (Forms of Literature, Poetics, Prosody & Rhetoric)		
Course Status: Core	Course Type: Theory	
Credit: 03	Marks: 100	
Rational: বাংলা সাহিত্যের আঙ্গিকসহ শিল্পতাত্ত্বিক উপকরণ যথা রসতত্ত্ব, ছন্দ, অলঙ্কার প্রভৃতি সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটানোর পাশাপাশি সাহিত্যের শিল্পমূল্য বিশ্লেষণে এসব অনুষ্ণের গুরুত্ব ও প্রয়োগ সম্পর্কে ধারণা প্রদান।		

Course Contents	
Section A	
১	কবিতা ও নাটক: স্বরূপ-সংজ্ঞায়ন, ধারা-উপধারা, কলাকৌশল ও পরিভাষা
২	উপন্যাস ও ছোটগল্প: রূপকল্প; ধারা-উপধারা, রূপ ও রূপান্তর, উপন্যাস ও ছোটগল্পের সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্য
৩	প্রবন্ধ, রম্যরচনা ও আত্মজীবনী: সংজ্ঞার্থ, ভাব-ভাষা-বিষয়, প্রকারভেদ ও পার্থক্য, বাংলা প্রবন্ধের রূপ ও রূপান্তর
Section B	
৪	রসতত্ত্ব: রসের সংজ্ঞার্থ, ভাব ও রস, বিভিন্ন রসের পরিচয়, রসের সঞ্চয় ও রসবাদ।
৫	ছন্দ ও অলঙ্কার: সংজ্ঞার্থ, মৌলিক উপাদান, প্রকরণ ও বৈশিষ্ট্য, কবিতার সাথে সম্পর্ক, ছন্দ ও অলঙ্কার নির্ণয়
৬	পুরাণ: সংজ্ঞার্থ ও স্বরূপ, ইতিহাস ও কিংবদন্তির সাথে পুরাণের পার্থক্য, পুরাণের শক্তি ও সম্ভাবনা, প্রাচ্য ও প্রতীচ্য পুরাণ

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	সাহিত্য ও সাহিত্যের রূপকল্পসহ রসতত্ত্ব, ছন্দ, অলঙ্কার ও পুরাণের সংজ্ঞায়ন, স্বরূপ, প্রকারভেদ ও ইতিহাস সম্পর্কে জানবে।	PLO 1, PLO 3, PLO 7
CLO 2	বাংলা সাহিত্যের নানা শাখার রূপ-রূপান্তর প্রক্রিয়া ও তুলনামূলক আলোচনা করতে সক্ষম হবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 7	
CLO 3	সাহিত্যে ব্যবহৃত রসতত্ত্ব, ছন্দ, অলঙ্কার, পুরাণের মূল্যায়ন ও প্রয়োগ ঘটানোসহ নান্দনিক মূল্যবোধের সাথে রসতত্ত্ব, ছন্দ, অলঙ্কারের সম্পর্ক অনুধাবন ও বিশ্লেষণে সক্ষম হবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 8	
CLO 4	পৌরাণিক কাহিনি, ঘটনা ও চরিত্রের আলোকে ইতিহাসের পুনর্মূল্যায়ন ঘটাতে পারবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 4	
CLO 5	রসতত্ত্ব, ছন্দ ও অলঙ্কারের আলোকে ব্যক্তিজীবন ও সমাজ জীবনে নান্দনিক রুচি ও মূল্যবোধের প্রতি গুরুত্ব দিবে।	PLO 4, PLO 9	

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture, Assignment	Quiz, Class Test, Final Exam
CLO 2	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 3	Lecture and Team teaching	Presentation, Final Exam
CLO 4	Group discussion and Team teaching	Assignment, Presentation, Final Exam
CLO 5	Lecture and Group discussion	Quiz, Presentation,

Lesson Planning (14 weeks)

1 st week	সাহিত্যের সংজ্ঞার্থ, স্বরূপ, ইতিহাস, গতিপ্রকৃতি ও উপকরণ বিষয়ক আলোচনা।	CLO 1, CLO 2
2 nd week	কবিতার ধারণা ও সংজ্ঞায়ন, আঙ্গিক বৈশিষ্ট্য, কবিতার কলাকৌশল, কবিতার প্রকারভেদ।	CLO 1, CLO 2
3 rd Week	নাটক সম্পর্কিত ধারণা, নাটকের বিভিন্ন ধরন, নাট্যকৌশল, নাটক ও মঞ্চ, পরিভাষা	CLO 1, CLO 2
4 th Week	উপন্যাসের ধারণা, সংজ্ঞায়ন, উপন্যাসের আঙ্গিক বৈশিষ্ট্য, প্লট, চরিত্র ও ভাষাসহ উপন্যাসের বিভিন্ন ধরন।	CLO 1, CLO 2
5 th Week	ছোটগল্পের রূপকল্প, ভাষা-কৌশল, চরিত্র, আঙ্গিক বৈশিষ্ট্য	CLO 1, CLO 2
6 th Week	প্রবন্ধ ও রম্যরচনা: সংজ্ঞার্থ ও ধরণ, প্রবন্ধের ভাব, ভাষা ও বিষয়, প্রবন্ধের রূপ-রূপান্তর	CLO 1, CLO 2
7 th Week	আত্মজীবনী ও সাহিত্যের অন্যান্য শাখা: আত্মজীবনী, চিঠি, সাইন্স ফিকশন প্রভৃতি	CLO 1, CLO 2
8 th Week	রসের সংজ্ঞার্থ, উৎপত্তি, ভাব ও রস বিষয়ক ধারণা	CLO 3, CLO 4, CLO 5

9 th Week	রসের উপাদান: স্থায়ীভাব, বিভাব, অনুভাব, সঞ্চরী ও ব্যাভিচারীভাব, বিভিন্ন রসের পরিচয়, রসের সঞ্চর ও রসবাদ	CLO 3, CLO 4, CLO 5
10 th Week	ছন্দ: স্বরূপ ও সংজ্ঞার্থ ও ইতিহাস; ভাষা ও ছন্দ; কবিতা ও ছন্দ; ছন্দের প্রয়োজনীয়তা; ছন্দের মৌলিক উপাদান: ধ্বনি, অক্ষর, মাত্রা, পর্ব, পঙ্ক্তি, বোকা, ছন্দ বিশ্লেষণের চিহ্ন	CLO 3, CLO 4, CLO 5
11 th Week	স্বরবৃত্ত, মাত্রাবৃত্ত, অক্ষরবৃত্ত, পয়ার, অমিত্রাক্ষর, গৈরিশ, মুক্তক, গদ্য ছন্দের বৈশিষ্ট্য ও দৃষ্টান্তসহ ছন্দ নির্ণয়ের পদ্ধতি	CLO 3, CLO 4, CLO 5
12 th Week	অলংকার: সংজ্ঞার্থ, প্রকৃতি ও বৈশিষ্ট্য, অলঙ্কারের শ্রেণিবিভাগ, কবিতা ও অলঙ্কারের সম্পর্ক, অলঙ্কারের প্রয়োজনীয়তা	CLO 3, CLO 4, CLO 5
13 th Week	শব্দালঙ্কার ও অর্থালঙ্কার, সাদৃশ্যমূলক ও বিরোধমূলক অলঙ্কার, অলঙ্কার নির্দেশ	CLO 3, CLO 4, CLO 5
14 th Week	পুরাণ: সংজ্ঞার্থ ও স্বরূপ, পুরাণের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস; ইতিহাস-ঐতিহ্য ও কিংবদন্তির সাথে পুরাণের পার্থক্য, পুরাণের শক্তি ও সম্ভাবনা প্রাচ্যপুরাণ, প্রতীচ্য পুরাণ	CLO 3, CLO 4, CLO 5

Question Method (টেস্টটবিহীন কোর্স) :

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন বুন্সের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বণ্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	জ্ঞানমূলক (Remembering): টিকা/সমস্যা সমাধান প্রভৃতি ৫টি প্রশ্ন থাকবে, যে-কোনো ৩টির উত্তর করতে হবে।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ৪ অর্থাৎ ৪×৩ = ১২
	৬টি বড়/বর্ণনামূলক প্রশ্ন থাকবে, যে-কোনো ৪টির উত্তর করতে হবে। (প্রশ্নকর্তা কোর্সের চাহিদা অনুযায়ী শিক্ষার্থীর অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।)	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১২ অর্থাৎ ১২×৪ = ৪৮
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ২×১০ = ২০
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/টিউটরিয়া ল/ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নের্ব্যক্তিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		৬০+৪০ = ১০০

Learning Materials

Recommended Readings	অলক নাথ শাশী- রস ও ভাব আইজাক অসিমভ- পুরাণের কথা (অনুবাদ- মু. কফিউল আলম) আবুল ফজল ও রেজাউল ইসলাম- সাহিত্য তত্ত্ব-কথা উজ্জ্বল কুমার মজুমদার- সাহিত্য ও সমালোচনার রূপ-রীতি কবীর চৌধুরী- সাহিত্য কোষ কুন্ডল চট্টোপাধ্যায়- সাহিত্যের রূপরীতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ ক্যারেন আর্মস্ট্রং- পুরাণ: সংক্ষিপ্ত ইতিহাস (অনুবাদ: সাদেকুল আহসান) মুদিরাম দাস- বাংলা কাব্যে রূপ ও রীতি খোন্দকার আশরাফ হোসেন- চিরায়ত পুরাণ
----------------------	--

	<p>জোসেফ ক্যাম্বেল- মিথের শক্তি (অনুবাদ ও ভূমিকা: খালিকুজ্জামান ইলিয়াস) দেবীপদ ভট্টাচার্য- উপন্যাসের কথা নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়- সাহিত্যে ছোটগল্প প্রবীর ঘোষ- যুক্তিবাদীর চোখে গীতা, রামায়ণ, মহাভারত ইত্যাদি বদিউর রহমান- ছন্দ, অলংকার ও রসতত্ত্ব শ্রীশ চন্দ্র দাস- সাহিত্য সম্দর্শন সাধন কুমার ভট্টাচার্য- নাট্যতত্ত্ব ও মীমাংসা সুধীর কুমার দাশগুপ্ত- কাব্যলোক সুরভী বন্দ্যোপাধ্যায়- ছন্দ ও অলংকার হাবিব রহমান (সম্পাদিত)- পশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব: ধ্রুপদী ও আধুনিক হুমায়ন কবির- বিশ্ব পৌরাণিক সাহিত্য হীরেন চট্টোপাধ্যায়- সাহিত্য প্রকরণ বদরে আলম খান- বিশ্বসাহিত্যে গ্রীক পৌরাণিক গল্প বিথীকা বণিক- ভারতীয় পুরাণ: শ্রুতি ও স্বরূপ মুহম্মদ ইফতেখারুল ইসলাম- গ্রিক পুরাণ রণেশ দাশগুপ্ত- উপন্যাসের শিল্পরূপ</p>
Supplementary Readings	<p>হাবিব রহমান (সম্পা.)- পশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব: ধ্রুপদী ও আধুনিক অশোক চট্টোপাধ্যায় ও গৌরীনাথ শাস্ত্রী (সম্পা.) - অগ্নিপু্রাণ (ভাষান্তর- নির্মলেন্দু কর্মকার) হোমার- ইলিয়াড (অনুবাদ: মাসরুর আরেফিন) হোমার- ওডেসি (অনুবাদ: মানবর্দন পাল) পৃথীরাজ সেন (সম্পা.) - পুরাণ সমগ্র (অখণ্ড সংস্করণ) সুধীরচন্দ্র সরকার- পৌরাণিক অভিধান</p>

Course Code: ০৬১১ সিএসই-১১০৫ (0611 CSE-1105)	Year: 1 st	Semester: 1 st
Course Title: কম্পিউটার বিজ্ঞান পরিচিতি (Introduction to Computer Science)		
Course Status: GED	Course Type: Theory	
Credit: 03	Marks: 100	
Rational: Computer Fundamentals is one prominent core courses that is concerned of the basics of using a computer.		

Course Contents	
Section A	
১	Introduction: History; Classification; Uses; Introduction to computer organization
২	Computer Hardware: Overview; Units of Computer; Memory; HDD; FDD; RAM; ROM
৩	Operating System: Operating System concepts; DOS; Windows and UNIX Basic comands and functions
Section B	
৪	Computer Software: Software and its characteristics; Use of software; Application of software; Introduction to programming language; Software development
৫	Application Programs: Words; Excel; Power Point
৬	Networking, Internet and Multimedia: LAN and WAN, E-mail and internet

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO1	Converse in basic computer terminology	PLO1, PLO 5, PLO 7, PLO 9
	CLO2	Formulate opinions about the impact of computers on society	PLO 4, PLO 6, PLO 7
	CLO3	Possess the knowledge of basic hardware peripherals	PLO 5, PLO 7
	CLO4	Know and use different number systems and the basics of programming	PLO 1, PLO 7
	CLO5	Solve basic computational problems with C language	PLO 1

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy
CLO 1	Lectures once a week using multimedia and board and marker of different topics.
CLO 2	Active discussion in class regarding efficient solving of the logical and mathematical problems.
CLO 3	Group discussion and presentation regarding diverse problems and corresponding lectures.
CLO 4	Evaluation of class performances in order to reach each student in a class for every topic.
CLO 5	Lectures once a week using multimedia and board and marker of different topics.

Course Plan/Lesson Plan

Week	Lesson (Theory)	Topic	Teaching and Learning Activities (TLA's)	Assessment (Asg./CT/Mid/Final)
1	Les. 1	a. Introduction and motivation b. Course outline discussion c. Real-life application discussion	TLA1	None
2, 3	Les. 3, 5	a. Basic computer organization, how a computer works b. Number system and conversions c. Application of number systems	TLA1, TLA2	MCQ for overall assessment of class
4	Les. 7	a. Computer arithmetic	TLA3, TLA4, TLA1	Class Test 1
5	Les. 9	a. Addition and subtraction with two's complement	TLA1, TLA2	
6	Les. 11	a. Floating point representation of numbers	TLA1, TLA2	
7	Midterm Examination			
8	Les. 13	Develop logical concept of problem solving a. Pseudocode b. Flowchart	TLA3, TLA4, TLA1	Class Test # 2
9	Les. 15	Develop logical concept of problem solving a. Pseudocode b. Flowchart	TLA3, TLA4, TLA1	Team Project Presentation
10	Les. 17	Basic program structure and variables a. Data types and why it is needed b. Concept of variable and constant c. Variable naming convention d. C Reserved Words	TLA1	
11, 12	Les. 19, 21 (Theory)	Operators and expressions a. Token and how it is used b. Different types of operators and expressions. c. Assignment, arithmetic, relational, logical and bitwise expressions including precedence and associativity d. Expression evaluation e. Type casting	TLA3, TLA4, TLA1	Class Test # 3
13	Les. 23	Input output functions, control structures and basic logic development a. Different types of input and output functions. b. The % format specifiers c. Formatting output d. Working with control structure	TLA1, TLA2	
14	Final Examination			

Learning Materials

Recommended Readings	<i>Computer Fundamentals</i> by Pradeep K. Sinha, 6th Edition. <i>Computer Fundamentals and ICT</i> by M. Lutfar Rahman, M. Shamim Kaiser, M. Ariful Rahman, M. Alamgir Hossain.
Supplementary Readings	<i>Introduction to Computer</i> by Peter Norton. <i>Teach Yourself C</i> by Herbert Schildt, 3rd Edition

Course Code: ০৬১১ সিএসই-১১০৬ (0611 CSE-1106)	Year: 1 st	Semester: 1 st
Course Title: ব্যবহারিক কম্পিউটার বিজ্ঞান (Computer Science Practical)		
Course Status: GED		Course Type: Sessional
Credit: 1.5	Prerequisites: 0611 11 CSE-1106)	Marks: 100
Rational: Computer Fundamentals is one prominent core courses that is concerned of the basics of using a computer.		

Course Contents	
Section A	
১	Introduction: History; Classification; Uses; Introduction to computer organization
২	Computer Hardware: Overview; Units of Computer; Memory; HDD; FDD; RAM; ROM
৩	Operating System: Operating System concepts; DOS; Windows and UNIX Basic comands and functions
Section B	
৪	Computer Software: Software and its characteristics; Use of software; Application of software; Introduction to programming language; Software development
৫	Application Programs: Words; Excel; Power Point
৬	Networking, Internet and Multimedia: LAN and WAN, E-mail and internet

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO1	Converse in basic computer terminology	PLO1, PLO 5, PLO 7, PLO 9
	CLO2	Formulate opinions about the impact of computers on society	PLO 4, PLO 6, PLO 7
	CLO3	Possess the knowledge of basic hardware peripherals	PLO 5, PLO 7
	CLO4	Know and use different number systems and the basics of programming	PLO 1, PLO 7
	CLO5	Solve basic computational problems with C language	PLO 1

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy
CLO 1	Lectures once a week using multimedia and board and marker of different topics.
CLO 2	Active discussion in class regarding efficient solving of the logical and mathematical problems.
CLO 3	Group discussion and presentation regarding diverse problems and corresponding lectures.
CLO 4	Evaluation of class performances in order to reach each student in a class for every topic.
CLO 5	Lectures once a week using multimedia and board and marker of different topics.

Course Plan/Lesson Plan

Week	Lesson (Lab)	Topic	Teaching and Learning Activities (TLA's)	Assessment (Asg./CT/Mid/Final)
1	Les. 2	a. Basic operation using PC, hardware and peripheral introduction b. Demo of computer mother board	TLA1	None
2, 3	Les. 4, 6	Working with productivity package Microsoft office and using Windows Assign Team Project	TLA1, TLA2	MCQ
4	Les. 8	Working with productivity package Excel and PowerPoint	TLA3, TLA4, TLA2	Class Test # 1
5	Les. 10	a. Working with productivity package Excel and PowerPoint	TLA1	
6	Les. 12	a. Working with productivity package Excel and PowerPoint b. Using Google tools for education (Google classroom, Calendar, Email, Google Air etc)	TLA1	

7	Midterm Examination			
8	Les. 14	a. Working with productivity package Excel and PowerPoint, Internet and email usage b. Working with drawing tools e.g. Paint, Photoshop and Illustrator	TLA3, TLA4, TLA2	Class Test # 2
9	Les. 16	a. Using Flow Charting Tool e.g. Visio b. Practical drawing flowchart using tool	TLA3, TLA4, TLA1	Team Project Presentation
10	Les. 18	a. Basic C programming using Code Blocks (installation, coding, debugging, compiling and executing program)	TLA1	
11, 12	Les. 20, 22	a. Basic problem-solving using programming	TLA3, TLA4, TLA2	Class Test # 3
13	Les. 24	a. Basic problem-solving using programming	TLA1, TLA2	
14	Final Examination			

Learning Materials

Recommended Readings	<i>Computer Fundamentals</i> by Pradeep K. Sinha, 6th Edition. <i>Computer Fundamentals and ICT</i> by M. Lutfar Rahman, M. Shamim Kaiser, M. Ariful Rahman, M. Alamgir Hossain.
Supplementary Readings	<i>Introduction to Computer</i> by Peter Norton. <i>Teach Yourself C</i> by Herbert Schildt, 3rd Edition

প্রথম বর্ষ (1st Year): দ্বিতীয় সেমিস্টার (2nd Semester)

Course Code: ০২৩২ বাংলা-১২০১ (0232 BAN-1201)	Year: 1 st	Semester: 2 nd
Course Title: বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস-২ (History of Bangla Literature-2)		
Course Status: Core	Course Type: Theory	
Credit: 03	Marks: 100	
Rational: উনিশ শতক থেকে একুশ শতক পর্যন্ত বাংলা সাহিত্যের সাথে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটানো।		

Course Contents	
Section A: উনিশ শতক	
১	আধুনিক যুগের ধারাক্রম, যুগসন্ধিক্ষণ, গীতিকবিতা
২	বাংলা গদ্যের উদ্ভব ও বিকাশ: মুদ্রণালয়, সংবাদ ও সাময়িক পত্র বিভিন্ন শিক্ষা-প্রতিষ্ঠান: ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, হিন্দু কলেজ, সংস্কৃত কলেজ। বিভিন্ন ব্যক্তির অবদান: রাজা রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ প্রমুখ।
Section B: (১৮০১-১৯৪৭)	
৪	আধুনিক বাংলা সাহিত্যের ধারা : কবিতা, আখ্যান কাব্য, মহাকাব্য, নাটক, উপন্যাস, প্রবন্ধ ও ছোটগল্প।
৫	কল্লোল যুগ, মুসলিম সাহিত্য সমাজ, প্রগতি লেখক ও শিল্পী সংঘ, দুই বিশ্বযুদ্ধের অভিঘাত ও বাংলা সাহিত্য

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা যা শিখবে ও জানবে		Mapping with PLO
	CLO 1	বাংলাসাহিত্যের আধুনিক যুগ ও যুগসন্ধিক্ষণ সম্পর্কে।	PLO 1, PLO 7
	CLO 2	বাংলা গদ্যের উদ্ভব ও বিকাশ সম্পর্কে।	PLO 1, PLO 8
	CLO 3	আধুনিক বাংলা কবিতার ধারা সম্পর্কে।	PLO 2, PLO 3
	CLO 4	বাংলা কথাসাহিত্যের ধারা সম্পর্কে।	PLO 2, PLO 3
	CLO 5	বাংলা নাটক ও প্রবন্ধ সম্পর্কে।	PLO 1, PLO 7

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture and Team teaching	Class Test, Quiz, Presentation, Final Exam
CLO 2	Lecture and Group discussion	Assignment, Presentation, Final Exam
CLO 3	Lecture and Group discussion	Quiz, Class Test, Final Exam
CLO 4	Lecture, Group discussion and Team teaching	Quiz, Presentation, Final exam
CLO 5	Lecture, Team teaching and Group discussion	Presentation, Final exam, Class Test

Lesson Planning (14 weeks)

1 st week	আধুনিক যুগের ধারাক্রম, যুগসন্ধিক্ষণ ও উক্ত সময়ের সাহিত্য
2 nd week	বাংলা গদ্যের উদ্ভব ও বিকাশ: মুদ্রণালয়সহ বিভিন্ন শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানের অবদান।
3 rd Week	বাংলা গদ্যের উদ্ভব ও বিকাশ: সংবাদ ও সাময়িক পত্রসহ বিভিন্ন ব্যক্তির অবদান।
4 th Week	বাংলা মহাকাব্যের ইতিহাস ও ক্রমধারা (বিশেষভাবে মাইকেল)
5 th Week	আধুনিক বাংলা গীতিকবিতার ইতিহাস ও ক্রমধারা (বিশেষ কবিদেরসহ)
6 th Week	আধুনিক বাংলা গীতিকবিতার ইতিহাস ও ক্রমধারা (বিশেষ কবিদেরসহ)
7 th Week	আধুনিক বাংলা নাটকের ইতিহাস ও ক্রমধারা (বিশেষ নাট্যকারসহ)
8 th Week	আধুনিক বাংলা নাটকের ইতিহাস ও ক্রমধারা (বিশেষ নাট্যকারসহ)
9 th Week	বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস ও ক্রমধারা (বিশেষ উপন্যাসিকসহ)
10 th Week	বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস ও ক্রমধারা (বিশেষ উপন্যাসিকসহ)
11 th Week	বাংলা ছোটগল্পের ইতিহাস ও ক্রমধারা (বিশেষ গল্পকারসহ)
12 th Week	বাংলা প্রবন্ধের ইতিহাস ও ক্রমধারা (বিশেষ প্রাবন্ধিকসহ)
13 th Week	বাংলা প্রবন্ধের ইতিহাস ও ক্রমধারা (বিশেষ প্রাবন্ধিকসহ)
14 th Week	বাংলা সাহিত্যে কল্লোল যুগ ও তার সাহিত্যধারা: কালি কলম, প্রগতি

Question Method (টেস্টবিহীন কোর্স) :

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্রুমের ট্যাক্সোনমির বিষয় অরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বণ্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	জ্ঞানমূলক (Remembering): টিকা/সমস্যা সমাধান প্রভৃতি ৫টি প্রশ্ন থাকবে, যে-কোনো ৩টির উত্তর করতে হবে।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ৪ অর্থাৎ $৪ \times ৩ = ১২$
	৬টি বড়/বর্ণনামূলক প্রশ্ন থাকবে, যে-কোনো ৪টির উত্তর করতে হবে। • প্রশ্নকর্তা কোর্সের চাহিদা অনুযায়ী শিক্ষার্থীর অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১২ অর্থাৎ $১২ \times ৪ = ৪৮$
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: $২ \times ১০ = ২০$
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/টিউটোরিয়াল/ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নৈর্ব্যক্তিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		$৬০+৪০ = ১০০$

Learning Materials

Recommended Readings	বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (৪র্থ-১০ম খণ্ড)- অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায় সংবাদ সাময়িকপত্রে উনিশ শতকের বাঙালি সমাজ- স্বপন বসু বাংলা সাহিত্য: আধুনিক যুগ- গোপাল হালদার বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (৩-৫ খণ্ড)- সুকুমার সেন বাংলা গদ্য সাহিত্যের ইতিহাস- সজনীকান্ত দাস কল্লোল যুগ- অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত কল্লোলের কাল- জীবেন্দ্র সিংহ রায় বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত- অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত- মুহম্মদ আব্দুল হাই ও সৈয়দ আলী আহসান বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস- আনিসুজ্জামান ও অন্যান্য (সম্পা.) বাংলা নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস (১ম-২য় খণ্ড)- আশুতোষ ভট্টাচার্য কালের পুত্তলিকা- অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায়
Supplementary Readings	বাংলার নবজাগৃতি- বিনয় ঘোষ বাংলায় নবচেতনার ইতিহাস- স্বপন বসু উনিশ শতকের বাঙালির জীবন ও সংস্কৃতি- স্বপন বসু বাংলার রেনেসাঁস- অন্নদাশঙ্কর রায়

Course Code: ০২৩২ বাংলা-১২০২ (0232 BAN -1202)	Year: 1 st	Semester: 2 nd
Course Title: মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য (Bangla Literature of the Medieval Age)		
Course Status: Core	Course Type: Theory	
Credit: 03	Marks: 100	
Rational: নির্বাচিত কাব্য পাঠসূত্রে বাংলা সাহিত্যের মধ্যযুগের প্রধান দুটি ধারা (মঙ্গলকাব্য ও রোমান্সমূলক প্রণয়োপাখ্যান) সম্পর্কে সম্যক ধারণা প্রদান।		

Course Contents	
Section A: মুকুন্দরাম চক্রবর্তী ও ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর	
১	মুকুন্দরাম চক্রবর্তী: চণ্ডীমঙ্গল (নির্বাচিত পাঠ: কলকেতু উপাখ্যান): মুহম্মদ আবদুল হাই ও আনোয়ার পাশা সম্পাদিত
২	ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর: অন্নদামঙ্গল (নির্বাচিত পাঠ: মানসিংহ-ভবানন্দ উপাখ্যান): মুহম্মদ আবদুল হাই ও আনোয়ার পাশা সম্পাদিত
Section B: শাহ মুহম্মদ সগীর ও আলাওল	
৩	শাহ মুহম্মদ সগীর: ইউসুফ-জোলেখা (মুহম্মদ এনামুল হক সম্পাদিত)
৪	আলাওল: পদ্মাবতী (সৈয়দ আলী আহসান সম্পাদিত)

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	বাংলা সাহিত্যের মধ্যযুগের প্রধান দুই ধারা মঙ্গলকাব্য ও রোমান্সমূলক প্রণয়োপাখ্যানের উদ্ভব-বিকাশ ও পরিণতি সম্পর্কে অবহিত হবে।	
CLO 2	প্রাণ্ডিক সাহিত্যিক ধারাদ্বয়ের ঐতিহাসিক তাৎপর্য উপলব্ধিতে সক্ষম হবে।	PLO 2, PLO 7	
CLO 3	দেবকাহিনির অন্তরালে মঙ্গলকাব্যে বিধৃত সমকালীন বাঙালির লৌকিক জীবনের সমাজ, সংস্কৃতি ও ধর্মানুশাসনের স্বরূপ বিশ্লেষণ করতে পারবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 7, PLO 8	
CLO 4	মঙ্গলকাব্যের ধর্মীয় ও পৌরাণিক কাহিনির আবেগে মানবধর্ম ও সামাজিক বোধের প্রকাশ সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে।	PLO 3, PLO 7, PLO 9	
CLO 5	আরাকান রাজসভায় বাংলা সাহিত্যচর্চার সামাজিক, সাংস্কৃতিক ও রাজনৈতিক কারণসমূহ নিরূপণ করতে পারবে।	PLO 3, PLO 7, PLO 8	
CLO 6	মধ্যযুগের ধর্মভিত্তিক সাহিত্যচর্চার বাতাবরণে ধর্মনিরপেক্ষ রোমান্সধর্মী কাহিনিকাব্যের বিষয়বস্তু ও আদর্শগত প্রাতিশ্চিকতা নির্ণয় করতে পারবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 6	

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture	Quiz, Presentation, Final Exam
CLO 2	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 3	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 4	Lecture and Team teaching	Quiz, Assignment, Presentation, Final Exam
CLO 5	Lecture and Group discussion	Assignment, Class Test
CLO 6	Team teaching and Group Discussion	Assignment, Final exam

Lesson Planning (14 weeks)

1 st week	মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব, বিকাশ ও পরিণতি	CLO 1, CLO 2
2 nd week	চণ্ডীমঙ্গল (নির্বাচিত অংশ) পাঠ ও বিশ্লেষণ (প্রথমার্ধ)	CLO 3, CLO 4
3 rd Week	চণ্ডীমঙ্গল (নির্বাচিত অংশ) পাঠ ও বিশ্লেষণ (শেষার্ধ)	CLO 3, CLO 4
4 th Week	চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের ঐতিহাসিক ও শৈল্পিক মূল্য অনুসন্ধান।	CLO 2, CLO 4
5 th Week	অন্নদামঙ্গল (নির্বাচিত অংশ) পাঠ ও বিশ্লেষণ (প্রথমার্ধ)	CLO 3, CLO 4
6 th Week	অন্নদামঙ্গল (নির্বাচিত অংশ) পাঠ ও বিশ্লেষণ (শেষার্ধ)	CLO 3, CLO 4
7 th Week	অন্নদামঙ্গল কাব্যের ঐতিহাসিক ও শৈল্পিক মূল্য অনুসন্ধান	CLO 2, CLO 4
8 th Week	আরাকান রাজসভায় বাংলা সাহিত্যচর্চার ইতিহাস, কবি আলাওলের পরিচিতি	CLO 1, CLO 2, CLO 5, CLO 6
9 th Week	ইউসুফ-জোলেখা কাব্য পাঠ ও বিশ্লেষণ (প্রথমার্ধ)	CLO 3, CLO 4

10 th Week	ইউসুফ-জোলেখা কাব্য পাঠ ও বিশ্লেষণ (শেষার্ধ)	CLO 3, CLO 4
11 th Week	ইউসুফ-জোলেখা কাব্যের ঐতিহাসিক ও শৈল্পিক মূল্য অনুসন্ধান	CLO 2, CLO 4
12 th Week	পদ্মাবতী কাব্য পাঠ ও বিশ্লেষণ (প্রথমার্ধ)	CLO 6
13 th Week	পদ্মাবতী কাব্য পাঠ ও বিশ্লেষণ (শেষার্ধ)	CLO 6
14 th Week	পদ্মাবতী কাব্যের ঐতিহাসিক ও শৈল্পিক মূল্য অনুসন্ধান।	CLO 2, CLO 5, CLO 6

Question Method (টেস্টটিভিক/সাহিত্যের কোর্স):

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্রুমের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বণ্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	জ্ঞানমূলক (Remembering) সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন (৪টি টেক্সট হতে ২টি করে) মোট ৮টি	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১ অর্থাৎ $1 \times 8 = 8$
	সৃজনশীল (Creating) প্রশ্ন থাকবে ১টি	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ৪ অর্থাৎ $8 \times 1 = 8$
	বড়/বর্ণনামূলক প্রশ্ন (৪টি টেক্সট হতে অথবাসহ ৮টি প্রশ্ন থাকবে, ৪টির উত্তর করতে হবে) ৪টি • প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১২ অর্থাৎ $12 \times 8 = 84$
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: $2 \times 10 = 20$
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/টিউটোরিয়াল/ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নৈর্ব্যক্তিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		৬০+৪০ = ১০০

Learning Materials

Recommended Readings	বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস- আশুতোষ ভট্টাচার্য কবি কঙ্কনচণ্ডী- শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদিত) মানবধর্ম ও বাংলা কাব্যে মধ্যযুগ- অরবিন্দ পোদ্দার মধ্যযুগের কবি ও কাব্য- শঙ্করীপ্রসাদ বসু বাংলা রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান- ওয়াকিল আহমেদ মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে বাংলা ও বাঙালী সমাজ - মুহাম্মদ আবদুল জলিল মধ্যযুগের বাংলা কাব্যে লোক উপাদান- মুহাম্মদ আবদুল খালেক কবি মুকুন্দরাম- ক্ষেত্রগুপ্ত কবি কঙ্কণ: উত্তরকালের প্রয়াস- সতীশ চক্রবর্তী জীবন রসিক কবি মুকুন্দরাম- ব্রজেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য সাহিত্যের সমাজতত্ত্ব ৪ প্রসঙ্গ মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল কাব্য- শিপ্রা সরকার চণ্ডীমঙ্গল- অভিজিৎ মজুমদার কবি ভারতচন্দ্র- শঙ্করী প্রসাদ বসু
----------------------	---

	বাংলা রোমান্স কাব্য পরিচয়- আবদুল হাফিজ পদ্মাবতী সমীক্ষা- অমৃতলাল বাল্লা প্রাচীন ও মধ্যযুগের কাব্য: চরিত্রায়ণ ও ভাষাপ্রযুক্তি- ড. মনজুর রহমান আরাকান রাজসভায় বাঙ্গালা সাহিত্য- আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ ও মুহম্মদ এনামুল হক প্রাচীন কাব্য: সৌন্দর্য জিজ্ঞাসা ও নবমূল্যায়ন- ক্ষেত্রগুপ্ত
Supplementary Readings	বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা (১ম খণ্ড)- গোপাল হালদার বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য (১ম খণ্ড)- আহমদ শরীফ বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (১ম-২য় খণ্ড)- অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস- ক্ষেত্র গুপ্ত

Course Code: ০২৩২ বাংলা-১২০৩ (0232 BAN-1203)	Year: 1 st	Semester: 2 nd
Course Title: বাংলা উপন্যাস-১ (Bangla Novel-I)		
Course Status: Core	Course Type: Theory	
Credit: 03	Marks: 100	
Rational: বাংলা উপন্যাসের উন্মেষ কালপর্ব ও নানামাত্রিক উপন্যাসের বিষয়শৈলী সম্পর্কে সম্যক ধারণা প্রদান।		

Course Contents	
Section A: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও মীর মশাররফ হোসেন	
১	ক. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়: কপালকুণ্ডলা
২	খ. মীর মশাররফ হোসেন: বিষাদ-সিন্ধু
Section B: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	
৩	ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: চোখের বালি
৪	খ. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়: শ্রীকান্ত (১ম খণ্ড)

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	বাংলা সাহিত্যে উপন্যাসের উদ্ভব-বিকাশের ধারা সম্পর্কে জানবে।	PLO 1, PLO 3, PLO 7
CLO 2	বাংলা উপন্যাসের বিষয়শৈলী ও গঠনকৌশল সম্পর্কে জানবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 7	
CLO 3	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও মীর মশাররফ হোসেনের জীবন, সাহিত্যকৃতি ও বিশিষ্টতা সম্পর্কে জানবে।	PLO 3, PLO 7	
CLO 4	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের জীবন, সাহিত্যকৃতি, বিশিষ্টতা ও বাংলা সাহিত্যে তাদের অবস্থান সম্পর্কে জানবে।	PLO 3, PLO 7	
CLO 5	বাংলা উপন্যাস বিশ্লেষণ ও লেখকদের প্রবণতাসমূহের মধ্যে তুলনামূলক আলোচনা করতে সমর্থ হবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 5	

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture	Presentation, Final Exam
CLO 2	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 3	Lecture and Team teaching	Quiz, Class Test, Final Exam
CLO 4	Lecture and Team teaching	Quiz, Assignment, Presentation, Final Exam
CLO 5	Lecture and Group discussion	Assignment, Class Test

Lesson Planning (14 weeks)

1 st week	বাংলা সাহিত্যে উপন্যাসের উদ্ভব-বিকাশের ধারা সম্পর্কে আলোচনা	CLO 1, CLO 5
2 nd week	বাংলা উপন্যাসের বিষয়শৈলী ও গঠনকৌশল সম্পর্কে আলোচনা	CLO 2, CLO 5
3 rd Week	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের জীবন, সাহিত্যকৃতি ও বিশিষ্টতা আলোচনা	CLO 3
4 th Week	কপালকুণ্ডলা উপন্যাসের বিষয় ও শিল্পরূপ এবং প্রাসঙ্গিক আলোচনা	CLO 3, CLO 5
5 th Week	মীর মশাররফ হোসেনের জীবন, সাহিত্যকৃতি ও বিশিষ্টতা আলোচনা	CLO 3
6 th Week	বিষাদ-সিন্ধু উপন্যাসের বিষয় ও শিল্পরূপ এবং প্রাসঙ্গিক আলোচনা	CLO 3, CLO 5
7 th Week	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জীবন, সাহিত্যকৃতি ও বিশিষ্টতা আলোচনা-১	CLO 4

8 th Week	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জীবন, সাহিত্যকৃতি ও বিশিষ্টতা আলোচনা-২	CLO 4
9 th Week	চোখের বালি উপন্যাসের বিষয় ও শিল্পরূপ এবং প্রাসঙ্গিক আলোচনা	CLO 4, CLO 5
10 th Week	শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের জীবন, সাহিত্যকৃতি ও বিশিষ্টতা আলোচনা-১	CLO 4
11 th Week	শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের জীবন, সাহিত্যকৃতি ও বিশিষ্টতা আলোচনা-২	CLO 4
12 th Week	শ্রীকান্ত উপন্যাসের বিষয় ও শিল্পরূপ এবং প্রাসঙ্গিক আলোচনা	CLO 4, CLO 5
13 th Week	উপন্যাস চতুষ্টয়ের চারিত্রিক মনোবীক্ষণ, জীবনবোধ ও অন্তর্জীবনের রহস্য অনুসন্ধান	CLO 5
14 th Week	উপন্যাস চতুষ্টয়ের বিষয় ও শৈলীর তুলনা এবং প্রশ্নোত্তরপর্ব	CLO 5

Question Method (টেস্টটভিত্তিক/সাহিত্যের কোর্স):

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্রুমের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বন্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	জ্ঞানমূলক (Remembering) সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন (৪টি টেক্সট হতে ২টি করে) মোট ৮টি	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১ অর্থাৎ $1 \times 8 = 8$
	সৃজনশীল (Creating) প্রশ্ন থাকবে ১টি	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ৪ অর্থাৎ $4 \times 1 = 4$
	বড়/বর্ণনামূলক প্রশ্ন (৪টি টেক্সট হতে অথবা ৮টি প্রশ্ন থাকবে, ৪টির উত্তর করতে হবে) ৪টি • প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে 12 অর্থাৎ $12 \times 8 = 96$
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: $2 \times 10 = 20$
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/টিউটোরিয়াল/ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নেব্যক্তিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		$60+80 = 100$

Learning Materials

Recommended Readings	বাংলা উপন্যাস ও তার আধুনিকতা- সত্যেন্দ্রনাথ রায় প্রসঙ্গ: বাংলা উপন্যাস- অরুণ সান্যাল (সম্পা.) বাংলা উপন্যাসের রূপকল্প ও প্রযুক্তি- কার্তিক লাহিড়ী বাংলা কথাসাহিত্য পাঠ- বিশ্বজিৎ ঘোষ বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাস: শিল্পরীতি- ক্ষেত্র গুপ্ত মীরমানস- মুনীর চৌধুরী মীর মশাররফ হোসেন: সাহিত্যকর্ম ও সমাজচিত্তা- আবুল আহসান চৌধুরী মীর মশাররফ হোসেন ও বিষাদ-সিন্ধু: শতবর্ষে- মো: আবদুল কাউয়ুম (সম্পা.) তৃতীয় মীর- শান্তনু কায়সার রবীন্দ্র উপন্যাস পরিক্রমা- অর্চনা মজুমদার রবীন্দ্রনাথের উপন্যাস: চেতনালোক ও শিল্পরূপ- সৈয়দ আকরম হোসেন
----------------------	---

	রবীন্দ্র উপন্যাসের নির্মাণশিল্প- গোপীকানাথ রায় চৌধুরী
Supplementary Readings	বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস (১-৫ খণ্ড)- ক্ষেত্র গুপ্ত বাংলা উপন্যাসের ধারা- অচ্যুত গোস্বামী বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা- শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বাংলা উপন্যাসের কালান্তর- সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়

Course Code: ০২২২ এইচসি-১২০৪ (0222 HC-1204)	Year: 1st	Semester: 2nd
Course Title: স্বাধীন বাংলাদেশের অভ্যুদয়ের ইতিহাস (History of Emergence of Independent Bangladesh)		
Course Status: GED	Course Type: Theory	
Credit:03	Marks: 100	
Rational: বাংলা ভাষা, বাঙালি জাতির নৃতাত্ত্বিক পরিচয়, অবিভক্ত বাংলায় ঔপনিবেশিক শাসন, বাংলাদেশ ভূখণ্ডের সংগ্রামী ইতিহাস, স্বাধীনতা, মুক্তিযুদ্ধ সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের পরিচয় করিয়ে দেওয়ার ক্ষেত্রে এই কোর্সটি তাৎপর্যপূর্ণ ভূমিকা পালন করবে।		

Course Contents	
Section A	
বাংলা ও বাঙালি জনগোষ্ঠীর পরিচয়, অবিভক্ত বাংলার পরিপ্রেক্ষিতে তৎকালীন পূর্ববঙ্গ, ১৯৪৭-র দেশভাগ, পাকিস্তান রাষ্ট্রের প্রতিষ্ঠা ও বৈষম্য, ভাষা আন্দোলন ও বাঙালির আত্মপরিচয় প্রতিষ্ঠা, ১৯৫৪ সালে নির্বাচন ও পরিণতি, আইয়ুব খানের সামরিক শাসন, ১৯৬২ সালের শিক্ষা আন্দোলন, জাতীয়তাবাদের বিকাশ, ৬ দফা আন্দোলন, আগরতলা ষড়যন্ত্র মামলা, ১৯৬৯ সালের গণঅভ্যুত্থান ও পরিণতি, ১১ দফা আন্দোলন, ১৯৭০ সালের নির্বাচন ও ফলাফল, অসহযোগ আন্দোলন, অপারেশন সার্চ লাইট।	
Section B	
মুক্তিযুদ্ধ ১৯৭১: গণহত্যা, নারী নির্যাতন. শরণার্থী, প্রাথমিক প্রতিরোধ, মুজিবনগর সরকার গঠন, সংগঠিত প্রতিরোধ (মুক্তিফৌজ, মুক্তি বাহিনী, গেরিলা বাহিনী, আঞ্চলিক বাহিনী ও সম্মুখযুদ্ধ) প্রচার মাধ্যমের ভূমিকা (স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্র, বিদেশি প্রচার মাধ্যম ও জনমত গঠন) স্বাধীনতাবিরোধী কর্মকাণ্ড (শান্তি কমিটি, আলবদর, আলশামস, রাজাকার বাহিনী) মুক্তিযুদ্ধে বৃহৎশক্তি সমূহের ভূমিকা, মুক্তিযুদ্ধে সাধারণ মানুষের অবদান (গণযুদ্ধ), মুক্তিযুদ্ধে প্রবাসী বাঙালিদের ভূমিকা, মুক্তিযুদ্ধে বহির্বিদেশের অবদান, বুদ্ধিজীবী হত্যা, চূড়ান্ত বিজয়।	

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	বাঙালি জাতির আত্মপরিচয়সহ বাঙালি জনগোষ্ঠীর নৃতাত্ত্বিক, ভৌগোলিক অবস্থান সম্পর্কে জানতে পারবে।	PLO 1, PLO 7, PLO 8
	CLO 2	ইতিহাস, ঐতিহ্য, আন্দোলন সংগ্রামের সঙ্গে নিজের সম্পর্ক নিরূপণ করতে শিখবে।	PLO 2, PLO 8
	CLO 3	কালের ইতিহাসের সাথে মানুষের চেতনার প্রভাব পর্যালোচনা করতে শিখবে।	PLO 2, PLO 7, PLO 8
	CLO 4	রাজনীতি, অর্থনীতি ও সমাজকাঠামোর ভিন্নতা অনুধাবন করতে সক্ষম হবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 5
	CLO 5	দেশ-কাল-সমাজের প্রতি প্রগতিশীল ভাবনা ও দায়বদ্ধতাসহ চিন্তন দক্ষতা, মানবিক মূল্যবোধ তৈরি হবে।	PLO 7, PLO 8, PLO 9

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture	Class Test
CLO 2	Lecture and Team teaching	Quiz, Presentation, Final Exam
CLO 3	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 4	Lecture and Group discussion	Quiz, Assignment, Presentation, Final Exam
CLO 5	Group discussion and Presentation	Assignment, Final exam

Lesson planning (14 weeks)

1 st week	বাংলা ও বাঙালির আত্মপরিচয়, অবিভক্ত বাংলায় পূর্ববঙ্গের অবস্থা, ১৯৪০ সালের লাহোর প্রস্তাব, পাকিস্তান আন্দোলন, বায়ান্ন'র ভাষা আন্দোলন, ৬ দফা, ১৯৬৯ গণঅভ্যুত্থান, একাত্তরের মুক্তিযুদ্ধ প্রসঙ্গ আলোচনা।	CLO 1, CLO 3, CLO 4
2 nd week	১৯৪৭ সালে দেশভাগ, আওয়ামী মুসলিম লীগ গঠন, ভাষা আন্দোলন ও বাঙালি জাতীয়তাবাদী চেতনার বিকাশ	CLO 2, CLO 3, CLO 4

3 rd Week	পাকিস্তান রাষ্ট্রীয় কাঠামো ও বৈষম্য	CLO 2
4 th Week	ভাষা আন্দোলন, গণতান্ত্রিক রাজনীতির প্রয়াস, বঙ্গীয় ব-দ্বীপের অধিবাসী হিসেবে নিজেকে সনাক্ত করার মধ্য দিয়ে দেশপ্রেম, সামাজিক দায়বদ্ধতা উজ্জীবিত করা	CLO 3, CLO 4, CLO 5
5 th Week	জাতীয়তাবাদের বিকাশ ও স্বাধিকার আন্দোলন, ৬ দফা, ১৯৬৯ গণঅভ্যুত্থান, ১৯৭০-র নির্বাচন, স্বাধীনতা ঘোষণা।	CLO 2, CLO 3, CLO 5
6 th Week	মুক্তিযুদ্ধ হানাদার বাহিনীর নৃশংসতা, নারী নির্যাতন, প্রচার মাধ্যমের ভূমিকা	CLO 2, CLO 3, CLO 5
7 th Week	গণহত্যা, নারী নির্যাতন, শরণার্থী, প্রাথমিক প্রতিরোধ, মুজিবনগর সরকার গঠন, সংগঠিত প্রতিরোধ বাংলা বাঙালির সংগ্রাম, বিজয় অর্জনে বিষয় ও স্বরূপ সন্ধান	CLO 2, CLO 3, CLO 5
8 th Week	১৯৭০ সালের নির্বাচন ও ফলাফল, অসহযোগ আন্দোলন, ৭ই মার্চের ভাষণ, অপারেশন সার্চ লাইট।	CLO 2, CLO 3
9 th Week	স্বাধীনতাবিরোধী কর্মকাণ্ড (শান্তি কমিটি, আলবদর, আলশামস, রাজাকার বাহিনী) মুক্তিযুদ্ধে বৃহৎশক্তি সমূহের ভূমিকা।	CLO 2, CLO 3
10 th Week	মুক্তিযুদ্ধে সাধারণ মানুষের অবদান (গণযুদ্ধ) পাকিস্তানে বন্দি অবস্থায় বঙ্গবন্ধুর বিচার ও বিশ্বপ্রতিক্রিয়া, মুক্তিযুদ্ধে প্রবাসী বাঙালিদের ভূমিকা।	CLO 2, CLO 3, CLO 5
11 th Week	মুক্তিযুদ্ধে বিদেশীদের অবদান, বুদ্ধিজীবী হত্যা, চূড়ান্ত বিজয়	CLO 2, CLO 3, CLO 5
12 th Week	ইতিহাসের পাঠ ও বিশ্লেষণ	CLO 2, CLO 5
13 th Week	ইতিহাসের বিষয় ও ঐতিহ্য সন্ধান, স্বরূপ চিহ্নায়ন	CLO 2, CLO 5
14 th Week	ইতিহাসের পূর্বাপর পরম্পরা সম্পর্কে অবহিত হওয়ার মাধ্যমে সাদৃশ্য, পার্থক্য নির্ণয় জীবনবোধের সঙ্গে সংস্থাপন।	CLO 2, CLO 5

Question Method (টেস্টবিহীন কোর্স) :

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্রুমের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বন্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	জ্ঞানমূলক (Remembering): টিকা/সমস্যা সমাধান প্রভৃতি ৫টি প্রশ্ন থাকবে, যে-কোনো ৩টির উত্তর করতে হবে।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ৪ অর্থাৎ ৪×৩ = ১২
	৬টি বড়/বর্ণনামূলক প্রশ্ন থাকবে, যে-কোনো ৪টির উত্তর করতে হবে। • প্রশ্নকর্তা কোর্সের চাহিদা অনুযায়ী শিক্ষার্থীর অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১২ অর্থাৎ ১২×৪ = ৪৮
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ২×১০ = ২০
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/টিউটোরিয়াল/ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নেব্যক্তিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		৬০+৪০ = ১০০

Learning Materials

Recommended Readings	স্বাধীন বাংলাদেশের অভ্যুদয়ের ইতিহাস-মুনতাসীর মামুন ও মো: মাহবুবুর রহমান বাংলাদেশ: জাতি রাষ্ট্রের উদ্ভব- আবুল মাল আবদুল মুহিত বাঙালির রাষ্ট্র চিন্তা ও স্বাধী বাংলাদেশের অভ্যুদয়-হারুন-আর-রশিদ উনসত্তরের গণঅভ্যুত্থান: রাষ্ট্র সমাজ ও রাজনীতি বাংলাদেশের ইতিহাস-মো. মাহবুবুর রহমান-১৯৪৭-৭১ পূর্ববাংলার ভাষা আন্দোলন ও তৎকালীন রাজনীতি- বদরুদ্দীন উমর বাংলাদেশের ইতিহাস- সিরাজুল ইসলাম (প্রধান সম্পাদক) বাংলাদেশের স্বাধীনতায়ুদ্ধ: দলিলপত্র (১- ১৫খণ্ড)- হাসান হাফিজুর রহমান সম্পাদিত বাঙালির ইতিহাস: আদি পর্ব- নীহার রঞ্জন রায় বাঙালি ও বাংলা সাহিত্য- আহমদ শরীফ
Supplementary Readings	আবু মহামেদ হবিবুল্লাহ স্মারক গ্রন্থ-সফিউদ্দিন আহমদ প্রমুখ সম্পাদিত মুসলিম বাংলার ইতিহাস সমন্বয়ধর্মী ভূমিকা-অজয় রায় বাঙালীর সাধনা ও বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধ-সালাহউদ্দিন আহমদ পূর্ব পাকিস্তানের সংস্কৃতি- বোরহানউদ্দিন খান জাহাঙ্গীর

Course Code: ০৩১৪ এএনপি-১২০৫ (0314 ANP-1205)	Year: 1 st	Semester: 2 nd
Course Title: সাংস্কৃতিক নৃবিজ্ঞান (Cultural Anthropology)		
Course Status: GED	Course Type: Theory	
Credit: 03	Marks: 100	
Rational: কোর্সটি অধ্যয়ন করলে শিক্ষার্থীরা নৃবিজ্ঞানের মৌলিক প্রত্যয়সমূহ সম্পর্কে জানতে পারবে।		

Course Contents	
Section A	
১	নৃবিজ্ঞান: বিষয়বস্তু ও পরিধি, উদ্ভব ও বিকাশ, অন্যান্য জ্ঞানকাণ্ডের সঙ্গে নৃবিজ্ঞানের সম্পর্ক; নৃবিজ্ঞান: গবেষণা-পদ্ধতি
২	নৃবিজ্ঞানের মৌলিক প্রত্যয়: মানুষ, সমাজ, সামাজিক সম্পর্ক, সামাজিক প্রতিষ্ঠান, সংস্কৃতি ও এর বৈশিষ্ট্য, সংস্কৃতির ধরন ও কার্যাবলি, সমাজ-সংস্কৃতি অধ্যয়ন, জাতি-সম্পর্ক, বিবাহ ও পরিবার, অসমতা, ধর্ম, শ্রেণি-লিঙ্গ ও বর্ণ
Section B	
৩	নৃবিজ্ঞান ও ভাষা অধ্যয়ন: ভাষাতাত্ত্বিক নৃবিজ্ঞান, ভাষাতাত্ত্বিক আপেক্ষিকতাবাদ, কাঠামোবাদী ভাষাতত্ত্ব, সাফির ওর্ফ মতবাদ, ভাষা ও সংস্কৃতি, নৃবিজ্ঞান ও সাহিত্য, নৃবিজ্ঞান ও উন্নয়ন
৪	বাঙালির নৃতাত্ত্বিক পরিচয়, বাংলাদেশের সাংস্কৃতিক বহুজাতিতত্ত্ব, বাংলাদেশের ক্ষুদ্র-নৃতাত্ত্বিক জনগোষ্ঠী

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	নৃবিজ্ঞানের বিষয়বস্তু, পরিধি এবং উদ্ভব ও বিকাশ সম্পর্কে জানবে।	PLO 1, PLO 3, PLO 7, PLO 8
	CLO 2	নৃবিজ্ঞানের মৌলিক প্রত্যয়সমূহ সম্পর্কে জানবে।	PLO 2, PLO 5, PLO 7
	CLO 3	নৃবিজ্ঞানের ভাষাতাত্ত্বিক নানা মতবাদ সম্পর্কে জানবে।	PLO 2, PLO 5, PLO 7, PLO 8
	CLO 4	নৃবিজ্ঞানের সঙ্গে ভাষা, সংস্কৃতি, সাহিত্য ও উন্নয়নের সম্পর্ক নির্ণয় করতে পারে।	PLO 2, PLO 3, PLO 5, PLO 9
CLO 5	বাঙালির নৃতাত্ত্বিক পরিচয় ও ক্ষুদ্র-নৃতাত্ত্বিক জনগোষ্ঠী সম্পর্কে জানবে	PLO 5, PLO 7, PLO 8	

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture	Quiz, Presentation, Final Exam
CLO 2	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 3	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 4	Lecture and Team teaching	Quiz, Assignment, Presentation, Final Exam
CLO 5	Lecture and Group discussion	Assignment, Class Test

Lesson Planning (14 weeks)

1 st week	নৃবিজ্ঞানের বিষয়বস্তু ও পরিধি সম্পর্কে আলোচনা	CLO 1, CLO 2
2 nd week	নৃবিজ্ঞানের উদ্ভব ও বিকাশ সম্পর্কে আলোচনা	CLO 1, CLO 2
3 rd Week	অন্যান্য জ্ঞানকাণ্ডের সঙ্গে নৃবিজ্ঞানের সম্পর্ক আলোচনা	CLO 2
4 th Week	নৃবিজ্ঞান গবেষণা পদ্ধতি বিষয়ক আলোচনা	CLO 1, CLO 2
5 th Week	সামাজিক সম্পর্ক, সংস্কৃতির বৈশিষ্ট্য, সংস্কৃতি অধ্যয়ন বিষয়ে আলোচনা	CLO 1, CLO 2
6 th Week	জ্ঞাতি-সম্পর্ক, বিবাহ ও পরিবার, অসমতা, ধর্ম, শ্রেণি-লিঙ্গ ও বর্ণ সাধারণ আলোচনা	CLO 1, CLO 2
7 th Week	ভাষাতাত্ত্বিক নৃবিজ্ঞান, ভাষাতাত্ত্বিক আপেক্ষিকতাবাদ বিষয়ক আলোচনা	CLO 3, CLO 4
8 th Week	কাঠামোবাদী ভাষাতত্ত্ব, সাফির ওফ মতবাদ বিষয়ক আলোচনা	CLO 3, CLO 4
9 th Week	ভাষা ও সংস্কৃতির সঙ্গে নৃবিজ্ঞানের সম্পর্ক	CLO 3, CLO 4
10 th Week	নৃবিজ্ঞান ও সাহিত্য বিষয়ক আলোচনা	CLO 3, CLO 4
11 th Week	নৃবিজ্ঞান ও উন্নয়ন বিষয়ক আলোচনা	CLO 3, CLO 4
12 th Week	বাঙালির নৃতাত্ত্বিক পরিচয় বিষয়ক আলোচনা	CLO 4, CLO 5
13 th Week	বাংলাদেশের সাংস্কৃতিক বহুজাতিতত্ত্ব বিষয়ক আলোচনা	CLO 4, CLO 5
14 th Week	বাংলাদেশের ক্ষুদ্র-নৃতাত্ত্বিক জনগোষ্ঠী বিষয়ক আলোচনা	CLO 4, CLO 5

Question Method (টেস্টটবিহীন কোর্স) :

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্রুমের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বণ্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	জ্ঞানমূলক (Remembering): টিকা/সমস্যা সমাধান প্রভৃতি ৫টি প্রশ্ন থাকবে, যে-কোনো ৩টির উত্তর করতে হবে।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ৪ অর্থাৎ ৪×৩ = ১২
	৬টি বড়/বর্ণনামূলক প্রশ্ন থাকবে, যে-কোনো ৪টির উত্তর করতে হবে। • প্রশ্নকর্তা কোর্সের চাহিদা অনুযায়ী শিক্ষার্থীর অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১২ অর্থাৎ ১২×৪ = ৪৮
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ২×১০ = ২০
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/টিউটরিয়াল/ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নৈর্ব্যক্তিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		৬০+৪০ = ১০০

Learning Materials

Recommended	নৃ-বিজ্ঞান- সৈয়দ আলী নকী ও হাবিবুর রহমান নৃ-বিজ্ঞানের প্রথম পাঠ- রেহেনুমা আহমদ ও মানস চৌধুরী নৃ-তাত্ত্বিক চিন্তাধারার বিবর্তন- সাদাতউল্লাহ
-------------	---

Readings	সংস্কৃতির ধর্ম: ধর্ম ও সংস্কৃতি- নন্দগোপাল সেনগুপ্ত নৃবিজ্ঞানের প্যারাডাইম: রূপান্তরের ধারা- ফজলে হাসান চৌধুরী কর্তার সংসার: নারীবাদী রচনা সঙ্কলন- সায়দিয়া গুলরুখ ও মানস চৌধুরী (সম্পা.) নিম্নবর্গের ইতিহাস- গৌতম ভদ্র ও পার্থ চট্টোপাধ্যায় ত্রিপুরার লোকসাহিত্যে জীবন ও সমাজ- জি.এম. মনিরুজ্জামান
Supplementary Readings	<i>Anthropology</i> - C. Philip Kottak <i>Cultural Anthropology</i> - Serena Nanda <i>Culture, People and nature: An Introduction to General Anthropology</i> - Harris Marvin <i>Cultural anthropology</i> - Barbara Miller, Van Esterik Penny and J. v. Esterik <i>Cultural Anthropology</i> - William A. Haviland <i>Cultural Anthropology</i> - E & M Ember

Course Code: ০২৩২ বাংলা-১২০৬ (0232 BAN-1206)	Year: 1 st	Semester: 2 nd
Course Title: সমন্বিত মৌখিক-১ (Comprehensive Viva-1)		
Course Status: Core	Course Type: Sessional	
Credit: 02	Marks: 100	
Rational: মৌখিক আলাপের মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের বিষয়জ্ঞান, উপস্থিত চিন্তন-সক্ষমতা, কখনদক্ষতা ও বিশ্লেষণ ক্ষমতার মূল্যায়ন ও বিকাশ ঘটানো।		

Course Contents	
প্রথম বর্ষের উভয় পর্বের তৃতীয় ও সেশনাল কোর্সসমূহ	

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	শিক্ষার্থীদের বিষয়জ্ঞান গভীরতা লাভ করবে।	PLO 1, PLO 3, PLO 4, PLO 5, PLO 9
CLO 2	বিষয়কেন্দ্রিক চিন্তা-ভাবনা ও শিল্প-সক্ষমতা সুন্দরভাবে উপস্থাপন করতে পারবে।	PLO 1, PLO 2, PLO 3, PLO 5	
CLO 3	যুক্তিপূর্ণ আলাপনের সক্ষমতা তৈরি হবে।	PLO 4, PLO 5	
CLO 4	উপস্থিত চিন্তন-দক্ষতা ও বিশ্লেষণ ক্ষমতা বৃদ্ধি পাবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 4, PLO 5, PLO 7	

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Discussion	Viva Voce
CLO 2	Discussion	Viva Voce
CLO 3	Discussion	Viva Voce
CLO 4	Discussion	Viva Voce

দ্বিতীয় বর্ষ (2nd Year): প্রথম সেমিস্টার (1st Semester)

Course Code: ০২৩২ বাংলা-২১০১ (0232 BAN-2101)	Year: 1 st	Semester: 2 nd
Course Title: বাংলাদেশের সাহিত্যের ইতিহাস (History of Bangladeshi literature)		
Course Status: Core	Course Type: Theory	
Credit: 03	Marks: 100	
Rational: বাংলাদেশের সাহিত্যের সাথে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটানো।		

Course Contents	
Section A	
১	৪৭ পরবর্তী বাংলাদেশের সাহিত্যের প্রেক্ষাপট ও পরিচয়
২	বাংলাদেশের সাহিত্যধারা: কবিতা, নাটক, উপন্যাস, ছোটগল্প, প্রবন্ধ, স্মৃতিকথা, আত্মজীবনী, শিশুসাহিত্য ও অনুবাদ।
Section B	
৪	৬০ ও ৭০-এর দশকের সাহিত্য
৫	মুক্তিযুদ্ধের সাহিত্য: কবিতা, উপন্যাস, ছোটগল্প।
৬	মুক্তিযুদ্ধ পরবর্তী বাংলাদেশের সাহিত্যের গতিপ্রকৃতি

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	৪৭-পরবর্তী বাংলা সাহিত্যের সাথে পরিচয় ঘটবে এবং রাজনৈতিক উত্থান-পতনের সাথে সাহিত্যের সম্পর্ক নিরূপণ করতে পারবে।	
CLO 2	পূর্ববাংলার সাহিত্যের বিভিন্ন ধারার সাথে পরিচয় ঘটবে।	PLO 1, PLO 2, PLO 3, PLO 5	
CLO 3	৬০-এর দশকের সাহিত্য ও বিভিন্ন সাহিত্য আন্দোলন সম্পর্কে জানবে। ষাটের দশকের সাহিত্যের স্বাতন্ত্র্য নির্ণয় করতে সক্ষম।	PLO 4, PLO 5	
CLO 4	মুক্তিযুদ্ধের বিভিন্ন সাহিত্য সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে। বাংলা সাহিত্যে মুক্তিযুদ্ধের অভিঘাত নিরূপণ করতে সক্ষম হবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 4, PLO 5, PLO 7	
CLO 5	৮০ থেকে শূন্য দশক পর্যন্ত বাংলাদেশের সাহিত্যের গতিপ্রকৃতি নির্ণয় করতে পারবে।	PLO 1, PLO 3, PLO 4, PLO 5, PLO 9	

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture and Team teaching	Class Test, Quiz, Presentation, Final Exam
CLO 2	Lecture and Group discussion	Assignment, Presentation, Final Exam
CLO 3	Lecture and Group discussion	Quiz, Class Test, Final Exam
CLO 4	Lecture, Group discussion and Team teaching	Quiz, Presentation, Final exam
CLO 5	Lecture, Team teaching and Group discussion	Presentation, Final exam, Class Test

Lesson Planning (14 weeks)

1st week	মুসলিম সাহিত্য সমাজ ও বুদ্ধির মুক্তি আন্দোলন, মুসলিম সাহিত্য-সমাজ
2nd week	৪৭ পরবর্তী বাংলা সাহিত্যের পরিচয়: বিশ্বযুদ্ধ ও দেশ বিভাগের অভিঘাত
3rd Week	পূর্ব বাংলার সাহিত্যের গতি প্রকৃতি ও ধারা : কবিতা
4th Week	পূর্ব বাংলার সাহিত্যের গতি প্রকৃতি ও ধারা : নাটক
5th Week	পূর্ব বাংলার সাহিত্যের গতি প্রকৃতি ও ধারা : উপন্যাস
6th Week	পূর্ব বাংলার সাহিত্যের গতি প্রকৃতি ও ধারা : ছোটগল্প
7th Week	পূর্ব বাংলার সাহিত্যের গতি প্রকৃতি ও ধারা : প্রবন্ধ
8th Week	৫২'র ভাষা আন্দোলন ও আন্দোলনভিত্তিক সাহিত্যের ইতিহাস
9th Week	৬০-এর দশকের বাংলা সাহিত্যের পরিচয় : হাংরি জেনারেশন, স্যাড জেনারেশন; মুক্তিযুদ্ধের সাহিত্য : কবিতা, উপন্যাস
10th Week	বাংলা সাহিত্যে ৭০ দশক ও মুক্তিযুদ্ধের সাহিত্য

11 th Week	স্বাধীনতা পরবর্তী বাংলাদেশের সাহিত্য: সাম্প্রতিক সাহিত্যধারা
12 th Week	স্বাধীনতা পরবর্তী বাংলাদেশের সাহিত্য: উত্তর-ঔপনিবেশিকতা ও উত্তর-আধুনিকতা
13 th Week	পূর্ব বাংলার সাহিত্যের অন্যান্য ধারা: স্মৃতিকথা, আত্মজীবনী, শিশুসাহিত্য, সাইনস-ফিকশন ও অনুবাদ সাহিত্য
14 th Week	সার্বিক মূল্যায়ন ও রিভিউ ক্লাস

Question Method (টেস্টবিহীন কোর্স) :

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্রুমের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বন্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	জ্ঞানমূলক (Remembering): টিকা/সমস্যা সমাধান প্রভৃতি ৫টি প্রশ্ন থাকবে, যে-কোনো ৩টির উত্তর করতে হবে।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ৪ অর্থাৎ $৪ \times ৩ = ১২$
	৬টি বড়/বর্ণনামূলক প্রশ্ন থাকবে, যে-কোনো ৪টির উত্তর করতে হবে। • প্রশ্নকর্তা কোর্সের চাহিদা অনুযায়ী শিক্ষার্থীর অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১২ অর্থাৎ $১২ \times ৪ = ৪৮$
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: $২ \times ১০ = ২০$
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/টিউটোরিয়াল/ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নৈর্ব্যক্তিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		$৬০+৪০ = ১০০$

Learning Materials

Recommended Readings	বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত- অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস- আনিসুজ্জামান ও অন্যান্য (সম্পা.) বাংলাদেশের কবিতা- দশক ভাঙা বিচার- আহমদ রফিক বাংলাদেশের নাট্যচর্চা ও নাটকের ধারা (১৯৪৭-৭১)- সুকুমার বিশ্বাস বাংলাদেশের সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত- শহীদ ইকবাল বাংলাদেশের ছোটগল্প: বিষয় ভাবনা স্বরূপ ও শিল্পমূল্য- আজহার ইসলাম শতবর্ষের বাংলা উপন্যাস- ড. রফিকুল্লাহ খান মুহাম্মদ রেজাউল ইসলাম রেজা- 'স্বাধীনতা-উত্তর বাংলাদেশের ছোটগল্প: নতুন গতিপথের সন্ধান', বাংলা একাডেমি পত্রিকা, ৬৬ বর্ষ: ৩য় সংখ্যা, বাংলা একাডেমি, ঢাকা।
Supplementary Readings	মুসলিম মানস ও বাংলা সাহিত্য- আনিসুজ্জামান পূর্ব বাংলার রাজনীতি-সংস্কৃতি ও কবিতা- সাঈদ-উর-রহমান বাংলাদেশ ও পশ্চিম বাংলার কবিতা: তুলনামূলক ধারা- মাসুদুজ্জামান

Course Code: ০২৩২ বাংলা-২১০২ (0232 BAN-2102)	Year: 2 nd	Semester: 1 st
Course Title: বাংলা নাটক-১ (Bangla Drama-1)		
Course Status: Core	Course Type: Theory	
Credit: 03	Marks: 100	
Rational: প্রাথমিক পর্বের প্রতিনিধিত্বশীল নাট্যকর্মের মাধ্যমে বাংলা নাটকের উদ্ভব ও বিকাশ সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের ধারণা প্রদান।		

Course Contents	
Section A: মাইকেল মধুসূদন দত্ত ও দীনবন্ধু মিত্র	
১	মাইকেল মধুসূদন দত্ত : কৃষ্ণকুমারী নাটক
২	দীনবন্ধু মিত্র : নীল দর্পণ
Section B: গিরিশচন্দ্র ঘোষ ও দ্বিজেন্দ্রলাল রায়	
৩	গিরিশচন্দ্র ঘোষ : জনা
৪	দ্বিজেন্দ্রলাল রায় : সাজাহান

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	নাটকের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য এবং ভাব ও রস পরিণতি বিচারে এর শ্রেণিবিভাগ সম্পর্কে জানবে	PLO 2, PLO 3, PLO 7
CLO 2	পাঠ্যভুক্ত গ্রন্থের আলোকে লেখকদের জীবন ও সাহিত্যকর্ম সম্পর্কে ধারণা লাভ করতে পারবে	PLO 2, PLO 3	
CLO 3	বাংলা নাটকের ইতিহাস সম্পর্কে জানবে	PLO 2, PLO 7	
CLO 4	উনিশ শতকের বাংলার আর্থ-সামাজিক বাস্তবতা সম্পর্কে অবহিত হবে	PLO 2, PLO 3, PLO 5, PLO 7	
CLO 5	ইতিহাস, পুরাণ ও ঐতিহ্যের সঙ্গে নাটকের সম্পর্ক নিরূপণ করতে পারবে	PLO 2, PLO 3, PLO 7, PLO 8	
CLO 6	ঐতিহাসিক ও পৌরাণিক ঘটনার নবনির্মাণের দক্ষতা লাভ করবে	PLO 2, PLO 3, PLO 7, PLO 8	
CLO 7	পাঠ্যভুক্ত নাটকসমূহের আলোকে বিভিন্ন নাটকের উপাদান তথা কাহিনি, চরিত্র ও সংলাপ বিশ্লেষণ করতে পারবে	PLO 2, PLO 3, PLO 4	
CLO 8	বাংলা নাট্যসাহিত্যের ভাষারীতি বিবর্তনের ধারাক্রম সম্পর্কে জানবে	PLO 2, PLO 3, PLO 7	

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture	Class Test, Quiz, Assignment
CLO 2	Lecture, Team teaching	Quiz, Class Test
CLO 3	Lecture	Class Test, Presentation, Final Exam
CLO 4	Lecture	Class Test, Final Exam
CLO 5	Lecture and Team teaching	Assignment, Final Exam
CLO 6	Lecture, Team teaching, Group discussion	Assignment, Class Test, Final Exam
CLO 7	Lecture, Team teaching, Group discussion and Presentation	Class Test, Final Exam
CLO 8	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam

Lesson Planning According to 14 weeks

1 st + 2 nd week	নাটকের সংজ্ঞা ও গঠন কাঠামো	CLO 1
3 rd week	পাঠ্যভুক্ত লেখকদের জীবন ও সাহিত্যকর্ম	CLO 2
4 th week	বাংলা নাটকের ইতিহাস	CLO 3
5 th week	উনিশ শতকের বাংলার আর্থ-সামাজিক অবস্থা	CLO 3, CLO 4
6 th week	কৃষ্ণকুমারী নাটকের বিষয়	CLO 4, CLO 5, CLO 6
7 th week	কৃষ্ণকুমারী নাটকের আঙ্গিক	CLO 1, CLO 7, CLO 8
8 th week	নীল দর্পণ নাটকের বিষয়	CLO 4, CLO 5
9 th week	নীল দর্পণ নাটকের আঙ্গিক	CLO 1, CLO 7, CLO 8

10 th week	জনা নাটকের বিষয়	CLO 4, CLO 5, CLO 6
11 th week	জনা নাটকের আঙ্গিক	CLO 1, CLO 7, CLO 8
12 th week	সাজাহান নাটকের বিষয়	CLO 4, CLO 5, CLO 6
13 th week	সাজাহান নাটকের আঙ্গিক	CLO 1, CLO 7, CLO 8
14 th Week	নাটকসমূহের ভাষারীতির ক্রম-বিবর্তন	CLO 8

Question Method (টেস্টটিভিক/সাহিত্যের কোর্স):

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্রুমের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বণ্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	জ্ঞানমূলক (Remembering) সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন (৪টি টেক্সট হতে ২টি করে) মোট ৮টি	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১ অর্থাৎ $1 \times 8 = 8$
	সৃজনশীল (Creating) প্রশ্ন থাকবে ১টি	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ৪ অর্থাৎ $8 \times 1 = 8$
	বড়/বর্ণনামূলক প্রশ্ন (৪টি টেক্সট হতে অথবাসহ ৮টি প্রশ্ন থাকবে, ৪টির উত্তর করতে হবে) ৪টি • প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১২ অর্থাৎ $12 \times 8 = 84$
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: $2 \times 10 = 20$
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/টিউটোরিয়াল/ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নৈর্ব্যক্তিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		৬০+৪০ = ১০০

Learning Materials

Recommended Readings	<p>অজিতকুমার রায়- বাংলা নাটকের ইতিহাস</p> <p>আশুতোষ ভট্টাচার্য- বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস</p> <p>উৎপল দত্ত- গিরিস-মানস</p> <p>এ. কে. এম খায়রুল আলম- দীনবন্ধু মিত্রের সাহিত্যকর্ম</p> <p>জি এম মনিরুজ্জামান- মধুসূদন দত্ত ও দীনবন্ধু মিত্রের প্রহসনে সেকালের সমাজ</p> <p>দেবাশিষ ভৌমিক- দ্বিজেন্দ্রলাল রায়</p> <p>নীলিমা ইব্রাহিম- কবি ও নাট্যকার মধুসূদন</p> <p>বিধান দত্ত সম্পাদিত- মধুসূদন স্মৃতি</p> <p>মিহির কুমার দাশ- দীনবন্ধু: কবি ও নাট্যকার</p> <p>রবীন্দ্রনাথ রায়- দ্বিজেন্দ্রলাল রায়: কবি ও নাট্যকার</p>
----------------------	--

Course Code: ০২৩২ বাংলা-২১০৩ (0232 BAN-2103)	Year: 3 rd	Semester: 1 st
Course Title: বাংলা উপন্যাস-২ (Bangla Novel- II)		
Course Status: Core	Course Type: Theory	
Credit:03	Marks: 100	
Rational: বাংলা উপন্যাসের প্রতিনিধিত্বশীল ঔপন্যাসিকদের সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটানো।		

Course Contents	
Section A : জগদীশ গুপ্ত ও বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	
১	জগদীশ গুপ্ত: অসাধুসিদ্ধার্থ
২	বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়: পথের পাঁচালী
Section B: মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় ও তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়	
৩	তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়: হাসুলী বাঁকের উপকথা
৪	মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়: পুতুল নাচের ইতিকথা

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	আধুনিক বাংলা উপন্যাসের ধারায় ত্রিশের দশকের উপন্যাসের বিশিষ্টতা সম্পর্কে জানতে পারবে।	PLO 1, PLO 2, PLO 7
CLO 2	ত্রিশের দশকের প্রতিনিধিত্বশীল ঔপন্যাসিকদের পরিচয়সহ তাঁদের উপন্যাসের বিষয় ও জীবনবোধ সম্পর্কে অবগত হতে পারবে।	PLO 3, PLO 4, PLO 7	
CLO 3	মানুষের সঙ্গে সমাজের সম্বন্ধ নিরূপণ করতে শিখবে।	PLO 3, PLO 8, PLO 7	
CLO 4	উপন্যাসের আঙ্গিক এবং বিভিন্ন চেতনার প্রভাব পর্যালোচনা করতে শিখবে।	PLO 2, PLO 3	
CLO 5	উপন্যাসের নির্মাণ-কৌশল ও শৈলী সম্পর্কে ধারণালাভ, অনুভূতি প্রকাশের ভাষিক দক্ষতা ও প্রকাশ ক্ষমতা তৈরি হবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 4, PLO 7	
CLO 6	পূর্ববর্তী উপন্যাসের সাথে কল্লোলীয় যুগের উপন্যাসের সাদৃশ্য ও পার্থক্য অনুধাবন করতে সক্ষম হবে।	PLO 2, PLO 7	
CLO 7	উপন্যাসের বিষয়-বস্তু ও ভাব-ভাবনা থেকে দেশ-কাল-সমাজের প্রতি চিন্তনশীলতা ও দায়বদ্ধতা তৈরি হবে।	PLO 7, PLO 8	

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture	Class Test
CLO 2	Lecture and Team teaching	Quiz, Presentation, Final Exam
CLO 3	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 4	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 5	Lecture and Group discussion	Quiz, Assignment, Presentation, Final Exam
CLO 6	Team teaching and Group Discussion	Assignment, Class Test
CLO 7	Group discussion and Presentation	Assignment, Final exam

Lesson Planning (14 weeks)

1 st week	সমকালীন আর্থ-সামাজিক ও রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট, আধুনিক বাংলা উপন্যাসের ধারা ও ত্রিশের দশকের 'কল্লোল' যুগের বিশিষ্টতা	CLO 1
2 nd week	জগদীশ গুপ্ত-র ব্যক্তিজীবন ও সাহিত্যিক জীবন	CLO 2, CLO 5
3 rd Week	অসাধুসিদ্ধার্থ উপন্যাসের পাঠ-পদ্ধতি ও বিশ্লেষণ	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
4 th Week	অসাধুসিদ্ধার্থ উপন্যাসের বিষয় ও শিল্পরূপ অনুসন্ধান	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
5 th Week	বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ব্যক্তিজীবন ও সাহিত্যিক জীবন	CLO 2, CLO 5
6 th Week	পথের পাঁচালী উপন্যাসের পাঠ-পদ্ধতি ও বিশ্লেষণ	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
7 th Week	পথের পাঁচালী উপন্যাসের বিষয় ও শিল্পরূপ অনুসন্ধান	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
8 th Week	তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের ব্যক্তিজীবন ও সাহিত্যিক জীবন	CLO 2, CLO 5
9 th Week	হাসুলী বাঁকের উপকথা উপন্যাসের পাঠ-পদ্ধতি ও বিশ্লেষণ	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5

10 th Week	হাসুলী বাঁকের উপকথা উপন্যাসের বিষয় ও শিল্পরূপ অনুসন্ধান	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
11 th Week	মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের ব্যক্তিজীবন ও সাহিত্যিক জীবন	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
12 th Week	পুতুল নাচের ইতিকথা উপন্যাসের পাঠ-পদ্ধতি ও বিশ্লেষণ	CLO 2, CLO 5
13 th Week	পুতুল নাচের ইতিকথা উপন্যাসের বিষয় ও শিল্পরূপ অনুসন্ধান	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
14 th Week	পূর্ববর্তী উপন্যাসের ধারার সাথে কল্লোল যুগের সাদৃশ্য ও পার্থক্য অনুসন্ধান এবং উপন্যাসের সাথে জীবনবোধের সম্পর্ক স্থাপন।	CLO 6, CLO 7

Question Method (টেস্টটভিত্তিক/সাহিত্যের কোর্স):

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্রুমের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বণ্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	জ্ঞানমূলক (Remembering) সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন (৪টি টেক্সট হতে ২টি করে) মোট ৮টি	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১ অর্থাৎ $1 \times 8 = 8$
	সৃজনশীল (Creating) প্রশ্ন থাকবে ১টি	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ৪ অর্থাৎ $4 \times 1 = 4$
	বড়/বর্ণনামূলক প্রশ্ন (৪টি টেক্সট হতে অথবাসহ ৮টি প্রশ্ন থাকবে, ৪টির উত্তর করতে হবে) ৪টি • প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে 12 অর্থাৎ $12 \times 8 = 96$
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: $2 \times 10 = 20$
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/টিউটোরিয়াল/ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নেব্র্যাক্টিক পরীক্ষা/খেলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		$60+40 = 100$

Learning Materials

Recommended Readings	বঙ্গ সাহিত্যে উপন্যাসের ধারা- শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বাংলা উপন্যাসের কালান্তর- সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায় দুই বিশ্বযুদ্ধের মধ্যকালীন বাংলা কথাসাহিত্য-গোপিকানাথ রায় চৌধুরী কালের প্রতিমা- অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায় উপন্যাসের কথা-দেবীপদ ভট্টাচার্য আধুনিকতা ও বাংলা উপন্যাস- অশ্রু কুমার সিকদার বাংলা উপন্যাসের ধারা- অচ্যুত গোস্বামী বিভূতিভূষণ: মন ও শিল্প- গোপিকানাথ রায় চৌধুরী কথাসাহিত্যে একলা পথিক বিভূতিভূষণ- সুতপা ভট্টাচার্য বিভূতিভূষণ: কথা ও সাহিত্য- সৌমিত্র শেখর তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপন্যাস: সমাজ ও রাজনীতি- ভীষ্মদেব চৌধুরী
----------------------	---

	<p>তারাশঙ্কর: দেশ কাল ও সাহিত্য- উজ্জ্বলকুমার মজুমদার মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের সমাজ-জিজ্ঞাসা- নিতাই বসু মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়: জীবন ও সাহিত্য-সরোজ মোহন মিত্র মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপন্যাসের শিল্পরীতি- গোপিকানাথ রায়চৌধুরী কথাশিল্পী মানিক- সৈয়দ আজিজুল হক জগদীশ গুপ্ত: জীবন ও সাহিত্য- সমরেশ মজুমদার জগদীশ গুপ্ত: বিচূর্ণ মানুষের মুখ- সরকার আবদুল মান্নান বাংলা উপন্যাসে বাস্তবতা: জগদীশ গুপ্ত- হীরেন চট্টোপাধ্যায়</p>
Supplementary Readings	<p>উপন্যাসের যত বিষয়- ই. এম ফরস্টার (অনুবাদ: বদিউর রহমান) কল্লোল যুগ- অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত মিখাইল বাখতিন- মোহাম্মদ আজম বাংলাদেশের উপন্যাসের শৈলী- আহমেদ মাওলা জগদীশ গুপ্তের রচনা জগৎ- সরকার আবদুল মান্নান বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাসে ইতিহাস পুনর্নির্মাণ- জি. এম. মনিরুজ্জামান</p>

Course Code: ০২৩২ বাংলা-২১০৪ (0232 BAN-2104)	Year: 2 nd	Semester: 1 st
Course Title: বাংলা ভাষার ইতিহাস এবং পাণ্ডুলিপি-পাঠ ও পাঠ-সম্পাদনা (History of Bangla Language and Manuscript-Study & Text-Editing)		
Course Status: GED	Course Type: Theory	
Credit:03	Marks: 100	
Rational : বাংলা ভাষার ইতিহাস এবং পাঠ ও পাঠ-সম্পাদনার সঙ্গে জড়িত নানা অনুষঙ্গের সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ও বাংলা লিপির উদ্ভব ও বিকাশ সম্পর্কে তাদেরকে ধারণা প্রদান।		

Course Contents	
Section A	
ক.	ইন্দো-ইউরোপীয় মূল ভাষা থেকে বাংলা ভাষার বিবর্তনের ইতিহাস ও ভাষাতাত্ত্বিক বিকাশধারা
খ.	প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক ভারতীয় আর্যভাষার বৈশিষ্ট্য ও বিকাশের ধারা
গ.	প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক বাংলা ভাষার স্তরভিত্তিক বৈশিষ্ট্য
ঘ.	বাংলা ভাষার উৎপত্তি সম্পর্কিত বিভিন্ন মতবাদ
ঙ.	বাংলা ভাষায় দেশি ও বিদেশি ভাষার প্রভাব সম্পর্কিত ভাষাতাত্ত্বিক বিবেচনা
Section B	
ক.	পাণ্ডুলিপি: পরিচিতি, সংগ্রহ, সংরক্ষণ ও গুরুত্ব, পাঠ ও পাঠের প্রকারভেদ।
খ.	পাঠবিকৃতির কারণ ও প্রকৃতি, পাঠ-সমালোচনা পদ্ধতি
গ.	পাণ্ডুলিপি পাঠ-সম্পাদনা, সম্পাদকের দায়িত্ব ও কর্তব্য
ঘ.	পাণ্ডুলিপির রচনাকাল নির্ণয়; কবির বাসস্থান নির্ণয়, বিশিষ্ট শব্দাবলীর টীকা ও পরিভাষা
ঙ.	বাংলা লিপির উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ, অক্ষর ও বর্ষ গণনা

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিকাশ সম্পর্কে জানতে পারবে	PLO 2, PLO 3
CLO 2	বাংলা ভাষা বিষয়ে পণ্ডিতদের অভিমত সম্পর্কে অবগত হবে	PLO 2, PLO 4, PLO 6	
CLO 3	বাংলা ভাষায় দেশি-বিদেশি প্রভাব সম্পর্কে জানবে	PLO 3, PLO 7	
CLO 4	পাণ্ডুলিপির পরিচিতি ও গুরুত্ব জানতে পারবে	PLO 3, PLO 7, PLO 8	
CLO 5	পাণ্ডুলিপির পাঠোদ্ধার করতে পারবে	PLO 3	
CLO 6	পাণ্ডুলিপির পাঠ-সমালোচনা ও সম্পাদনা করতে পারবে	PLO 6, PLO 7	
CLO 7	বাংলা লিপির উদ্ভব ও বিকাশ সম্পর্কে জানবে	PLO 6, PLO 7	

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture	Class Test, Quiz, Assignment
CLO 2	Lecture, Team teaching and Group discussion	Quiz, Presentation, Class Test
CLO 3	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 4	Lecture	Class Test, Final Exam
CLO 5	Lecture and Team teaching	Assignment, Final Exam
CLO 6	Lecture, Team teaching, Group discussion & Presentation	Assignment, C.T., Final Exam

Lesson planning (14 weeks)

1 st week	ইন্দো-ইউরোপীয় মূল ভাষা থেকে বাংলা ভাষার বিবর্তনের ইতিহাস ও ভাষাতাত্ত্বিক বিকাশধারা	CLO 1, CLO 2, CLO 3
2 nd and	প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক ভারতীয় আৰ্যভাষার বৈশিষ্ট্য ও বিকাশের ধারা	CLO 1, CLO 2, CLO 3
3 rd week	প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক বাংলা ভাষার স্তরভিত্তিক বৈশিষ্ট্য	CLO 1, CLO 2, CLO 3
4 th week	বাংলা ভাষার উৎপত্তি সম্পর্কিত বিভিন্ন মতবাদ	CLO 1, CLO 2, CLO 3
5 th week	বাংলা ভাষায় দেশি ও বিদেশি ভাষার প্রভাব সম্পর্কিত ভাষাতাত্ত্বিক বিবেচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 3
6 th week	পাণ্ডুলিপি: পরিচিতি, সংগ্রহ, সংরক্ষণ ও গুরুত্ব	CLO 4, CLO 5, CLO 6, CLO 7
7 th week	পাণ্ডুলিপি: পাঠ ও পাঠের প্রকারভেদ।	CLO 4, CLO 5, CLO 6, CLO 7
8 th week	পাঠবিকৃতির কারণ ও প্রকৃতি	CLO 4, CLO 5, CLO 6, CLO 7
9 th week	পাঠ-সমালোচনা পদ্ধতি	CLO 4, CLO 5, CLO 6, CLO 7
10 th week	পাণ্ডুলিপি পাঠ-সম্পাদনা	CLO 4, CLO 5, CLO 6, CLO 7
11 th week	সম্পাদকের দায়িত্ব ও কর্তব্য	CLO 4, CLO 5, CLO 6, CLO 7
12 th week	পাণ্ডুলিপির রচনাকাল নির্ণয়; কবির বাসস্থান নির্ণয়	CLO 4, CLO 5, CLO 6, CLO 7
13 th week	বিশিষ্ট শব্দাবলীর টীকা ও পরিভাষা	CLO 4, CLO 5, CLO 6, CLO 7
14 th Week	বাংলা লিপির উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ, অক্ষর ও বর্ষ গণনা	CLO 4, CLO 5, CLO 6, CLO 7

Question Method (টেস্টবিহীন কোর্স) :

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্রুমের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বন্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	জ্ঞানমূলক (Remembering): টিকা/সমস্যা সমাধান প্রভৃতি ৫টি প্রশ্ন থাকবে, যে-কোনো ৩টির উত্তর করতে হবে।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ৪ অর্থাৎ ৪×৩ = ১২
	৬টি বড়/বর্ণনামূলক প্রশ্ন থাকবে, যে-কোনো ৪টির উত্তর করতে হবে। ● প্রশ্নকর্তা কোর্সের চাহিদা অনুযায়ী শিক্ষার্থীর অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১২ অর্থাৎ ১২×৪ = ৪৮
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ২×১০ = ২০
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/টিউটোরিয়াল	এক কথায় উত্তর/নেব্যক্তিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির	মোট নম্বর: ০৫

/ ক্লাস টেস্ট	মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		৬০+৪০ = ১০০

Learning Materials

Recommended Readings	<p>বাস্তবতা ভাষার ইতিবৃত্ত - ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ</p> <p>সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা - ড. রামেশ্বর শ' তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান - হুমায়ুন আজাদ</p> <p>বাংলা পাণ্ডুলিপি পাঠসমীক্ষা - মুহম্মদ শাহজাহান মিয়া</p> <p>পাণ্ডুলিপি পঠন সহায়িকা- কল্পনা ভৌমিক</p> <p>পাণ্ডুলিপি পাঠ ও পাঠ সম্পাদনা- খন্দকার মুজাম্মিল হক</p> <p>পাণ্ডুলিপি পাঠ ও পাঠ সমালোচনা-মোহাম্মদ আব্দুল কাইউম</p> <p>ভাষাতত্ত্ব ও পাণ্ডুলিপি পাঠ-সমালোচনা- রায়হানা আজিজ</p> <p>বাংলালিপির উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ- ড. সুবীর মণ্ডল</p>
----------------------	---

Course Code: ০৩১৪ এসওসি-২১০৫ (0314 SoC-2105)	Year: 2 nd	Semester: 1 st
Course Title: সমাজবিজ্ঞান (Sociology)		
Course Status: GED	Course Type: Theory	
Credit:03	Marks: 100	
Rational: শিক্ষার্থীরা সমাজবিজ্ঞানের মৌলিক প্রত্যয়সমূহ সম্পর্কে জানতে পারবে।		

Course Contents	
Section A	
ক.	সমাজবিজ্ঞানের সংজ্ঞার্থ ও পরিধি; সমাজের উৎপত্তি ও বিকাশ: মানব সমাজ বিকাশের পর্যায়সমূহ
খ.	সমাজবিজ্ঞানের সঙ্গে জ্ঞানের অন্যান্য শাখার সম্পর্ক: ইতিহাস, অর্থনীতি, রাষ্ট্রবিজ্ঞান, নৃবিজ্ঞান, সাহিত্য
গ.	সামাজিক সংগঠন ও প্রতিষ্ঠান: সমাজ, পরিবার, রাষ্ট্র, সংগঠন, দল, কমিউনিটি, শিক্ষা, ধর্ম
ঘ.	সংস্কৃতি ও সভ্যতা: সামাজিকীকরণ, সামাজিক নিয়ন্ত্রণ ও বিচ্যুতি, সামাজিক মিথস্ক্রিয়া, সাংস্কৃতিক পশ্চাদপদতা
ঙ.	সামাজিক ও রাজনৈতিক তত্ত্ব: অগাস্ট কোঁৎ, ম্যাক্স ওয়েবার, হার্বার্ড স্পেলার, এমিল ডুর্খাইম, কার্ল মার্কসের মতবাদ
Section B	
ক.	সামাজিক স্তরবিন্যাস ও সামাজিক সচলতা (Social Stratification and Social Mobility)
খ.	গ্রামীণ জনগোষ্ঠীর পরিবর্তনশীল পরিস্থিতি (Transitional Structure of Village Community)
গ.	স্থানান্তর: এর কারণ ও সামাজিক প্রভাব (Migration: Its Causes and Impact on Society)
ঘ.	সামাজিক সমস্যা: জনসংখ্যা, দারিদ্র্য, বেকারত্ব, কিশোর অপরাধ, রাজনৈতিক অস্থিতিশীলতা, রাজনীতিবিদদের ভূমিকা
ঙ.	বাংলাদেশের ক্ষুদ্র-নৃতাত্ত্বিক জনগোষ্ঠী: আত্মপরিচয়ের সমস্যা, সামাজিক ভিত্তি নির্মাণে ভূমিকা, উপস্থাপনার রাজনীতি

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	সমাজবিজ্ঞানের সংজ্ঞার্থ ও পরিধি; সমাজের উৎপত্তি ও বিকাশ: মানব সমাজ বিকাশের পর্যায়সমূহ সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করবে।	PLO 1, PLO 2, PLO 7, PLO 8
	CLO 2	সামাজিক সংগঠন ও প্রতিষ্ঠান, সংস্কৃতি ও সভ্যতা, সামাজিক ও রাজনৈতিক তত্ত্ব সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করবে।	PLO 7, PLO 9
	CLO 3	গ্রামীণ জনগোষ্ঠীর পরিবর্তনশীল পরিস্থিতি এবং স্থানান্তর: এর কারণ ও সামাজিক প্রভাব সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করবে।	PLO 2, PLO 3
	CLO 4	নানামুখী সামাজিক সমস্যা সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান লাভ করবে।	PLO 2, PLO 3
	CLO 5	বাংলাদেশের ক্ষুদ্র-নৃতাত্ত্বিক জনগোষ্ঠী আত্মপরিচয়ের সমস্যা, সামাজিক ভিত্তি নির্মাণে ভূমিকা, উপস্থাপনার রাজনীতি সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করবে।	PLO 3, PLO 5, PLO 7, PLO 8, PLO 9

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture	Quiz, Presentation, Final Exam
CLO 2	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 3	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 4	Lecture and Team teaching	Quiz, Assignment, Presentation, Final Exam
CLO 5	Lecture and Group discussion	Assignment, Class Test

Lesson Planning (14 weeks)

1 st week	সমাজবিজ্ঞানের সংজ্ঞার্থ ও পরিধি সম্পর্কে আলোচনা	CLO 1, CLO 2
2 nd week	সমাজের উৎপত্তি ও মানব সমাজ বিকাশের পর্যায়সমূহ সম্পর্কে আলোচনা	CLO 1, CLO 2
3 rd Week	সমাজবিজ্ঞানের সাথে জ্ঞানবিজ্ঞানের শাখার (ইতিহাস, অর্থনীতি, রাষ্ট্রবিজ্ঞান, নৃবিজ্ঞান, সাহিত্য) সম্পর্ক আলোচনা	CLO 2
4 th Week	সামাজিক সংগঠন ও প্রতিষ্ঠান: সমাজ, পরিবার, রাষ্ট্র, সংগঠন, দল, কমিউনিটি, শিক্ষা, ধর্ম সম্পর্কে আলোচনা	CLO 2
5 th Week	সামাজিকীকরণ, সামাজিক নিয়ন্ত্রণ ও বিচ্যুতি, সামাজিক মিথস্ক্রিয়া, সাংস্কৃতিক পশ্চাদপদতা সম্পর্কে আলোচনা	CLO 2
6 th Week	সামাজিক তত্ত্ব: অগাস্ট কোং, ম্যাক্স ওয়েবার সম্পর্কে আলোচনা	CLO 2
7 th Week	সামাজিক তত্ত্ব: হার্বার্ড স্পেন্সার, এমিল ডুর্খাইম সম্পর্কে আলোচনা	CLO 2
8 th Week	রাজনৈতিক তত্ত্ব: কার্ল মার্কসের মতবাদ সম্পর্কে আলোচনা	CLO 2
9 th Week	সামাজিক স্তরবিন্যাস ও সামাজিক সচলতা নিয়ে আলোচনা	CLO 3
10 th Week	গ্রামীণ জনগোষ্ঠীর পরিবর্তনশীল পরিস্থিতি নিয়ে আলোচনা	CLO 3, CLO 4
11 th Week	স্থানান্তর: এর কারণ ও সামাজিক প্রভাব নিয়ে আলোচনা	CLO 3, CLO 4
12 th Week	সামাজিক সমস্যা: জনসংখ্যা, দারিদ্র্য, বেকারত্ব নিয়ে আলোচনা	CLO 4, CLO 5
13 th Week	সামাজিক সমস্যা: কিশোর অপরাধ, রাজনৈতিক অস্থিতিশীলতা, রাজনীতিবিদদের ভূমিকা নিয়ে আলোচনা।	CLO 4, CLO 5
14 th Week	বাংলাদেশের ক্ষুদ্র-নৃতাত্ত্বিক জনগোষ্ঠী: আত্মপরিচয়ের সমস্যা, সামাজিক ভিত্তি নির্মাণে ভূমিকা, উপস্থাপনার রাজনীতি সম্পর্কে আলোচনা	CLO 1, CLO 4, CLO 5

Question Method (টেক্সটবিহীন কোর্স) :

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্রুমের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বন্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	জ্ঞানমূলক (Remembering): টিকা/সমস্যা সমাধান প্রভৃতি ৫টি প্রশ্ন থাকবে, যে-কোনো ৩টির উত্তর করতে হবে।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ৪ অর্থাৎ ৪×৩ = ১২
	৬টি বড়/বর্ণনামূলক প্রশ্ন থাকবে, যে-কোনো ৪টির উত্তর করতে হবে। • প্রশ্নকর্তা কোর্সের চাহিদা অনুযায়ী শিক্ষার্থীর অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১২ অর্থাৎ ১২×৪ = ৪৮
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ২×১০ = ২০
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/সেমিনার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা	মোট নম্বর: ১০

পেপার	শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/ সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/টিউটরিয়াল/ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নৈর্ব্যক্তিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		৬০+৪০ = ১০০

Learning Materials

Recommended Readings	<p>প্রারম্ভিক সমাজবিজ্ঞান- ড. রংগলাল সেন ও বিশ্বম্ভর কুমার নাথ</p> <p>সমাজচিন্তা ও সমাজতাত্ত্বিক মতবাদ- প্রফেসর ড. এ. এফ ইমাম আলি ও প্রফেসর ড. মিজানুর রহমান মিংড়া</p> <p>রাজনৈতিক সমাজবিজ্ঞান- ড. মোঃ মকসুদুর রহমান</p> <p>সমাজতাত্ত্বিক চিন্তাধারা- অনাদিকুমার মহাপাত্র</p> <p>সমাজবিজ্ঞানের প্রত্যয়- হাসানুজ্জামান চৌধুরী</p> <p>সমাজবিজ্ঞান- ড. খ ম রেজাউল করিম</p>
Supplementary Readings	<p>বাংলাদেশের সামাজিক স্ট্রাকচার- রংগলাল সেন</p> <p>An introduction to Sociological Thought- প্রফেসর মোঃ মকবুল হোসেন</p> <p>Research Methodology: Methods and Technics- C R Kothari</p> <p>Sociology- T. B Bottomer</p> <p>Sociology- Anthony Giddens</p>

Course Code: ০২৩২ বাংলা-২১০৬ (0232 BAN-2106)	Year: 2 nd	Semester: 1 st
Course Title: ব্যবহারিক বাংলা ও পাণ্ডুলিপি পাঠ-সম্পাদনা (Applied Bangla and Manuscript Text-Editing)		
Course Status: GED		Course Type: Sessional
Credit: 1.5	Pre-requisites: 0232 BAN-1103, 0232 BAN-2105	Marks: 100
Rational : বাংলা ভাষার ইতিহাস এবং পাঠ ও পাঠ-সম্পাদনার সঙ্গে জড়িত নানা অনুষঙ্গের সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটানো এবং বাংলা লিপির উদ্ভব ও বিকাশ সম্পর্কে ধারণা প্রদান।		

Course Contents	
Section A: ব্যবহারিক বাংলা	
১	ক. বাংলা ভাষা: আঞ্চলিক ও প্রমিত ভাষা; বাংলা উচ্চারণ ও উচ্চারণসূত্র খ. বাংলা বানানরীতি: বাংলা বানান সংস্কার, বানান সংশোধন গ. বাংলা প্রফরিডিং ও বিরামচিহ্নের ব্যবহারবিধি
২	ঘ. বাংলা পরিভাষা: সৃজন প্রক্রিয়া ও প্রয়োগ ঙ. ভাষার প্রয়োগ-অপপ্রয়োগ বা ভাষা শুদ্ধিকরণ চ. লিখন কৌশল ও নির্মিত: ভাষণ, প্রতিবেদন, মানপত্র, স্মারকলিপি, দাপ্তরিক পত্র, জীবন-বৃত্তান্ত, পুস্তক-সমালোচনা
Section B	
পাণ্ডুলিপি পাঠ-সম্পাদনা	
৩	পাণ্ডুলিপি পাঠ, পাঠের প্রকারভেদ, পাঠ-সমালোচনা পদ্ধতি পাঠ সংশোধন পদ্ধতি, পাঠ সমালোচনার কয়েকটি অনুশাসন, পাঠ প্রশিক্ষণ
৪	পুথি-পরিচিতি ও কাল নির্ণয়, কবির বাসস্থান নির্ণয়, পুথির পাঠ-নির্ণয়, পুথির বানান সমস্যা পাণ্ডুলিপি সম্পাদনা ও সম্পাদক, টীকাভাষ্য প্রস্তুতকরণ পদ্ধতি

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	বাংলা বানানের সঠিক ব্যবহারসহ প্রফরিডিং করতে শিখবে এবং বিরামচিহ্নের প্রয়োগ সম্পর্কে জানবে।	PLO 1, PLO 3, PLO 7
	CLO 2	সঠিক উচ্চারণ ও উপস্থাপন কৌশল জানার মাধ্যমে ভাষার নান্দনিক প্রয়োগ ঘটাতে জানবে।	PLO 1, PLO 2, PLO 4, PLO 7, PLO 9
CLO 3	সামাজিক, প্রাতিষ্ঠানিক ও ব্যক্তিগত যোগাযোগ রক্ষার কৌশল রপ্ত করতে পারবে।	PLO 5, PLO 7, PLO 9	

CLO 4	পাণ্ডুলিপি পাঠ, পর্যালোচনা ও সংশোধন করতে পারবে	PLO 2, PLO 3, PLO 4, PLO 6
CLO 5	পুথির কাল নির্ণয়ে পারদর্শী হবে এবং পুথির বানানজনিত সমস্যা সম্পর্কে জানবে	PLO 3, PLO 7
CLO 6	পাণ্ডুলিপি সম্পাদনা বিদ্যা প্রসঙ্গে ধারণা অর্জন করতে পারবে।	PLO 6, PLO 7

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture, Team teaching	Class Test, Viva Voce, Assignment
CLO 2	Workshop and Group discussion	Performance, Presentation, Viva Voce
CLO 3	Lecture and Team teaching	Class Test, Assignment
CLO 4	Team teaching and Field work	Report Writing, Group Presentation, Viva Coce
CLO 5	Lecture, Team teaching and Field work	Report Writing, Group Presentation, Assignment
CLO 6	Lecture, Team teaching and Field work	Report Writing, Group Presentation, Viva Coce

Lesson Planning (14 weeks)

1 st week	বাংলা ভাষা: আঞ্চলিক ও প্রমিত ভাষা; বাংলা উচ্চারণ ও উচ্চারণসূত্র	CLO 1
2 nd week	বাংলা বানানরীতি: বাংলা বানান সংস্কার, বানান সংশোধন	CLO 1, CLO 6
3 rd week	বাংলা প্রফরডিং ও বিরামচিহ্নের ব্যবহারবিধি	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4
4 th week	পরিভাষা সৃজন প্রক্রিয়া ও প্রয়োগ, ভাষার প্রয়োগ-অপপ্রয়োগ বা ভাষা শুদ্ধিকরণ	CLO 1, CLO 2
5 th & 6 th week	লিখন কৌশল ও নির্মিত: ভাষণ, প্রতিবেদন, মানপত্র, স্মারকলিপি	CLO 2, CLO 3
7 th & 8 th week	লিখন কৌশল ও নির্মিত: দাপ্তরিক পত্র, জীবন-বৃত্তান্ত, পুস্তক-সমালোচনা	CLO 2, CLO 3
9 th week	পাণ্ডুলিপি পাঠ, পাঠের প্রকারভেদ, পাঠ-সমালোচনা পদ্ধতি	CLO 4, CLO 5
10 th week	পাঠ সংশোধন পদ্ধতি, পাঠ সমালোচনার কয়েকটি অনুশাসন, পাঠ প্রশিক্ষণ	CLO 4, CLO 5
11 th & 12 th week	পুথি-পরিচিতি ও কাল নির্ণয়, কবির বাসস্থান নির্ণয়, পুথির পাঠ-নির্ণয়, পুথির বানান সমস্যা	CLO 5, CLO 6
13 th & 14 th Week	পাণ্ডুলিপি সম্পাদনা ও সম্পাদক, টীকাভাষ্য প্রস্তুতকরণ পদ্ধতি	CLO 4, CLO 6

Learning Materials

Recommended Readings	<p>আনিসুজ্জামান (সম্পাদিত)- পাঠ্য বইয়ের বানান</p> <p>আহমদ শরীফ ও অন্যান্য- বাংলা ভাষার প্রয়োগ অপপ্রয়োগ</p> <p>ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায় ও সঞ্জীব দত্ত- পরিভাষা কোষ</p> <p>নরেন বিশ্বাস- বাংলা উচ্চারণ অভিধান</p> <p>পবিত্র সরকার- বাংলা বানান সমস্যা: সংস্কার ও সম্ভাবনা</p> <p>পশ্চিমবঙ্গ বাংলা একাডেমি- বানান-বিধি</p> <p>বাংলা একাডেমি- প্রমিত বাংলা বানানের নিয়ম; প্রমিত বাংলা ভাষার ব্যাকরণ</p> <p>ভাস্করজ্যোতি সেনগুপ্ত- বাংলা উচ্চারণ রীতি</p> <p>মনসুর মুসা- বাংলা পরিভাষা: ইতিহাস ও সমস্যা</p> <p>শ্রী মণীন্দ্র কুমার ঘোষ- বাংলা বানান</p> <p>শিবপ্রসন্ন লাহিড়ী ও অন্যান্য (সম্পাদিত)- বাংলা ভাষার প্রয়োগ অপপ্রয়োগ</p> <p>সুভাষ ভট্টাচার্য- বাংলাভাষা চর্চা; বাংলা ভাষার ব্যাকরণ; বাংলা প্রয়োগ অভিধান</p> <p>হায়াৎ মামুদ- বাংলা লেখার নিয়ম কানুন</p> <p>কল্পনা ভৌমিক- পাণ্ডুলিপি পঠন সহায়িকা</p> <p>খন্দকার মুজাম্মিল হক- পাণ্ডুলিপি পাঠ ও পাঠ সম্পাদনা</p> <p>মোহাম্মদ আব্দুল কাইউম- পাণ্ডুলিপি পাঠ ও পাঠ সমালোচনা</p> <p>রায়হানা আজিজ- ভাষাতত্ত্ব ও পাণ্ডুলিপি পাঠ-সমালোচনা</p>
----------------------	--

দ্বিতীয় বর্ষ (2nd Year): দ্বিতীয় সেমিস্টার (2nd Semester)

Course Code: ০২৩২ বাংলা-২২০১ (0232 BAN-2201)	Year: 2 nd	Semester: 2 nd
Course Title: বাংলা কবিতা-১ (Bangla Poetry-1)		
Course Status: Core	Course Type: Theory	
Credit: 03	Marks: 100	
Rational: বাংলা কবিতার ধারায় প্রতিনিধিত্বশীল কবিদের সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটানো।		

Course Contents	
Section A	
১	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত: ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের নির্বাচিত কবিতা (মুহম্মদ আব্দুল হাই সম্পাদিত)
২	মাইকেল মধুসূদন দত্ত: মেঘনাদবধ কাব্য
Section B	
১	বিহারীলাল চক্রবর্তী: সারাদামঙ্গল
২	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: সোনার তরী

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	আধুনিক কবিতার রূপরীতি সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 4, PLO 7
	CLO 2	বাংলা কবিতায় আধুনিকতার প্রবেশক্রিয়া ও যুগসন্ধিক্ষণকে পর্যালোচনা করতে শিখবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 7
	CLO 3	গীতিকবিতা ও মহাকাব্যের শিল্পরীতি বিচার করতে শিখবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 7
	CLO 4	পাঠ্য কবিতাসমূহ ও কাব্যের বিষয়বস্তু, প্রকরণ ও শিল্পরূপ পর্যালোচনা করতে শিখবে।	PL, PLO 3, PLO7

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture	Class Test
CLO 2	Lecture and team learning	Quiz, Presentation, Final Exam
CLO 3	Lecture and Team teaching, Group discussion	Class Test, Quiz, Assignment, Final Exam
CLO 4	Lecture, Group discussion, Presentation, Team teaching	Class Test, Final Exam

Lesson Planning (14 weeks)

1 st week	সমকালীন আর্থ সামাজিক ও রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট, বাংলা কবিতায় আধুনিকতার প্রবেশ, যুগসন্ধিকাল, প্রাক-আধুনিক ও আধুনিক যুগের কবিতার বিশিষ্টতা	CLO1
2 nd week	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের ব্যক্তি জীবন ও সাহিত্যিক জীবন, নিজস্বতা	CLO1, CLO2
3 rd Week	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের নির্বাচিত কবিতা আবৃত্তি, উপস্থাপন ও বিশ্লেষণ	CLO1, CLO2, CLO4
4 th Week	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের নির্বাচিত কবিতার বিষয় ও শিল্পরূপ অনুসন্ধান	CLO1, CLO2, CLO4
5 th Week	মাইকেল মধুসূদন দত্তের ব্যক্তি জীবন ও সাহিত্যিক জীবন	CLO1, CLO2, CLO3
6 th Week	মেঘনাদবধ কাব্য এর আবৃত্তি, উপস্থাপন ও বিশ্লেষণ	CLO1, CLO2, CLO3
7 th Week	মেঘনাদবধ কাব্য এর বিষয় ও শিল্পরূপ অনুসন্ধান	CLO1, CLO2, CLO3, CLO4
8 th Week	বিহারীলাল চক্রবর্তীর ব্যক্তি জীবন ও সাহিত্যিক জীবন	CLO1, CLO2, CLO3
9 th Week	সারাদামঙ্গল কাব্যের আবৃত্তি, উপস্থাপন ও বিশ্লেষণ	CLO1, CLO2, CLO3
10 th Week	সারাদামঙ্গল কাব্য-এর বিষয় ও শিল্পরূপ অনুসন্ধান	CLO1, CLO2, CLO3
11 th Week	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ব্যক্তি জীবন ও সাহিত্যিক জীবন	CLO1, CLO2, CLO3
12 th Week	সোনার তরী কাব্যের আবৃত্তি, উপস্থাপন ও বিশ্লেষণ	CLO1, CLO2, CLO 3
13 th Week	সোনার তরী কাব্যের বিষয় ও শিল্পরূপ অনুসন্ধান	CLO1, CLO2, CLO3, CLO4
14 th Week	বাংলা কবিতার আধুনিকতার ধারা, মহাকাব্যের বিকাশ, গীতিকবিতার উন্মেষ, পূর্ববর্তী ধারার সাথে পার্থক্য এবং কবিতার সাথে জীবনবোধের সম্পর্ক স্থাপন।	CLO1, CLO2, CLO3, CLO4

Question Method (টেক্সটভিত্তিক/সাহিত্যের কোর্স):

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্রুমের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বণ্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	জ্ঞানমূলক (Remembering) সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন (৪টি টেক্সট হতে ২টি করে) মোট ৮টি	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১ অর্থাৎ $১ \times ৮ = ৮$
	সৃজনশীল (Creating) প্রশ্ন থাকবে ১টি	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ৪ অর্থাৎ $৪ \times ১ = ৪$
	বড়/বর্ণনামূলক প্রশ্ন (৪টি টেক্সট হতে অথবাসহ ৮টি প্রশ্ন থাকবে, ৪টির উত্তর করতে হবে) ৪টি • প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১২ অর্থাৎ $১২ \times ৪ = ৪৮$
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: $২ \times ১০ = ২০$
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/ সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/টিউটোরিয়াল/ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নৈর্ব্যক্তিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		৬০+৪০ = ১০০

Learning Materials

Recommended Readings	<p>ঈশ্বরগুপ্তের কবিতা সংগ্রহ - মুহাম্মদ আবদুল হাই ও অন্যান্য (সম্পা.)</p> <p>ঈশ্বরগুপ্তের জীবন চরিত্র ও কবিত্ব- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়</p> <p>বাঙালির ঈশ্বর গুপ্ত চর্চা- তরুণ মুখোপাধ্যায় (সম্পা.)</p> <p>ঈশ্বরগুপ্ত: জীবন ও সাহিত্য- পার্থ চট্টোপাধ্যায়</p> <p>কবি শ্রী মধুসূদন- মোহিতলাল মজুমদার</p> <p>মধুসূদন ও নবজাগৃতি- মোবাস্শের আলী</p> <p>মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রসঙ্গে- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর</p> <p>মধুসূদন: কবিকৃতি ও কাব্যাদর্শ- সৈয়দ আলী আহসান</p> <p>মেঘনাদবধ কাব্য: বিকল্প পাঠ- পুষ্পেন্দু শেখর গিরি</p> <p>মহাকবি মধুসূদন: জীবন ও সাহিত্য- সুহৃদ সরকার</p> <p>সারদামঙ্গল- শ্রী ভবানী গোলাপ (সম্পা.)</p> <p>সারদামঙ্গল ও সাধের আসন - বিহারীলাল চক্রবর্তী (তরুণ মুখোপাধ্যায় সম্পা.)</p> <p>গীতিকবি বিহারীলাল- আবুল কাসেম</p> <p>বাংলা সাহিত্যে বিহারীলাল- শান্তিরঞ্জন ভৌমিক</p> <p>রবীন্দ্রনাথ: ভারতচন্দ্র ও বিহারীলাল - শহীদ ইকবাল</p> <p>রবি পরিক্রমা- মোফাজ্জল হায়দার চৌধুরী</p> <p>রবীন্দ্র কাব্য প্রবাহ- প্রমথনাথ বিশী</p> <p>রবীন্দ্র সাহিত্যের ভূমিকা- নীহাররঞ্জন রায়</p> <p>রবীন্দ্র কাব্য পরিক্রমা- উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য</p>
----------------------	---

	রবীন্দ্র কাব্য: উপমা ও প্রতীক-আহমদ কবির আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ- আবু সয়ীদ আইয়ুব রবিরশি- চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় রবীন্দ্র কাব্যের শিল্পরূপ- গৌরীপ্রসাদ ঘোষ ঈশ্বর গুপ্ত থেকে শহীদ কাদরী- আবদুল মান্নান সৈয়দ
Supplementary Readings	কবিতার ঘর কবিতার বারান্দা- ড. তরণ কুমার মুখোপাধ্যায়, আধুনিক কবিতার দিগবলয়- অশ্রু কুমার সিকদার আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা- অশোককুমার মিত্র আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা- বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায় আধুনিক বাংলা কবিতায় ইউরোপীয় প্রভাব - মঞ্জুভাষ মিত্র আধুনিক বাংলা কবিতার বিচিত্রস্বর- তানভীর দুলাল আধুনিক কবি ও কবিতা- হাসান হাফিজুর রহমান বাংলার কাব্য- হুমায়ুন কবির আশার ছলনে ভুলি- গোলাম মুরশিদ

Course Code: ০২৩২ বাংলা-২২০২ (0232 BAN-2202)	Year: 2 nd	Semester: 2 nd
Course Title: বাংলা নাটক-২ (Bangla Drama-2)		
Course Status: Core	Course Type: Theory	
Credit:03	Marks: 100	
Rational: প্রতিনিধিত্বশীল রচনা পাঠের মাধ্যমে আধুনিক বাংলা নাটক ও নাট্যান্বেষণের সাথে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটানো যাবে।		

Course Contents			
Section A			
১	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: বিসর্জন		
২	বুদ্ধদেব বসু: তপস্বী ও তরঙ্গিনী		
Section B			
৩	বিজন ভট্টাচার্য: নবান্ন		
৪	উৎপল দত্ত: টিনের তেলোয়ার		
Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	নাটকসমূহের নাট্যগুণ বিচার করতে পারবে।	PLO 1, PLO 2, PLO 7
	CLO 2	প্রতিনিধিত্বশীল নাট্যকারদের পরিচয়সহ তাদের সৃষ্টির বিশেষত্ব অবহিত হতে পারবে।	PLO 3, PLO 5
	CLO 3	ধর্মকেন্দ্রিক দ্বন্দ্ব ও উগ্রতার পরিণাম উপলব্ধি করতে পারবে	PLO 3
	CLO 4	জনজীবনে মনস্তত্ত্বের প্রভাব ও সমকালীন বাস্তবতা জানতে পারবে	PLO 2, PLO 3, PLO 7
	CLO 5	গণনাট্য ও নবনাট্য আন্দোলন প্রসঙ্গে পঠিত নাটক ও নাট্যকারদের ভূমিকা পর্যালোচনা করতে শিখবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 7
	CLO 6	ঊনবিংশ শতকে বাংলায় পেশাদার রঙ্গমঞ্চ গড়ে তোলার ইতিহাস জানতে পারবে।	PLO 2
	CLO 7	ব্রিটিশ সরকারের সামাজিক নিপীড়নের চিত্র সম্পর্কে জানতে পারবে।	PLO 2
	CLO 8	নাটকে মিথ বা পুরাণের ব্যবহারে কীভাবে স্বকালের জটিলতাকে যুক্ত করে নবতর আঙ্গিক সৃষ্টি হয়েছিল তা অবহিত হতে পারবে।	PLO 3, PLO 7, PLO 8

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture	Class Test
CLO 2	Lecture	Quiz
CLO 3	Lecture and Group discussion	Assignment, Final Exam
CLO 4	Lecture and Group discussion	Class Test, Final Exam
CLO 5	Lecture and Team teaching	Quiz, Assignment
CLO 6	Lecture and Group discussion	Class Test
CLO 7	Lecture	Final Exam
CLO 8	Group discussion and Presentation	Presentation, Final Exam

Lesson Planning (14 weeks)

1 st week	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ব্যক্তি জীবন ও সাহিত্যিক জীবন দর্শন	CLO 2, CLO 3
2 nd week	বিসর্জন নাটকের সারসংক্ষেপ ও তার অন্তর্নিহিত তাৎপর্য	CLO 1, CLO 3, CLO 5
3 rd Week	বিসর্জন নাটকের আঙ্গিক প্রকরণ ও ভাষা বৈশিষ্ট্য	CLO 1, CLO 2, CLO 5
4 th Week	এই নাটকের চরিত্র চিত্রণে লেখকের মনস্তত্ত্ব ও নাট্যগুণ	CLO 3, CLO 4, CLO 5
5 th Week	বুদ্ধদেব বসুর ব্যক্তিজীবন ও সাহিত্যজীবন	CLO 2, CLO 3
6 th Week	সাহিত্যে মিথ ও পুরাণের ব্যবহার	CLO 3, CLO 4, CLO 5, CLO 8
7 th Week	স্বকালের জটিলতাকে মিথ ও পুরাণের আবেগে উপস্থাপন কৌশল, চরিত্র, চিন্তা, চরিত্রের মনস্তত্ত্ব	CLO 1, CLO 2, CLO 7, CLO 8
8 th Week	বিজন ভট্টাচার্যের জীবন ও সাহিত্যকর্ম	CLO 2, CLO 3
9 th Week	নবান্ন নাটকের বিশেষত্ব ও তৎকালীন সমাজ বাস্তবতা	CLO 3, CLO 4, CLO 5
10 th Week	নবান্ন নাটকের শিল্পরূপ অনুসন্ধান	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4
11 th Week	নবতর এই নাট্যধারার সমাজে গ্রহণযোগ্যতা	CLO 1, CLO 2, CLO 7
12 th Week	উৎপল দত্তের ব্যক্তি জীবন ও সাহিত্যিক জীবন	CLO 2, CLO 3
13 th Week	টিনের তলোয়ার নাটকের মূলভাব ও তাৎপর্য, চরিত্র	CLO 3, CLO 4, CLO 5
14 th Week	বাঙালির স্বাদেশিক চেতনা, বৃটিশদের দমন-পীড়ন নীতি, রঙ্গমঞ্চ, নট-নটীদের জীবনাবস্থান	CLO 1, CLO 2, CLO 6, CLO 7, CLO 8

Question Method (টেস্টটিভিক/সাহিত্যের কোর্স):

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্লুমের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বণ্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	জ্ঞানমূলক (Remembering) সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন (৪টি টেক্সট হতে ২টি করে) মোট ৮টি	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১ অর্থাৎ $১ \times ৮ = ৮$
	সৃজনশীল (Creating) প্রশ্ন থাকবে ১টি	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ৪ অর্থাৎ $৪ \times ১ = ৪$
	বড়/বর্ণনামূলক প্রশ্ন (৪টি টেক্সট হতে অথবাসহ ৮টি প্রশ্ন থাকবে, ৪টির উত্তর করতে হবে) ৪টি • প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১২ অর্থাৎ $১২ \times ৪ = ৪৮$
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: $২ \times ১০ = ২০$

টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/ সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/ সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/টিউটোরিয়াল /ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নৈব্যক্তিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		৬০+৪০ = ১০০

Learning Materials

Recommended Readings	বাংলা নাটকে প্রতিবাদী চেতনা- দেবব্রত বিশ্বাস রবীন্দ্র নাট্যপরিক্রমা- অশোক সেন রবীন্দ্রনাট্য সমীক্ষা- বিশ্বজিৎ পোদ্দার রবীন্দ্রনাথের নাটক- চেতনালোক ও শিল্পলোক - সাইফুল ইসলাম রবীন্দ্রনাটকে ঐতিহ্যচেতনা ও সমাজভাবনা- মুহাম্মদ জমির হোসেন বুদ্ধদেব বসুর সাহিত্যসমালোচনা মতাদর্শ- মুনিরা সুলতানা বুদ্ধদেব বসুর তপস্বী ও তরঙ্গিনী: কয়েকটি প্রসঙ্গ - লায়েক আলি খান বাংলার রাজনৈতিক থিয়েটারে উৎপল দত্ত - নৃপেন্দ্র সাহ
Supplementary Readings	দুই বাংলার নাটকে প্রতিবাদী চেতনা - জাকিরুল হক গণনাট্য কথা- সজল রায় চৌধুরী প্রসঙ্গ নাটক- কবীর চৌধুরী বিষয়: নাটক- রামেন্দু মজুমদার প্রসঙ্গ বাংলা নাটক- তপন মণ্ডল বাংলা নাটকের গোড়ার কথা- এম. আর. আখতার মুকুল বাংলা নাটকের ইতিহাস- অজিতকুমার ঘোষ বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস - আশুতোষ ভট্টাচার্য

Course Code: ০৩১৪ এসসি-২২০৩ (0314 SC-2203)	Year: 2 rd	Semester: 1 st
Course Title: লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য (Folk Culture & Folk Literature)		
Course Status: Core	Course Type: Theory	
Credit: 03	Marks: 100	
Rational: আবহমান বাংলার লোকজ ঐতিহ্য ও সংস্কৃতি সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটানো ও শেকড়মুখী মূল্যবোধ সৃষ্টি।		

Course Contents	
Section A	
১	লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য : স্বরূপ, তত্ত্ব, শ্রেণিকরণ ও গবেষণা পদ্ধতি
২	মৈমনসিংহ গীতিকা: মহুয়া, দেওয়ানা মদিনা
৩	লোকসংগীত: লালনগীতি: হারামণি- ৫ম খণ্ড (মুহাম্মদ মনসুরউদ্দিন সম্পাদিত)
Section B	
৪	ছড়া: যশোর-খুলনার ছড়া (শিবপ্রসন্ন লাহিড়ী সম্পাদিত)
৫	প্রবাদ-প্রবচন: বাংলা প্রবাদ-প্রবচন (হানিফ পাঠান সম্পাদিত)
৬	রূপকথা উপকথা: ঠাকুমার বুলি (দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার সম্পাদিত)

	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা	Mapping with PLO
CLO 1	লোকসংস্কৃতির স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে ধারণা লাভ করতে পারবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 8
CLO 2	বাংলার লোকজীবন ও সংস্কৃতির মূল্যায়ন করতে শিখবে। প্রাচীন ও	PLO 2, PLO 3, PLO 7

Course Learning Outcome (CLO)		আধুনিক সংস্কৃতির তুলনামূলক বিশ্লেষণ করতে শিখবে।	
CLO 3		মৈমনসিংহ গীতিকা, যশোর ও খুলনার ছড়া, প্রবাদ-প্রবচন ও বাউল গানে অঞ্চলের সমাজ-সংস্কৃতি, প্রতিফলিত ধর্ম ও দর্শন, নারীদের ভূমিকা, বাঙালি জাতির বুদ্ধিমত্তা-কর্ম কুশলতা ও চিন্তাধারা সম্পর্কে ধারণা লাভ করতে পারবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 7, PLO 8, PLO 9
CLO 4		হারিয়ে যাওয়া গীতিকা/পালা সংগ্রহে মনোযোগী হবে এবং বাংলার লোকসাহিত্যকে পুনর্জীবিত করার আগ্রহ জন্মাবে।	PLO 6, PLO 8
CLO 5		নৈতিক শিক্ষা ও মূল্যবোধ জাগ্রত হবে।	PLO 9

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture	Class Test
CLO 2	Lecture and Team teaching	Quiz, Presentation, Final Exam
CLO 3	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 4	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 5	Lecture and Group discussion	Quiz, Assignment, Presentation, Final Exam

Lesson Planning (14 weeks)

1 st week	সংস্কৃতির সংজ্ঞায়ন ও বৈশিষ্ট্য নিরূপণ, লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্যের প্রাথমিক ধারণা প্রদান।	CLO 1
2 nd week	ফোকলোরের পরিভাষা সমস্যা ও সংজ্ঞা নির্ণয়, বাংলা ফোকলোর চর্চার ইতিহাস বিশ্লেষণ।	CLO 1, CLO 2
3 rd Week	লোকসংস্কৃতির শ্রেণিকরণ, লোকসংস্কৃতি গবেষণার পদ্ধতি ও প্রয়োজন বিশ্লেষণ।	CLO 2, CLO 3
4 th Week	গীতিকার সংজ্ঞায়ন ও বৈশিষ্ট্য, মৈমনসিংহ গীতিকার পরিচয় প্রদান।	CLO 2, CLO 3, CLO 4
5 th Week	মহুয়া পালার বিষয় ও শিল্পরূপ অনুসন্ধান।	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
6 th Week	দেওয়ানা মদিনা পালার বিষয় ও শিল্পরূপ অনুসন্ধান।	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
7 th Week	মহুয়া ও দেওয়ানা মদিনা পালার নারী চরিত্র বিশ্লেষণ।	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
8 th Week	বাংলা লোকগানের পরিচয়, লালনের ব্যক্তিজীবন ও দর্শন	CLO 4, CLO 5
9 th Week	হারামনির বিষয় ও শিল্পরূপ বিশ্লেষণ	CLO 3, CLO 4, CLO 5
10 th Week	ছড়ার সংজ্ঞায়ন ও বৈশিষ্ট্য নিরূপণ, যশোর ও খুলনার ছড়ার আবৃত্তি উপস্থাপন ও বিশ্লেষণ।	CLO 3, CLO 4, CLO 5
11 th Week	যশোর ও খুলনার ছড়ার বিষয় ও শিল্পরূপ অনুসন্ধান।	CLO 3, CLO 4, CLO 5
12 th Week	প্রবাদ-প্রবচনের সংজ্ঞায়ন, বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণিকরণ সম্পর্কে ধারণা প্রদান, প্রবাদ-প্রবচন পাঠ ও বিশ্লেষণ।	CLO 3, CLO 4, CLO 5
13 th Week	বাংলা প্রবাদ-প্রবচনের বিষয় ও শিল্পরূপ অনুসন্ধান	CLO 3, CLO 4, CLO 5
14 th Week	রূপকথা ও উপকথার ধারণা প্রদান, ঠাকুরমা'র ঝুলি গল্পের বিষয় ও শিল্পরূপ অনুসন্ধান।	CLO 3, CLO 4, CLO 5

Question Method (টেস্টটিভিক/সাহিত্যের কোর্স):

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্রুনের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বণ্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	জ্ঞানমূলক (Remembering) সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন (৪টি টেক্সট হতে ২টি করে) মোট ৮টি	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১ অর্থাৎ ১×৮ = ৮
	সৃজনশীল (Creating) প্রশ্ন থাকবে ১টি	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ৪

		অর্থাৎ $8 \times 1 = 8$
	বড়/বর্ণনামূলক প্রশ্ন (৪টি টেক্সট হতে অথবাসহ ৮টি প্রশ্ন থাকবে, ৪টির উত্তর করতে হবে) ৪টি <ul style="list-style-type: none"> প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন। 	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১২ অর্থাৎ $12 \times 8 = 84$
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: $2 \times 10 = 20$
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/ সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/টিউটোরিয়াল/ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নৈর্ব্যক্তিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		$60+80 = 100$

Learning Materials

Recommended Readings	<p>অচিন্ত্য বিশ্বাস- লোকসংস্কৃতিবিদ্যা আবুল আহসান চৌধুরী- লোকসংস্কৃতি বিবেচনা ও অন্যান্য প্রসঙ্গ আশরাফ সিদ্দিকী- বাংলাদেশের লোকসাহিত্য ও লোক ঐতিহ্য আশুতোষ ভট্টাচার্য- বাংলার লোক-সাহিত্য ওয়াকিল আহমদ- বাংলা লোকসাহিত্য: প্রবাদ ও প্রবচন কাজী দীন মুহম্মদ (সম্পাদিত)- লোকসাহিত্য ধাঁধা ও প্রবাদ গোপাল হালদার- সংস্কৃতির রূপান্তর তুষার চট্টোপাধ্যায়- লোকসংস্কৃতি: তত্ত্বরূপ ও স্বরূপ সন্ধান দুলাল চৌধুরী- বাংলার লোকসাহিত্য ও সংস্কৃতি ড. নিহাররঞ্জন রায়- বাঙ্গালির ইতিহাস (আদিপর্ব) পবিত্র সরকার- লোকভাষা লোকসংস্কৃতি ড.পল্লব সেনগুপ্ত- লোকসংস্কৃতি: সীমানা ও স্বরূপ ড.বরুণকুমার চক্রবর্তী- লোকবিশ্বাস লোকসংস্কার মহহারুল ইসলাম- ফোকলোর: পরিচিতি ও পঠন-পাঠন মুহাম্মদ আসাদুজ্জামান- প্রবাদ-প্রবচন মুহাম্মদ আবদুল জলিল- লোকসংস্কৃতির নানা প্রসঙ্গ মোহাম্মদ হানিফ পাঠান (সংকলিত)- বাংলা প্রবাদ-পরিচিতি শামসুজ্জামান খান- আধুনিক ফোকলোর চিন্তা শীলা বসাক- বাংলা ধাঁধার বিষয়বৈচিত্র্য ও সামাজিক পরিচয় সিরাজুল ইসলাম (সম্পাদিত)- প্রবাদ-প্রবচন সুদেষ্ণা বসাক- বাংলার প্রবাদ</p>
Supplementary Readings	<p>নূর মোহাম্মদ রাজু- কুমিল্লার লোকসংস্কৃতি: রূপ ও রূপান্তর সৈয়দ আজিজুল হক (সম্পাদিত)- মৈমনসিংহ গীতিকার মুহাম্মদ আবদুল বাতেন- চেনা-অচেনা লালন ও তাঁর সংগীত সমগ্র আজহার ইসলাম- প্রবাদ-প্রবচন, ধাঁধা ও বিশিষ্টার্থক শব্দের অভিধান সুবলচন্দ্র মিত্র- বাংলা প্রবাদ-প্রবচন</p>

Course Code: ০২৩২ বাংলা-২২০৪ (0232 BAN-2204)	Year: 2 nd	Semester: 2 nd
Course Title: বাংলা ছোটগল্প-১ (Bangla Short Story-1)		
Course Status: Core	Course Type: Theory	
Credit: 03	Marks: 100	
Rational: রবীন্দ্রোত্তর বাংলা গল্পের সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটানো।		

Course Contents	
Section A: বনফুল ও নরেন্দ্রনাথ মিত্র	
১	বনফুল : মানুষের মন, সুলেখার ক্রন্দন, পাঠকের মৃত্যু, ক্যানভাসার, নিমগাছ, গণেশ জননী, ছোটলোক, বুধনী, অদ্বিতীয়, জাগ্রত দেবতা, তাজমহল
২	নরেন্দ্রনাথ মিত্র : রস, অবতরণিকা, চড়াই-উৎরাই, পালঙ্ক, বিকল্প, হেডমাস্টার, দ্বিচারিণী, যাত্রাপথ, হ্লাদিনী, যৌথ।
Section B: সুবোধ ঘোষ ও প্রেমেন্দ্র মিত্র	
৩	সুবোধ ঘোষ : সুন্দরম্, অযাত্রিক, ফসিল, গোত্রান্তর, জতুগৃহ, পরশুরামের কুঠার, কালাগুরু, মা হিংসীঃ, শিবালয়, তিন অধ্যায়
৪	প্রেমেন্দ্র মিত্র : তেলেনাপোতা আবিষ্কার, পুন্নাম, বিকৃত ক্ষুধার ফাঁদে, শুধু কেরানী, মহানগর, ভবিষ্যতের ভার, সংসার সীমান্তে, ভ্রমশেষ, চিরদিনের ইতিহাস, ময়ুরাক্ষী

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	পাঠ্যসূচিতে উল্লিখিত গল্পপাঠের মাধ্যমে তিরিশ ও চল্লিশের দশকের গল্পের মৌল প্রবণতা এবং প্রকরণ-কৌশল প্রসঙ্গে জানবে।	
CLO 2	পাঠ্যসূচিতে অন্তর্ভুক্ত গল্পকারদের জীবন ও মানস-প্রবণতা সম্পর্কে ধারণা লাভ করতে পারবে।		PLO 2, PLO 3
CLO 3	পাঠ্যভুক্ত গল্পগুলোতে প্রতিফলিত আর্থ-সামাজিক বাস্তবতার আলোকে দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধোত্তর বাংলার জনজীবন সম্পর্কে অবহিত হবে।		PLO 2, PLO 3, PLO 7
CLO 4	পাঠ্যভুক্ত গল্পসমূহে চিত্রিত নর-নারীর অন্তর্ভুক্তির রহস্য উন্মোচনের মাধ্যমে মধ্যবিত্ত ও নিম্নবিত্তের মনস্তাত্ত্বিক সংকট সম্পর্কে অবহিত হবে।		PLO 3
CLO 5	উল্লেখিত গল্পসমূহের আঙ্গিক বিশ্লেষণের মাধ্যমে ছোটগল্পের শৈলী নিরূপণের দক্ষতা লাভ করতে পারবে।		PLO 2
CLO 6	পাঠ্যভুক্ত গল্পগুলোর উল্লেখযোগ্য প্রবণতাসমূহের সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্য পর্যালোচনার মাধ্যমে সাহিত্যপাঠের দক্ষতা অর্জন করতে পারবে।		PLO 2, PLO 3
CLO 7	গল্পপাঠের মাধ্যমে নিজস্ব চিন্তন-ক্ষমতা শাণিত করতে পারবে এবং মানবীয় অনুভূতি বিকশিতকরণের সুযোগ পাবে।		PLO 7, PLO 9

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture	Class Test, Quiz, Assignment
CLO 2	Lecture and Team teaching	Quiz, Presentation, Class Test
CLO 3	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 4	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 5	Lecture, Team teaching and Group discussion	Assignment, Presentation, Final Exam
CLO 6	Lecture and Group Discussion	Assignment, Class Test
CLO 7	Group discussion and Presentation	Assignment, Quiz, Presentation

Lesson Planning (14 weeks)

1 st week	সমকালীন অর্থনৈতিক, সামাজিক ও রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট আলোচনা	CLO 3
2 nd week	বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়ের (বনফুল) জীবন, মানস ও সাহিত্যকর্ম পর্যালোচনা	CLO 2, CLO 3
3 rd Week	বনফুলের গল্পের বিষয়বস্তু পর্যালোচনা	CLO 3, CLO 4, CLO 7
4 th Week	বনফুলের গল্পের আঙ্গিক বিশ্লেষণ	CLO 5
5 th Week	নরেন্দ্রনাথ মিত্রের জীবন, মানস ও সাহিত্যকর্ম পর্যালোচনা	CLO 2, CLO 3
6 th Week	নরেন্দ্রনাথ মিত্রের গল্পের বিষয়বস্তু পর্যালোচনা	CLO 3, CLO 4, CLO 7
7 th Week	নরেন্দ্রনাথ মিত্রের গল্পের আঙ্গিক বিশ্লেষণ	CLO 5

8 th Week	সুবোধ ঘোষের জীবন, মানস ও সাহিত্যকর্ম পর্যালোচনা	CLO 2, CLO 3
9 th Week	সুবোধ ঘোষের গল্পের বিষয়বস্তু পর্যালোচনা	CLO 3, CLO 4, CLO 7
10 th Week	সুবোধ ঘোষের গল্পের আঙ্গিক বিশ্লেষণ	CLO 5
11 th Week	প্রেমেন্দ্র মিত্রের গল্পের জীবন, মানস ও সাহিত্যকর্ম পর্যালোচনা	CLO 2, CLO 3
12 th Week	প্রেমেন্দ্র মিত্রের গল্পের বিষয়বস্তু পর্যালোচনা	CLO 3, CLO 4, CLO 7
13 th Week	প্রেমেন্দ্র মিত্রের গল্পের আঙ্গিক বিশ্লেষণ	CLO 5
14 th Week	পাঠভুক্ত গল্পকারদের লেখকসত্তার সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য নির্ণয়	CLO 6

Question Method (টেস্টটিভিক/সাহিত্যের কোর্স):

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্রুমের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বণ্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	জ্ঞানমূলক (Remembering) সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন (৪টি টেক্সট হতে ২টি করে) মোট ৮টি	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১ অর্থাৎ $1 \times 8 = 8$
	সৃজনশীল (Creating) প্রশ্ন থাকবে ১টি	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ৪ অর্থাৎ $4 \times 1 = 4$
	বড়/বর্ণনামূলক প্রশ্ন (৪টি টেক্সট হতে অথবাসহ ৮টি প্রশ্ন থাকবে, ৪টির উত্তর করতে হবে) ৪টি • প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১২ অর্থাৎ $12 \times 8 = 96$
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: $2 \times 10 = 20$
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/টিউটোরিয়াল/ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নৈর্ব্যক্তিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		$60+40 = 100$

Learning Materials

Recommended Readings	<p>অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত- কলোয়াল যুগ</p> <p>অনিন্দিতা বন্দ্যোপাধ্যায়- প্রেমেন্দ্র মিত্রের ছোটগল্প: মননে ও সৃজনে</p> <p>অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়- কালের পুতুলিকা</p> <p>গোপাল পাল- সুবোধ ঘোষের ছোটগল্পে সমাজ ও প্রেম</p> <p>গোপিকানাথ রায়চৌধুরী- দুই বিশ্বযুদ্ধের মধ্যকালীন বাঙলা কথাসাহিত্য</p> <p>জহিরুল ইসলাম- প্রেমেন্দ্র মিত্রের ছোটগল্পে মধ্যবিত্ত জীবন</p> <p>তুহিন ওয়াদুদ- নরেন্দ্রনাথ মিত্রের ছোটগল্প: বিষয়বৈচিত্র্য ও শিল্পরূপ</p> <p>নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়- সাহিত্যে ছোটগল্প</p> <p>বীরেন্দ্র দত্ত- বাংলা ছোটগল্প: প্রসঙ্গ ও প্রকরণ</p> <p>ভূদেব চৌধুরী- বাংলা সাহিত্যের ছোটগল্প ও গল্পকার</p> <p>সোহানা বিলকিস- একটি নিমেষ ও বহুতা জীবন</p>
----------------------	--

Course Code: ০২৩২ বাংলা-২২০৫ (0232 BAN-2205)	Year: 2 nd	Semester: 1 st
Course Title: বাংলা ধ্বনিবিজ্ঞান ও ধ্বনিতত্ত্ব (Bangla Phonetics & Phonology)		
Course Status: Core	Course Type: Theory	
Credit: 03	Marks: 100	
Rational: ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্বের সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ও জ্ঞানের প্রসার ঘটানো।		

Course Contents	
Section A	
১	ধ্বনিবিজ্ঞানের সংজ্ঞা, প্রকৃতি ও পরিসর
২	অক্ষর ও বর্ণ, বাংলা অক্ষর, বাংলা অক্ষরের গঠন প্রকৃতি;
৩	বাংলা স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনি, ধ্বনি-বিচার, বায়ু প্রবাহের কৌশল, আন্তর্জাতিক ধ্বনিতাত্ত্বিক বর্ণমালার উৎস, ইতিহাস ও ধ্বনির প্রতিবর্ণীকরণ, ধ্বনির স্বাতন্ত্র্যসূচক ও অতিরিক্ত স্বরূপ;
Section B	
৪	ধ্বনিতত্ত্বের সংজ্ঞা, প্রকৃতি, পরিধি, বাক-প্রত্যঙ্গ, উচ্চারণ স্থানভিত্তিক ধ্বনি, উচ্চারণ রীতিভিত্তিক ধ্বনি;
৫	ধ্বনি, স্বরধ্বনি, মূলধ্বনি, সহমূলধ্বনি, অর্ধস্বরধ্বনি, দ্বি-স্বরধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি, বাংলা নাসিক্য ব্যঞ্জন, ঘোষ-অঘোষধ্বনি, অল্পপ্রাণ, মহাপ্রাণ, যুগ্মীভবন, সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনি, ধ্বনিসমূহের উচ্চারণ বৈচিত্র্য
৬	ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ, ধ্বনি পরিবর্তনের নিয়মাবলি।

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	ধ্বনি ও ধ্বনি বিজ্ঞান সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান অর্জন করবে ও জানতে পারবে।	PLO 1, PLO 4, PLO 7
	CLO 2	অক্ষর, বর্ণ ও ধ্বনিসমূহের গঠন প্রকৃতি, ধ্বনি বিচার সম্পর্কে জানতে ও পর্যালোচনা করতে পারবে।	PLO 4, PLO 7
	CLO 3	আন্তর্জাতিক ধ্বনিতাত্ত্বিক বর্ণমালার উৎস, ইতিহাস ও বিবর্তনের আবশ্যিকতা জানতে ও প্রয়োগ দক্ষতা অর্জন করতে পারবে।	PLO 2, PLO 4, PLO 5, PLO 7
	CLO 4	ধ্বনি ও ধ্বনিতত্ত্ব সম্পর্কে সম্যক জ্ঞানের পাশাপাশি বাক প্রত্যঙ্গের অবস্থান ও ভূমিকা সম্পর্কে দক্ষতা অর্জন ও বিশ্লেষণ করতে পারবে।	PLO 3, PLO 4, PLO 5
	CLO 5	ধ্বনিসমূহের পরিচয়, প্রকৃতি ও উচ্চারণ বৈচিত্র্য সম্পর্কে দক্ষতা অর্জন করবে।	PLO 2, PLO 4, PLO 7
	CLO 6	ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও নিয়মাবলী সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।	PLO 2, PLO 4, PLO 7

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture	Quiz, Class Test, Assignment
CLO 2	Lecture and Problem based Lecture	Quiz, Assignment, Viva-Voice, Final Exam
CLO 3	Presentation and Group discussion	Class Test, Final Exam
CLO 4	Lecture and Problem based Learning	Assignment, Viva-Voice
CLO 5	Presentation and Group discussion	Quiz, Class Test
CLO 6	Lecture and Presentation	Quiz, Final Exam

Lesson Planning (14 weeks)

Week	Topic	CLOs
1 st week	ধ্বনির সংজ্ঞা, স্বরূপ ও দৃষ্টিভঙ্গি	CLO 1, CLO 2, CLO 4, CLO 5
2 nd week	ধ্বনিবিজ্ঞান প্রকৃতি-পরিসর, বিষয়বস্তু, পারস্পরিকতা	CLO 1, CLO 2, CLO 4, CLO 5
3 rd Week	আন্তর্জাতিক ধ্বনিতাত্ত্বিক বর্ণমালা, উৎস, ইতিহাস-বিবর্তন ও গুরুত্ব	CLO 3
4 th Week	ধ্বনি প্রতিবর্ণীকরণ	CLO 3
5 th Week	ধ্বনিতত্ত্বের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, বিভিন্ন মতবাদ	CLO 1, CLO 2, CLO 4, CLO 5
6 th Week	ধ্বনিতত্ত্বের আলোচ্য বিষয়, পরিসর ও গুরুত্ব	CLO 4, CLO 5
7 th Week	বাগপ্রত্যঙ্গের অবস্থান ও ভূমিকা	CLO 4, CLO 5
8 th Week	ধ্বনি বৈচিত্র্যের পরিচয়, প্রকৃতি ও উপাদান	CLO 2, CLO 4, CLO 5
9 th Week	উচ্চারণ-স্থান, উচ্চারণ-প্রকৃতি	CLO 2, CLO 4, CLO 5
10 th Week	স্বাতন্ত্র্যসূচক বৈশিষ্ট্যের সংজ্ঞা, স্বরূপ	CLO 4, CLO 5
11 th Week	বাংলা বর্ণমালার স্বাতন্ত্র্য সূচক বৈশিষ্ট্য	CLO 4, CLO 5

12 th Week	ধর্মের বৈপরীত্য ও অতিবিক্ত বৈশিষ্ট্য	CLO 1, CLO 2, CLO 4, CLO 5
13 th Week	ধর্ম পরিবর্তনের ক্ষেত্রে অপরিহার্য কারণ	CLO 1, CLO 2, CLO 6
14 th Week	ধর্ম পরিবর্তনের নিয়মাবলি	CLO 1, CLO 2, CLO 6

Question Method (টেস্টবিহীন কোর্স) :

প্রশ্নপত্র প্রশয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন বুন্সের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বণ্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	জ্ঞানমূলক (Remembering): টিকা/সমস্যা সমাধান প্রভৃতি ৫টি প্রশ্ন থাকবে, যে-কোনো ৩টির উত্তর করতে হবে।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ৪ অর্থাৎ ৪×৩ = ১২
	৬টি বড়/বর্ণনামূলক প্রশ্ন থাকবে, যে-কোনো ৪টির উত্তর করতে হবে। (প্রশ্নকর্তা কোর্সের চাহিদা অনুযায়ী শিক্ষার্থীর অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।)	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১২ অর্থাৎ ১২×৪ = ৪৮
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ২×১০ = ২০
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/টিউটোরিয়াল/ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নেব্যাজিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		৬০+৪০ = ১০০

Learning Materials

Recommended Readings	মুহম্মদ আব্দুল হাই- ধর্মবিজ্ঞান ও বাংলা ধর্মিতত্ত্ব রামেশ্বর শ- সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা মহম্মদ দানীউল হক- ভাষাবিজ্ঞানের কথা রফিকুল ইসলাম- ভাষাতত্ত্ব জীনাতে ইমতিয়াজ আলী- ধর্মবিজ্ঞানের ভূমিকা আবুল কালাম মঞ্জুর মোরশেদ- আধুনিক ভাষাতত্ত্ব
----------------------	---

Course Code: ০২৩২ ১১ বাংলা-২২০৬ (0232 11 BNG-2206)	Year: 2 st	Semester: 2 nd
Course Title: সমন্বিত মৌখিক-২ (Combined Viva-2)		
Course Status: Core	Course Type: Sessional	
Credit: 02	Marks: 100	
Rational: মৌখিক আলাপের মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের বিষয়জ্ঞান, উপস্থিত চিন্তন-সক্ষমতা, কথনদক্ষতা ও বিশ্লেষণ ক্ষমতার মূল্যায়ন ও বিকাশ ঘটানো।		

Course Contents
দ্বিতীয় বর্ষের উভয় পর্বের তত্ত্বীয় ও সেশনাল কোর্সসমূহ

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	শিক্ষার্থীদের বিষয়জ্ঞান গভীরতা লাভ করবে।	
CLO 2	বিষয়কেন্দ্রিক চিন্তা-ভাবনা ও শিল্প-সক্ষমতা সুন্দরভাবে উপস্থাপন করতে পারবে।		PLO 1, PLO 2, PLO 3, PLO 5
CLO 3	যুক্তিপূর্ণ আলাপনের সক্ষমতা তৈরি হবে।		PLO 4, PLO 5
CLO 4	উপস্থিত চিন্তন-দক্ষতা ও বিশ্লেষণ ক্ষমতা বৃদ্ধি পাবে।		PLO 2, PLO 3, PLO 4, PLO 5, PLO 7

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Discussion	Viva Voce
CLO 2	Discussion	Viva Voce
CLO 3	Discussion	Viva Voce
CLO 4	Discussion	Viva Voce

তৃতীয় বর্ষ (3rd Year): প্রথম সেমিস্টার (1st Semester)

Course Code: ০২৩২ বাংলা-৩১০১ (0232 BAN-3101)	Year: 3 rd	Semester: 1 st
Course Title: বাংলা কবিতা-২ (Bangla Poetry-2)		
Course Status: Core	Course Type: Theory	
Credit:03	Marks: 100	
Rational: আধুনিক বাংলা কবিতার ধারায় ত্রিশের দশকের প্রতিনিধিত্বশীল কবি ও কবিতা সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটবে। পাশাপাশি চিন্তনশীল ও বিশ্লেষণ ক্ষমতার মাধ্যমে কবিতা মূল্যায়ন করতে সক্ষম হবে এবং বাচিক শিল্পের চর্চায় উদ্বুদ্ধ হবে।		

Course Contents	
Section A	
১	কাজী নজরুল ইসলাম: অগ্নি-বীণা
২	জসীম উদ্দীন: নক্সী কাঁথার মাঠ
Section B	
৩	জীবনানন্দ দাশ: বনলতা সেন
৪	বুদ্ধদেব বসু: কঙ্কাবতী

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	আধুনিক বাংলা কবিতার ধারায় নির্বাচিত কবিদের কবিতার বিষয় ও শিল্পরীতি সম্পর্কে জানতে পারবে।	নির্বাচিত কাব্যের বিষয় ও সামাজিক অনুষ্ণ বিশ্লেষণ করতে পারবে।
CLO 2	কবিতা আবৃত্তি ও উপস্থাপনার মাধ্যমে বাচিক শিল্পের চর্চাকে এগিয়ে নিয়ে যাবে।	কব্যবোধ সৃষ্টির পাশাপাশি কাব্যিক ব্যঞ্জনা দিয়ে নিজস্ব ভাবানুভূতি প্রকাশে সক্ষমতা তৈরি হবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 4
CLO 3	কবিতার বিষয় ও ভাব-ভাবনা থেকে দেশ-কাল ও সমাজের প্রতি চিন্তনশীলতা ও দায়বদ্ধতা তৈরি হবে।		PLO 3, PLO 7, PLO 9
CLO 4			PLO 7, PLO 9

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture	Assignment, Class Test, Final Exam
CLO 2	Lecture and Recommended Readings	Class Test, Final Exam
CLO 3	Lecture and Recommended Readings	Class Test, Presentation
CLO 4	Team teaching and Presentation	Assignment
CLO 5	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam

Lesson Planning (14 weeks)

Week	Topic	CLOs
1 st week	আধুনিক বাংলা কবিতার ধারা ও ত্রিশের দশকের কাব্যের বিশিষ্টতা	CLO 1, CLO2, CLO5
2 nd week	কাজী নজরুল ইসলামের ব্যক্তিজীবন ও সাহিত্যিক জীবন	CLO1, CLO 2, CLO5
3 rd Week	অগ্নি-বীণা কাব্যের কবিতা আবৃত্তি, উপস্থাপন ও বিশ্লেষণ	CLO3, CLO2, CLO 3
4 th Week	অগ্নি-বীণা কাব্যের বিষয় ও শিল্পরূপ অনুসন্ধান	CLO2, CLO4
5 th Week	জসীম উদ্দীন: ব্যক্তিজীবন ও সাহিত্যিক জীবন	CLO1, CLO 2, CLO5
6 th Week	নক্সী কাঁথার মাঠ কাব্যের কবিতা আবৃত্তি, উপস্থাপন ও বিশ্লেষণ	CLO3, CLO2, CLO 3
7 th Week	নক্সী কাঁথার মাঠ কাব্যের বিষয় ও শিল্পরূপ অনুসন্ধান	CLO2, CLO4
8 th Week	জীবনানন্দ দাশের ব্যক্তিজীবন ও সাহিত্যিক জীবন	CLO1, CLO 2, CLO5
9 th Week	বনলতা সেন কাব্যের কবিতা: নির্বাচিত কবিতা আবৃত্তি ও বিশ্লেষণ	CLO3, CLO2, CLO 3
10 th Week	বনলতা সেন কাব্যের বিষয় ও শিল্পরূপ অনুসন্ধান	CLO2, CLO4
11 th Week	বুদ্ধদেব বসুর ব্যক্তিজীবন ও সাহিত্যিক জীবন	CLO1, CLO 2, CLO5
12 th Week	কঙ্কাবতী কাব্যের কবিতা: নির্বাচিত কবিতা আবৃত্তি ও বিশ্লেষণ	CLO3, CLO2, CLO 3
13 th Week	কঙ্কাবতী কাব্যের বিষয় ও শিল্পরূপ অনুসন্ধান	CLO2, CLO4
14 th Week	বাচিক শিল্পের আলোকে কবিতা-উপস্থাপন ও আবৃত্তি	CLO 3

Question Method (টেক্সটভিত্তিক/সাহিত্যের কোর্স):

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্রুমের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বণ্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	জ্ঞানমূলক (Remembering) সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন (৪টি টেক্সট হতে ২টি করে) মোট ৮টি	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১ অর্থাৎ $১ \times ৮ = ৮$
	সৃজনশীল (Creating) প্রশ্ন থাকবে ১টি	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ৪ অর্থাৎ $৪ \times ১ = ৪$
	বড়/বর্ণনামূলক প্রশ্ন (৪টি টেক্সট হতে অথবাসহ ৮টি প্রশ্ন থাকবে, ৪টির উত্তর করতে হবে) ৪টি <ul style="list-style-type: none"> প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন। 	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১২ অর্থাৎ $১২ \times ৪ = ৪৮$
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: $২ \times ১০ = ২০$
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/টিউটোরিয়াল/ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নৈর্ব্যক্তিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		৬০+৪০ = ১০০

Learning Materials

Recommended Readings	<p>অনীক মাহমুদ- জসীমউদ্দীনের কাব্য বিষয়বৈচিত্র্য ও শিল্পরূপ</p> <p>আবদুল মান্নান সৈয়দ- শুদ্ধতম কবি</p> <p>ক্লিটন বি শিলি- অনন্য জীবনানন্দ (অনুবাদ: ফারুক মঈনউদ্দীন)</p> <p>তিতাস চৌধুরী- জসীমউদ্দীন: কবিতা, গদ্য ও স্মৃতি</p> <p>দীপ্তি ত্রিপাঠী- আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়,</p> <p>পলাশ প্রকাশনী (প্রকাশিত)- জসীমউদ্দীনের নক্সী কাঁথার মাঠ সমালোচনা</p> <p>বেগম আকতার কামাল- নজরুল: সৃষ্টি ও দৃষ্টি</p> <p>বিশ্বজিৎ ঘোষ- নজরুল মানস ও অন্যান্য প্রসঙ্গ</p> <p>মাহবুব সাদিক- বুদ্ধদেব বসুর কবিতা-বিষয় ও প্রকরণ</p> <p>মোহাম্মদ মনিরুজ্জামান (সম্পা)- নজরুল-সমীক্ষণ</p> <p>রফিকুল ইসলাম- কাজী নজরুল ইসলাম: জীবন ও সৃষ্টি</p> <p>শুদ্ধসত্ত্ব বসু- সুধীন্দ্রনাথের কাব্যবিচার</p> <p>সঞ্জয় ভট্টাচার্য- কবি জীবনানন্দ দাশ</p> <p>সিরাজ সালেহীন- নজরুল টোটাম</p> <p>সৌমিত্র শেখর, সুধীন্দ্রনাথ- শতবর্ষের আলো-ছায়া</p>
Supplementary Readings	<p>জীবনানন্দ দাশ- কবিতার কথা</p> <p>জীবেন্দ্র সিংহ রায়- কল্লোলের কাল</p> <p>তরুণ কুমার মুখোপাধ্যায়- কবিতার ঘর ও বারান্দা</p> <p>তারাপদ মুখোপাধ্যায়- আধুনিক বাংলা কাব্য</p>

বুদ্ধদেব বসু (অনূদিত)- শার্ল বোদলেয়ার- তাঁর কবিতা বিষ্ণু দে- চোরাবালি সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়- বাংলা কবিতার কালাত্তর সুধীর কুমার দাশগুপ্ত- কাব্যলোক সুধীন্দ্রনাথ দত্ত- অর্কেস্ট্রা হাসান হাফিজুর রহমান- আধুনিক কবি ও কবিতা

Course Code: ০২৩২ বাংলা-৩১০২ (0232 BAN-3102)	Year: 3 rd	Semester: 1 st
Course Title: বাংলা নাটক-৩ (Bangla Drama- III)		
Course Status: Core	Course Type: Theory	
Credit: 03	Marks: 100	
Rational: বাংলাদেশের নাটকে প্রতিফলিত সমকালীন সমাজ ও অভিনব নাট্যাঙ্গিক সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটানো।		

Course Contents	
Section A: নুরুল মোমেন ও সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ	
১	নুরুল মোমেন: নেমেসিস
২	সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ: তরঙ্গভঙ্গ
Section B: মুনীর চৌধুরী ও সাঈদ আহমদ	
৩	মুনীর চৌধুরী: দণ্ডকারণ্য
৪	সাঈদ আহমদ: কাণবেলা

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধকালীন সময়ে বাংলায় সংঘটিত মনস্ত্বের প্রেক্ষাপট জানবে	PLO 1
CLO 2	নাট্যকার হিসেবে নুরুল মোমেন, সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ, মুনীর চৌধুরী ও সাঈদ আহমদ সম্পর্কে জানতে পারবে	PLO 2, PLO 3, PLO 7	
CLO 3	অত্যাচারের বিরুদ্ধে সংগ্রাম, পুঁজিবাদের বিরুদ্ধে প্রতিক্রিয়া, সাম্রাজ্যবাদের বিরুদ্ধে সংগ্রাম ও সমাজতন্ত্র প্রতিষ্ঠার প্রয়াস পাবে	PLO 3, PLO 5, PLO 7	
CLO 4	বাংলা নাট্যসাহিত্যের অভিনব আঙ্গিক সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করবে এবং নাটকের বিভিন্ন আঙ্গিক প্রকরণ বিশ্লেষণ করতে শিখবে	PLO 1, PLO 3, PLO 7	
CLO 5	ইউরোপীয় সাহিত্যের বৈশিষ্ট্য ও বাংলা সাহিত্যের বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে ধারণা লাভের মাধ্যমে তুলনামূলক বিশ্লেষণ করতে শিখবে	PLO 3	
CLO 6	সাহিত্যের বিনির্মাণ তত্ত্ব সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে, নাট্য সমালোচনা করতে শিখবে এবং ভাষা, চরিত্র চিত্রণ ও নাট্যাঙ্গণ বিশ্লেষণ করতে শিখবে	PLO 2, PLO 3, PLO 4, PLO 5, PLO 7	

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture	Class Test
CLO 2	Lecture and Team teaching	Quiz, Presentation, Final Exam
CLO 3	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 4	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 5	Lecture and Group discussion	Quiz, Assignment, Presentation, Final Exam
CLO 6	Team teaching, Group Discussion, and Presentation	Assignment, Class Test, Final exam

Lesson Planning (14 weeks)

1 st week	সমকালীন আর্থসামাজিক ও রাজনৈতিক পেক্ষাপট, বাংলা নাট্য সাহিত্যের ধারা ও আঙ্গিক প্রকরণ	CLO 1
2 nd week	নুরুল মোমেনের ব্যক্তিজীবন ও সাহিত্যিক জীবন	CLO 2, CLO 3
3 rd Week	নেমেসিস নাটক পাঠ ও বিশ্লেষণ	CLO 4, CLO 6
4 th Week	নেমেসিস নাটকের বিষয় ও আঙ্গিক	CLO 4, CLO 5, CLO 6
5 th Week	সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর ব্যক্তি জীবন ও সাহিত্যিক জীবন	CLO 2, CLO 3
6 th Week	তরঙ্গভঙ্গ নাটক পাঠ ও বিশ্লেষণ	CLO 4, CLO 6
7 th Week	তরঙ্গভঙ্গ নাটকের বিষয় ও আঙ্গিক	CLO 4, CLO 5, CLO 6
8 th Week	মুনীর চৌধুরীর ব্যক্তি জীবন ও সাহিত্যিক জীবন	CLO 2, CLO 3
9 th Week	দণ্ডকারণ্য নাটক পাঠ ও বিশ্লেষণ	CLO 4, CLO 6
10 th Week	দণ্ডকারণ্য নাটকের বিষয় ও আঙ্গিক	CLO 4, CLO 5, CLO 6
11 th Week	সাদ্দ আহমদের ব্যক্তিজীবন ও সাহিত্যিক জীবন	CLO 2, CLO 3
12 th Week	কালবেলা নাটক পাঠ ও বিশ্লেষণ	CLO 4, CLO 6
13 th Week	কালবেলা নাটকের বিষয় ও আঙ্গিক	CLO 4, CLO 5, CLO 6
14 th Week	নাট্যকার হিসেবে নুরুল মোমেন, সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ, মুনীর চৌধুরী ও সাদ্দ আহমদের বিশেষত্ব অনুসন্ধান।	CLO 4, CLO 6

Question Method:

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্রুমের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বন্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	# অথবাসহ ৮টি বড় (বর্ণনামূলক) প্রশ্ন থাকবে এবং চারটি প্রশ্নের উত্তর করতে হবে। # প্রশ্নকর্তা প্রশ্নপত্র প্রস্তুত করার সময় নির্দিষ্ট কোর্সের শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান ১২.৫ অর্থাৎ ১২.৫×৪ = ৫০
	# ৩টি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন থাকবে, দুইটির উত্তর করতে হবে। # প্রশ্নকর্তা প্রশ্নপত্র প্রস্তুত করার সময় নির্দিষ্ট কোর্সের শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক/বিশ্লেষণমূলক দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান ৫ অর্থাৎ ৫×২ = ১০
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ২×১০ = ২০
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/ সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/ মূল্যায়নমূলক/ সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/টিউটোরিয়াল / ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নৈর্ব্যক্তিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		৬০+৪০ = ১০০

Learning Materials

Recommended Readings	<p>ফজলুল হক সৈকত (সম্পা.)- বাংলাদেশের সাহিত্য: বিষয় ও প্রবণতা মোঃ জাকিরুল হক- দুই বাংলার নাটকে প্রতিবাদী চেতনা শহীদ ইকবাল- বাংলাদেশের নাট্যচর্চা (১৯৪৭-২০২১): যাপনচিত্র রহমান হাবীব- রাজনৈতিক নাট্যচিত্র ও স্বাধীনতা পরবর্তী বাংলাদেশের মঞ্চনাটক সাবিরা মনির- বাংলাদেশের নাট্যচর্চা রামেন্দু মজুমদার (সম্পা.)- বাংলাদেশের নাট্যচর্চা নীলিমা ইব্রাহীম- বাংলা নাটক: উৎস ও ধারা ড. বাবুল বিশ্বাস- বাংলাদেশের নাটকে সমাজবাস্তবতা দীপক চন্দ্র- বাংলা নাটকে আধুনিকতা ও গণচেতনা মোস্তফা তারিকুল আহসান- সৈয়দ শামসুল হকের কাব্যনাট্য মোস্তফা তারিকুল আহসান- সৈয়দ শামসুল হকের সাহিত্যকর্ম শান্তনু কায়সার- বাংলাদেশের নাটক ও নাট্যদ্বয়ের ইতিহাস সৈয়দা খালেদা জাহান- নুরুল মোমেন ও তাঁর নাটক জিনাত ইমতিয়াজ আলী- সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর জীবনদর্শন ও সাহিত্যকর্ম</p>
Supplementary Readings	<p>অজিতকুমার ঘোষ- বাংলা নাটকের ইতিহাস স্যামুয়েল বেকেট- ওয়েটিং ফর গোটো নুরুল মোমেন- রূপান্তর সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ- বহিপীর মুনীর চৌধুরী- কবর</p>

Course Code: ০২৩২ বাংলা-৩১০৩ (0232 BAN-3103)	Year: 3 rd	Semester: 1 st
Course Title: বাংলা উপন্যাস-৩ (Bangla Novel- III)		
Course Status: Core	Course Type: Theory	
Credit:03	Marks: 100	
Rational: শিক্ষার্থীরা আধুনিক বাংলা উপন্যাসের গতিপ্রকৃতি ও কলাকৌশলসহ নির্বাচিত উপন্যাসে প্রতিফলিত জীবনবোধ, সময় ও সমাজ সম্পর্কে জানবে।		

Course Contents	
Section A	
১	সতীনাথ ভাদুড়ী: জাগরী
২	কমলকুমার মজুমদার: অন্তর্জালী যাত্রা
Section B	
৩	অদ্বৈত মল্লবর্মণ: তিতাস একটি নদীর নাম
৪	শওকত আলী : প্রদোষে প্রাকৃতজন

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	উপন্যাসের উপন্যাসত্ব যাচাই ও সমালোচনা করতে শিখবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 6, PLO 7
	CLO 2	ক্ষেত্র গবেষণা ও পরিদর্শনের মাধ্যমে বাংলার ঐতিহ্য ও সংস্কৃতির নিবিড় অনুধ্যানের মাধ্যমে স্বকীয় স্বজাত্যবোধ ও তদসঞ্জাত আধুনিকতার সূত্র অনুসন্ধান করতে পারবে	PLO 2, PLO 3
	CLO 3	ভারতবর্ষের মানবজীবনের শাশ্বত মূল্যবোধের অনুসন্ধান করবে	PLO 8
	CLO 4	নিয়মিতবাদী সমাজতত্ত্ব ও ব্যক্তি মানুষের মনোবৈমাত্তিক রূপ কল্প বিশ্লেষণ করতে শিখবে।	PLO 3, PLO 7, PLO 9
	CLO 5	মনের অস্তিত্ব ও ব্যক্তিত্বের বিকাশের স্বরূপ বিশ্লেষণ করতে শিখবে।	PLO 3, PLO 7, PLO 9
CLO 6	ক্ষেত্র গবেষণার মাধ্যমে নিম্নবর্গ, কৌম সমাজের তাত্ত্বিক দিক ও উপন্যাসে এর প্রয়োগ সম্পর্কে ধারণা পাবে।	PLO 2, PLO 4, PLO 7	

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture and Group discussion	Class Test
CLO 2	Lecture and Team teaching	Quiz, Final Exam
CLO 3	Lecture and Group discussion	Assignment, Final Exam
CLO 4	Lecture and Group discussion	Presentation, Final Exam
CLO 5	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 6	Lecture	Assignment, Presentation, Final Exam

Lesson Planning (14 weeks)

1 st week	ত্রিশোত্তর বাংলা উপন্যাসের নবতর শিল্পভঙ্গির উন্মেষ প্রসঙ্গ	CLO 1, CLO 2
2 nd week	সতীনাথ ভাদুড়ীর জীবন ও সাহিত্যকর্ম	CLO 1
3 rd Week	চেতনা প্রবাহ রীতি ও সাহিত্যে এর প্রয়োগ ও জাগরী	CLO 2, CLO 3
4 th Week	১৯৪২-র আগস্ট আন্দোলনের স্বরূপ ও সতীনাথের সৃষ্টি চরিত্রে এর প্রভাব।	CLO 1, CLO3, CLO 4
5 th Week	জাগরীর ভাষা, আঙ্গিক ও চরিত্র-চিত্রকার বিশেষত্ব	CLO 3, CLO 4
6 th Week	কমলকুমার মজুমদারের জীবন ও সাহিত্য	CLO1
7 th Week	অন্তর্জলী যাত্রার মূলভাব ও বিশেষত্ব, চরিত্র-চিত্রণ	CLO 3, CLO 4
8 th Week	অন্তর্জলী যাত্রার ভাষা, বিভিন্ন তত্ত্ব ও রংয়ের প্রতীকায়ন।	CLO 2, CLO3, CLO 4
9 th Week	অদ্বৈত মল্লবর্মণের জীবন ও সাহিত্য	CLO 1
10 th Week	ক্ষেত্র গবেষণার মাধ্যমে প্রান্তিক মানুষের জীবনাচরণ পর্যালোচনা তিতাস একটি নদীর নাম উপন্যাসের আলোকে	CLO 3, CLO 4
11 th Week	নিম্নবর্ণ ও কৌম সমাজের তাত্ত্বিক দিক, লোকঐতিহ্য	CLO 5, CLO 6
12 th Week	শওকত আলীর জীবন ও সাহিত্য কর্ম	CLO 1
13 th Week	ভারতে মুসলিম শাসন প্রতিষ্ঠার ইতিহাস ও তৎকালীন কালপঠ	CLO 2, CLO 3, CLO 4
14 th Week	চরিত্র নির্মাণে ও কাহিনির বুননে লেখকের দক্ষতা ও সার্বিক আলোচনা	CLO 1, CLO 6

Question Method (টেস্ট/উত্তর/সাহিত্যের কোর্স):

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্রুমের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বন্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	জ্ঞানমূলক (Remembering) সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন (৪টি টেক্সট হতে ২টি করে) মোট ৮টি	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১ অর্থাৎ ১×৮ = ৮
	সৃজনশীল (Creating) প্রশ্ন থাকবে ১টি	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ৪ অর্থাৎ ৪×১ = ৪
	বড়/বর্ণনামূলক প্রশ্ন (৪টি টেক্সট হতে অথবাসহ ৮টি প্রশ্ন থাকবে, ৪টির উত্তর করতে হবে) ৪টি • প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১২ অর্থাৎ ১২×৪ = ৪৮
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ২×১০ = ২০
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ফিল্ড ওয়াক রিপোর্ট/সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/ সৃষ্টিশীল দক্ষতা	মোট নম্বর: ১০

	যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/টিউটোরিয়াল/ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নৈর্ব্যক্তিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		৬০+৪০ = ১০০

Learning Materials

Recommended Readings	সতীনাথ জীবন ও সাহিত্য - সন্তোষ মজুমদার সতীনাথ ভাদুড়ী- সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায় সতীনাথ ভাদুড়ী: অব্বেষণে অনুভবে- তরণ মুখোপাধ্যায় কমলকুমারের রচনা শিল্প- পূর্ণেন্দু পত্রী কমল চরিতম- শোয়াইব জিবরান সহজপাঠ: অন্তর্জলী যাত্রা সংখ্যা- শোয়াইব জিবরান (সম্পা.) শওকত আলীর উপন্যাস: বিষয় ও প্রকরণ- শফিক আফতাব কমলকুমারের কথাসাহিত্য: ধুলায় অমৃত প্রাণ- চঞ্চল কুমার বোস
Supplementary Readings	বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা- শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বাংলা উপন্যাসের কালান্তর- সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায় কল্লোল যুগ- অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত বাংলা উপন্যাসের ধারা- অচ্যুত গোস্বামী আধুনিকতা ও বাংলা উপন্যাস- অশ্রু কুমার শিকদার উপন্যাসের কথা- দেবীপদ ভট্টাচার্য আঞ্চলিকতা : বাংলা উপন্যাস- অরুণকুমার ভট্টাচার্য

Course Code: ০২৩২ বাংলা-৩১০৪ (0232 BAN-3104)	Year: 3 rd	Semester: 2 nd
Course Title: বাংলা ছোটগল্প-২		
Course Status: Core	Course Type: Theory	
Credit: 03	Marks: 100	
Rational: নির্দিষ্ট গল্পপাঠের মাধ্যমে বাংলাদেশ ও পশ্চিমবঙ্গের ছোটগল্পের সাথে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটবে।		

Course Contents	
Section A	
১	শওকত ওসমান: জুনা আপা, জন্ম যদি তব বঙ্গে, ঈশ্বরের প্রতিদ্বন্দ্বী, ওয়াগন ব্রেকার, দুই বিগ্রেডিয়ার, দুই মুসাফির, উভসঙ্গী, নেত্রপথ, বালকের মুখ, গিরগিট
২	নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়: হাড়, টোপ, দুঃশাসন, ইতিহাস, বীতংস, বনজ্যোৎস্না, ধ্বস্তুরি, বিসর্জন, কালপুরুষ, সীমান্ত
Section B	
৩	সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ: নয়নচারী, জাহাজী, মৃত্যু-যাত্রা, খুনী, রক্ত, খণ্ড চাঁদের বক্রতায়, দুই তীর, কেয়ায়া, পাগড়ি, না কান্দে বুরু
৪	মহাশ্বেতা দেবী : বান, দ্রৌপদী, সাঁঝ-সকালের মা, বাঁয়েন, বিস্মরণী, যশবন্তী, অপারেশন? বসাই টুডু, অস্থি, বেহুলা, শনিচরী

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	পাঠসূত্রের অন্তর্গত গল্পকারদের জীবন ও সাহিত্যমানস সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 7
	CLO 2	ছোটগল্পের আঙ্গিক, ভাষাবৈশিষ্ট্য ও শিল্পরূপ নির্ণয় করতে পারবে।	PLO 2, PLO 3
	CLO 3	বাংলার মধ্যবিত্ত ও নিম্নবিত্ত মানুষের জীবনের বাস্তবতা সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 7
CLO 4	মানব মনের জটিল রহস্যের স্বরূপ উদঘাটনসহ তৎকালীন রাজনৈতিক বাস্তবতা জানতে পারবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 7, PLO 9	

CLO 5	শ্রেণি বৈষম্যের কারণসমূহ চিহ্নিত করতে পারবে	PLO 6
CLO 6	সাহিত্যের নানা তত্ত্ব ও সাহিত্যে তাদের প্রয়োগ সম্পর্কে জানতে পারবে।	PLO 2, PLO 4, PLO 7

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture	Class Test
CLO 2	Lecture and Group discussion	Class Test
CLO 3	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 4	Lecture and Group discussion	Assignment, Final Exam
CLO 5	Lecture	Class Test, Final Exam
CLO 6	Lecture, Team teaching and Group discussion	Presentation, Final Exam, Quiz

Lesson Planning (14 weeks)

1 st week	বাংলা ছোটগল্পের ইতিহাস ও ধারা	CLO 2, CLO 3
2 nd week	শওকত ওসমানের ছোটগল্পের বিষয় বৈচিত্র্য ও তাৎপর্য	CLO 2, CLO 5
3 rd Week	শওকত ওসমানের ছোটগল্পের শিল্পমূল্য	CLO 3, CLO 4, CLO 5
4 th Week	মহাশ্বেতা দেবীর ছোটগল্পের আদিবাসি জীবনধারা	CLO 1, CLO2, CLO 4, CLO 5
5 th Week	নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের ব্যক্তি জীবন ও সাহিত্যিক জীবন	CLO 1
6 th Week	নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের গল্পে তৎকালীন সমাজ বাস্তবতা	CLO 1, CLO 6
7 th Week	মানব মনের জটিল রহস্য তার লেখায় উপস্থাপন কৌশল	CLO 1, CLO 2, CLO 5
8 th Week	সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর ব্যক্তি ও সাহিত্যজীবন	CLO 1
9 th Week	সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর ছোটগল্পে পাশ্চাত্য তত্ত্বের প্রভাব	CLO1, CLO 6
10 th Week	চরিত্র চিত্রায়ণে লেখকের দক্ষতা, ক্রটি প্রভৃতি	CLO 1, CLO 2, CLO 3
11 th Week	দুর্ভিক্ষের প্রেক্ষিতে নিম্নবিত্ত মানুষের জীবনের স্তর বাস্তবতা	CLO 2, CLO2
12 th Week	মহাশ্বেতা দেবীর ব্যক্তিজীবন ও সাহিত্যিক জীবন	CLO 1
13 th Week	মহাশ্বেতা দেবীর ছোটগল্পের বিষয় ও শিল্পের অনুসন্ধান	CLO 1, CLO 2, CLO 3
14 th Week	মধ্যবিত্ত ও নিম্নবিত্ত মানুষের জীবন বাস্তবতা	CLO 2, CLO 5

Question Method (টেস্ট/ভিত্তিক/সাহিত্যের কোর্স):

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্রুমের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বণ্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	জ্ঞানমূলক (Remembering) সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন (৪টি টেক্সট হতে ২টি করে) মোট ৮টি	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১ অর্থাৎ ১×৮ = ৮
	সৃজনশীল (Creating) প্রশ্ন থাকবে ১টি	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ৪ অর্থাৎ ৪×১ = ৪
	বড়/বর্ণনামূলক প্রশ্ন (৪টি টেক্সট হতে অথবাসহ ৮টি প্রশ্ন থাকবে, ৪টির উত্তর করতে হবে) ৪টি • প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১২ অর্থাৎ ১২×৪ = ৪৮
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ২×১০ = ২০

টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/ সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/ সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/টিউটোরিয়াল /ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নেব্যক্তিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		৬০+৪০ = ১০০

Learning Materials

Recommended Readings	মহাশ্বেতার গল্প: মহাশ্বেতার সন্ধানে- ড. উজ্জ্বল মণ্ডল ও অন্যান্য সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ: জীবনদর্শন ও সাহিত্যকর্ম- জীনাৎ ইমতিয়াজ আলী সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর উপন্যাসের অন্তর্ময় জগৎ- পার্থপ্রতিম বন্দ্যোপাধ্যায় নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের ছোটগল্প- শিপ্রা দে মহাশ্বেতা দেবীর কথাসাহিত্যে আদিবাসী জীবন- হোসনে আরা শওকত ওসমানের উপন্যাস : বিষয় ও শিল্পরূপ- আহমেদ মাওলা বাংলা কথাসাহিত্যে শওকত ওসমান- অনীক মাহমুদ
Supplementary Readings	বাংলাদেশের ছোটগল্প: বিষয় ভাবনা স্বরূপ ও শিল্পমূল্য - আজহার ইসলাম অন্য নিরীক্ষা- শামসুদ্দীন চৌধুরী প্রসঙ্গ: কথাসাহিত্য- সৈয়দ আকরম হোসেন

Course Code: ০২৩২ বাংলা-৩১০৫ (0232 BAN-3105)	Year: 2nd	Semester: 1st
Course Title: সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য-সমালোচনা (Literary Theory & Literary Criticism)		
Course Status: Core	Course Type: Theory	
Credit: 03	Marks: 100	
Rational: ধ্রুপদী ও আধুনিক সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য-সমালোচনার ইতিহাস ও স্বরূপ সম্পর্কে ধারণা প্রদানের মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের সাহিত্য অনুধাবন ও বিশ্লেষণ দক্ষতা বৃদ্ধিকরণ।		

Course Contents	
Section A: সাহিত্যতত্ত্ব	
১. ধ্রুপদী সাহিত্যতত্ত্ব : ক. গ্রিক ও রোমান সাহিত্যতত্ত্ব (প্লেটো, অ্যারিস্টটল, হোরেস, লঙ্গিনাস) খ. প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্ব (অলংকার তত্ত্ব, রীতি তত্ত্ব, বক্রোক্তি তত্ত্ব, ধ্বনিতত্ত্ব, রসতত্ত্ব)	
২. আধুনিক সাহিত্যতত্ত্ব : নব্য-ধ্রুপদীবাদ (Neo-Classicism), রোমান্টিকতাবাদ (Romanticism), বাস্তববাদ (Realism), প্রকৃতিবাদ (Naturalism), আধুনিকবাদ (Modernism), প্রতীকবাদ (Symbolism), বাস্তবরূপবাদ (Impressionism), ফভিজম (Fauvism), কিউবিজম (Cubism), ফিউচারিজম (Futurism), ডাডাবাদ (Dadaism), পরাবাস্তববাদ (Surrealism), জাদুবাস্তববাদ (Magic Realism), অভিব্যক্তিবাদ (Expressionism), অ্যাবসার্ডিজম (Absurdism), অস্তিত্ববাদ (Existentialism), মার্কসবাদ (Marxism), মনঃসমীক্ষণবাদ (Psychoanalysis), নারীবাদ (Feminism), উত্তর- আধুনিকতাবাদ (Post-Modernism), কাঠামোবাদ (Structuralism), উত্তর-কাঠামোবাদ (Post-Structuralism), বিনির্মাণ তত্ত্ব (Deconstruction Theory), সাব-অল্টার্ন স্টাডিজ (Subaltern Studies), উত্তর-উপনিবেশবাদ (Post-Colonialism)।	
Section B: সাহিত্য-সমালোচনা	
১. সাহিত্য-সমালোচনা: সংজ্ঞায়ন ও স্বরূপ, সমালোচনা ও মূল্যবাদ, মূল্যবধারণের স্বরূপ, সমালোচনার ইতিহাস, সমালোচকের শ্রেণিভেদ, সমালোচনার নানাপ্রসঙ্গ, সাহিত্য-সমালোচনার প্রায়োগিক অনুশীলন।	
২. সাহিত্য-সমালোচনা পদ্ধতি: ইতিহাসমূলক সমালোচনা (Historical Criticism), তুলনামূলক সমালোচনা (Comparative Criticism), পাঠভিত্তিক সমালোচনা (Textual Criticism), নব্য-সমালোচনা (Neo-Criticism)।	
৩. বাংলা সাহিত্য-সমালোচনার ধারা: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী, মোহিতলাল মজুমদার, বুদ্ধদেব বসু, আহমদ শরীফ, আবু সয়ীদ আইয়ুব।	

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	ধ্রুপদী ও আধুনিক সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য-সমালোচনার উদ্ভব, বিকাশ ও পরিণতির ইতিহাস জানতে পারবে	PLO 1, PLO 2, PLO 3, PLO 5
	CLO 2	গ্রিক, রোমান ও প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যতাত্ত্বিকদের সাহিত্য বিষয়ক চিন্তা-পরম্পরাসহ সাহিত্যতত্ত্বসমূহ উদ্ভবের আর্থ-সামাজিক-রাজনৈতিক ও সাংস্কৃতিক পটভূমি সম্পর্কে অবগত হবে	PLO 2, PLO3, PLO 7
	CLO 3	সাহিত্য ও সমালোচনা তত্ত্বসমূহের প্রবক্তা ও অনুসারীদের সাথে পরিচিত হবে এবং এসব তত্ত্বের স্বরূপ সম্পর্কে জানতে পারবে	PLO 2, PLO 3, PLO 7
	CLO 4	কোর্সভুক্ত সাহিত্যতত্ত্বসমূহের দৃষ্টিভঙ্গিকে সাহিত্যপাঠ ও বিশ্লেষণের ক্ষেত্রে প্রয়োগ করার সক্ষমতা অর্জন করবে	PLO 2, PLO 3, PLO 4, PLO 7
	CLO 5	কোর্সভুক্ত সাহিত্যতত্ত্বসমূহ আত্মীকরণের মাধ্যমে সাহিত্যপাঠ ও বিশ্লেষণে নিজস্ব দৃষ্টিভঙ্গি সৃষ্টির সুযোগ পাবে	PLO 3, PLO 4, PLO 5
	CLO 6	সাহিত্য-সমালোচনা তত্ত্ব ও তাত্ত্বিকদের সাথে পরিচয়সূত্রে সাহিত্য গবেষণা ও সমালোচনার ক্ষেত্রে এসব তত্ত্বের প্রয়োগ করতে শিখবে।	PLO 2, PLO 6, PLO 7
	CLO 7	কোর্সভুক্ত সমালোচনা তত্ত্বসমূহকে আত্মীকৃত করে সাহিত্য সমালোচনার ক্ষেত্রে নিজস্ব দৃষ্টিভঙ্গি অর্জন করতে সক্ষম হবে	PLO 7, PLO 9

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture	Class Test
CLO 2	Lecture and Team teaching	Quiz, Presentation, Final Exam
CLO 3	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 4	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 5	Lecture and Group discussion	Quiz, Assignment, Presentation, Final Exam
CLO 6	Team teaching and Group Discussion	Assignment, Class Test
CLO 7	Group discussion and Presentation	Assignment, Final exam

Lesson Planning (14 weeks)

1 st week	সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য-সমালোচনার ইতিহাস, সংজ্ঞার্থ ও গুরুত্ব	CLO 1, CLO 2
2 nd week	গ্রিক ও রোমান সাহিত্যতত্ত্ব	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
3 rd Week	প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্ব	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
4 th Week	নব্য-ধ্রুপদীবাদ, রোমান্টিকতাবাদ, বাস্তববাদ, প্রকৃতিবাদ	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
5 th Week	আধুনিকতাবাদ, প্রতীকবাদ, বাস্তবত্ববাদ, ফন্ডিজম, কিউবিজম, ফিউচারিজম	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
6 th Week	ডাডাবাদ, পরাবাস্তববাদ, জাদুবাস্তববাদ, অভিব্যক্তিবাদ, অ্যাবসার্ডিজম, অস্তিত্ববাদ	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
7 th Week	মার্কসবাদ, মনঃসমীক্ষণবাদ, নারীবাদ	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
8 th Week	উত্তর-আধুনিকতা, কাঠামোবাদ, উত্তর-কাঠামোবাদ, বিনির্মাণ তত্ত্ব, সাব-অল্টার্ন স্টাডিজ, উত্তর-উপনিবেশবাদ	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
9 th Week	সাহিত্য সমালোচনার সংজ্ঞায়ন ও স্বরূপ, সমালোচনা ও মূল্যবাদ, মূল্যবধারণের স্বরূপ	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
10 th Week	সাহিত্য সমালোচনার ইতিহাস, সমালোচকের শ্রেণিভেদ	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
11 th Week	সমালোচনার নানাপ্রসঙ্গ, সাহিত্য-সমালোচনার প্রায়োগিক অনুশীলন	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
12 th Week	ইতিহাসমূলক সমালোচনা, তুলনামূলক সমালোচনা, পাঠভিত্তিক সমালোচনা, নব্য-সমালোচনা	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
13 th Week	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী, বুদ্ধদেব বসু, আহমদ শরীফ, আবু সয়ীদ আইয়ুব	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
14 th Week	মোহিতলাল মজুমদার, সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী, আনিসুজ্জামান, হুমায়ুন কবীর	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5

Question Method (টেস্টবিহীন কোর্স) :

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্রুমের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বণ্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	কোর্সকে ক-বিভাগ ও খ-বিভাগে দ্বিখণ্ডিত করতে হবে। # ক-বিভাগে টীকাসহ ৬টি বড় প্রশ্ন থাকবে। যেকোনো ৩টি প্রশ্নের উত্তর করতে হবে। # ৪টি টীকা থাকবে, যেকোনো ২টির উত্তর করতে হবে।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১২ অর্থাৎ $৩ \times ১২ = ৩৬$ টীকা মান হবে $২ \times ৬ = ১২$
	খ-বিভাগে ৪টি বড়/বর্ণনামূলক প্রশ্ন থাকবে যেকোনো ২টির উত্তর দিতে হবে। • প্রশ্নকর্তা কোর্সের চাহিদা অনুযায়ী শিক্ষার্থীর অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১২ অর্থাৎ $১২ \times ২ = ২৪$
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: $২ \times ১০ = ২০$
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/ সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/ টিউটোরিয়াল/ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নৈর্ব্যক্তিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		৬০+৪০ = ১০০

Learning Materials

Recommended Readings	<p>প্লেটোর সাহিত্যতত্ত্ব- ড. শীতল ঘোষ</p> <p>আরিস্টটল: কাব্যতত্ত্ব- শিশিরকুমার দাশ</p> <p>হোরেসের আর্স পোয়েটিকা- সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী</p> <p>লঙিনুসের সাহিত্যতত্ত্ব- সুনীলকুমার মুখোপাধ্যায়</p> <p>কাব্যতত্ত্ব- জীবেন্দ্র সিংহ রায়</p> <p>কাব্যতত্ত্ব-অন্বেষা- নরেন বিশ্বাস</p> <p>ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব- অবন্তীকুমার সান্যাল</p> <p>পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য ভাবনা- নবেন্দু সেন (সম্পা.)</p> <p>পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব: ধ্রুপদী ও আধুনিক- হাবিব আর রহমান (সম্পা.)</p> <p>বিশ শতকের প্রতীচ্য সাহিত্য ও সমালোচনাতত্ত্ব- বেগম আকতার কামাল (সম্পা.)</p> <p>বিশ শতকের সাহিত্যতত্ত্ব- আফজালুল বাসার</p> <p>প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব- বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়</p> <p>প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব- তপোধীর ভট্টাচার্য</p> <p>সাহিত্য-বিচার: তত্ত্ব ও প্রয়োগ- বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়</p> <p>সাহিত্যের রূপ-রীতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ- কুন্তল চট্টোপাধ্যায়</p> <p>প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য সমালোচনা- চিরঞ্জীব সুর (সংকলিত)</p> <p>রোমান্টিক ও আধুনিক কবিতার অক্ষ-দ্রাঘিমা- খোন্দকার আশরাফ হোসেন</p> <p>আধুনিকতা ও উত্তরাধুনিকতা- সালাহউদ্দীন আইয়ুব</p> <p>মার্কসবাদী সাহিত্য বিতর্ক- ধনঞ্জয় দাশ</p> <p>সাহিত্য জিজ্ঞাসা: বস্তুবাদী বিচার- অজিতকুমার ঘোষ</p>
----------------------	---

	<p>মার্কসীয় সাহিত্যতত্ত্ব- বিমলকুমার মুখোপাধ্যায় অব্যবহাৰ থেকে উত্তর আধুনিকতা- আনন্দ ঘোষ হাজরা সাহিত্যবিচারে অব্যবহাৰ, উত্তরাধুনিকতাবাদ ও ঔপনিবেশিকতা- আনন্দ ঘোষ হাজরা উত্তরাধুনিকতা- রতনতনু ঘোষ (সম্পা.) গঠনবাদ, উত্তর-গঠনবাদ এবং প্রাচ্য কাব্যতত্ত্ব- সোমা বন্দোপাধ্যায় (অনূদিত) নন্দনতত্ত্বে প্রাচ্য; নন্দনতত্ত্বে প্রতীচ্য- সুখেন বিশ্বাস বাংলা সমালোচনার ধারা- সুদীপ বসু বাংলা সমালোচনার ইতিহাস- অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় সমালোচনার কথা- অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় সাহিত্য শিল্প ও সমালোচনা- সাধনকুমার ভট্টাচার্য বাংলা সমালোচনা পরিচয়- সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত নিওক্লাসিসিজম- মাসুদ রহমান ন্যাচারালিজম- মাসুদ রহমান নিসর্গ নারীবাদ- মাসুদ রহমান জাদুবাস্তববাদ- হামীম কামরুল হক</p>
Supplementary Readings	<p>সাহিত্যচিন্তা- আবুল কাসেম ফজলুল হক মার্কসবাদের প্রথম পাঠ- হায়দার আকবর খান রনো মার্কসবাদ- এম. এন. রায় সিগমুন্ড ফ্রয়েডের মনঃসমীক্ষণের ভূমিকা: স্বপ্ন- ডা. শাফিনা শারমিন (অনূদিত) মৌনতার তত্ত্বের তিনপাঠ: সিগমুন্ড ফ্রয়েড- শামসুদ্দিন চৌধুরী রবীন্দ্র সমালোচনার ধারা- আদিত্য ওহদেদার নন্দনতত্ত্ব- সৈয়দ মনজুরুল ইসলাম নন্দনতত্ত্ব- সুধীর কুমার নন্দী নন্দনতত্ত্ব- অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় শিল্প ও নন্দনতত্ত্ব - প্রদীপ কুমার নন্দী বাংলা সাহিত্যে সৌন্দর্যতত্ত্ব- অজিত বন্দোপাধ্যায় সাহিত্যালোচনা ও শৈলীবিজ্ঞান- আশিসকুমার দে শৈলীবিচার: বাংলা সাহিত্য পাঠ- পরেশচন্দ্র মজুমদার ও অন্যান্য টেরি ইগলটন: সাহিত্যতত্ত্ব- খোন্দকার আশরাফ হোসেন (অনূদিত) Literary Theory: An Introduction - Terry Eagleton Literary Theory: A Very Short Introduction: Jonathon Culler A Glossary of Literary Terms: H. Abrahams Literary Criticism: A Short History- Wimsatt & Brooks</p>

Course Code: ০২৩২ বাংলা-৩১০৬ (0232 BAN-3106)	Year: 3 rd	Semester: 1 st
Course Title: বাংলা নাটক ও নাট্য পরিবেশনা (Bengali Drama and Drama performing)		
Course Status: Core	Course Type: Sessional	
Credit: 1.5	Marks: 100	
Rational: বাংলাদেশের নাটকে প্রতিলিত সমকালীন সমাজ ও অভিনব নাট্যাঙ্গিক সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটানো।		

Course Contents	
Section A: দীনবন্ধু মিত্র ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	
১	দীনবন্ধু মিত্র: নীল দর্পণ
২	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: বিসর্জন
Section B: সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ ও মুনীর চৌধুরী	
৩	সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ: তরঙ্গভঙ্গ
৪	মুনীর চৌধুরী: কবর

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	নাটকের রূপরীতি, গঠন-বিন্যাস, উপাদান, নাটকের পাণ্ডুলিপি রচনার কৌশল ও পর্যালোচনা পদ্ধতি সম্পর্কে শিক্ষালাভ করবে	PLO 1, PLO 2
	CLO 2	অভিনয়ের স্বরূপ, প্রকারভেদ, কলাকৌশল রপ্ত করবে ও অভিনয়ের নানা পর্যায় সম্পর্কে জানবে	PLO 1, PLO 2
	CLO 3	নাট্যপ্রযোজনার প্রয়োগপদ্ধতি ও মঞ্চ পরিকল্পনাকৌশল রপ্ত করবে, ক্ষেত্র গবেষণার মাধ্যমে নাট্যনমুনা সংগ্রহ ও সংস্কৃতি অধ্যয়ন করবে।	PLO 1, PLO 4, PLO 1, PLO 5
	CLO 4	নাট্যনির্দেশনা সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে ও অভিনয় দক্ষতা তৈরি হবে।	PLO 1, PLO 7,
	CLO 5	নাট্যপ্রযোজনার গঠনকৌশল রপ্ত করবে ও নাটক রচনায় আগ্রহী হবে।	PLO 1, PLO 2, PLO 7

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture and Team teaching	Assignment, Viva Voce
CLO 2	Workshop and Group discussion	Performance, Presentation
CLO 3	Workshop and Group discussion	Performance, Presentation
CLO 4	Lecture	Group Presentation
CLO 5	Lecture	Group Presentation

Lesson Planning (14 weeks)

1 st week	নাটকের রূপরীতি, গঠন-বিন্যাস, উপাদান, নাটকের পাণ্ডুলিপি রচনার কৌশল ও নাট্যপর্যালোচনা পদ্ধতি	CLO 1
2 nd week	অভিনয়ের স্বরূপ, প্রকারভেদ, কলাকৌশল, মঞ্চ পরিকল্পনা, নাট্যনির্দেশনা, নাট্যপ্রযোজনা	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
3 rd , 4 th & 5 th Week	দীনবন্ধু মিত্র: নীল দর্পণ (মঞ্চায়ন ও উপস্থাপনা)	CLO 3, CLO 4, CLO 5
6 th , 7 th & 8 th Week	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: বিসর্জন (মঞ্চায়ন ও উপস্থাপনা)	CLO 3, CLO 4, CLO 5
9 th , 10 th	সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ: তরঙ্গভঙ্গ (মঞ্চায়ন ও উপস্থাপনা)	CLO 3, CLO 4, CLO 5
11 th Week	ক্ষেত্র গবেষণার মাধ্যমে নাট্যনমুনা সংগ্রহ ও সংস্কৃতি অধ্যয়নের জন্য মাঠকর্ম অনুষ্ঠিত হবে	CLO 2, CLO 3
12 th , 13 th , 14 th Week	মুনীর চৌধুরী: কবর (মঞ্চায়ন ও উপস্থাপনা)	CLO 3, CLO 4, CLO 5

Learning Materials

Recomended Readings	শহীদ ইকবাল- বাংলাদেশের নাট্যচর্চা (১৯৪৭-২০২১) রহমান হাবীব- রাজনৈতিক নাট্যচিন্তা ও স্বাধীনতা পরবর্তী বাংলাদেশের মঞ্চনাটক সাবিরা মনির- বাংলাদেশের নাট্যচর্চা রামেন্দু মজুমদার (সম্পা.)- বাংলাদেশের নাট্যচর্চা নীলিমা ইব্রাহীম- বাংলা নাটক: উৎস ও ধারা অজিতকুমার ঘোষ- বাংলা নাটকের ইতিহাস জি.এম. মনিরুজ্জামান- মধুসূদন দত্ত ও দীনবন্ধু মিত্রের প্রহসনের সেকালের সমাজ
---------------------	---

তৃতীয় বর্ষ (3rd year): দ্বিতীয় সেমিস্টার (2nd Semester)

Course Code: ০২৩২ বাংলা-৩২০১ (0232 BAN-3201)	Year: 3 rd	Semester: 2 nd
Course Title: বাংলা কবিতা-৩ (Bangla Poetry- III)		
Course Status: Core	Course Type: Theory	
Credit: 03	Marks: 100	
Rational: প্রতিনিধিত্বশীল রচনা পাঠের মাধ্যমে বাংলা ভাষার রাজনৈতিক চেতনা উদ্দীপনামূলক কবিতা ও কবি সম্বন্ধে সম্যক জ্ঞান লাভ করবে।		

Course Contents	
Section A	
১	আহসান হাবীব: সারা দুপুর
২	ফররুখ আহমদ: সাত সাগরের মাঝি
Section B	
৩	সুভাষ মুখোপাধ্যায়: পদাতিক
৪	সুকান্ত ভট্টাচার্য: ছাড়পত্র

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	কবিতায় চল্লিশের রাজনৈতিক নির্মিতি অনুধাবনে সক্ষম হবে।	PLO 1, PLO 2
CLO 2	নির্বাচিত কবিতার বিষয় ব্যাখ্যা ও মূল্যায়নে সক্ষম হবে।	PLO 2, PLO 3	
CLO 3	নির্বাচিত কবিতার শিল্পরীতি বিশ্লেষণে সক্ষম হবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 7	
CLO 4	কবিতা আবৃত্তি ও উপস্থাপনার মাধ্যমে বাচিক শিল্পের চর্চাকে এগিয়ে নিয়ে যাবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 4	
CLO 5	কাব্যবোধ সৃষ্টির পাশাপাশি কাব্যিক ব্যঙ্গনা দিয়ে নিজস্ব ভাবানুভূতি প্রকাশে সক্ষমতা তৈরি হবে।	PLO 3, PLO 7, PLO 9	

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture	Class Test, Final Exam, Assignment
CLO 2	Lecture and Recommended Readings	Class Test, Final Exam
CLO 3	Lecture and Recommended Readings	Class Test, Final Exam
CLO 4	Team teaching and Presentation	Presentation
CLO 5	Lecture and Team teaching	Class Test, Assignment

Lesson planning (14 weeks)

1 st week	সমকালীন আর্থ-সামাজিক ও রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও ঐতিহ্যচেতনা	CLO1, CLO4
2 nd week	আহসান হাবীব-এর ব্যক্তিজীবন ও সাহিত্যিক জীবন	CLO1, CLO4
3 rd Week	সারা দুপুর-কাব্যগ্রন্থের কবিতা আবৃত্তি, উপস্থাপন ও বিশ্লেষণ	CLO2, CLO3, CLO4, CLO5
4 th Week	সারা দুপুর কাব্যগ্রন্থের বিষয় ও শিল্পরূপ অনুসন্ধান	CLO1, CLO2, CLO3, CLO5
5 th Week	ফররুখ আহমদ-এর ব্যক্তিজীবন ও সাহিত্যিক জীবন	CLO1, CLO2, CLO4, CLO5
6 th Week	সাত সাগরের মাঝি কাব্যগ্রন্থের কবিতা আবৃত্তি, উপস্থাপন ও বিশ্লেষণ	CLO2, CLO3, CLO4, CLO5
7 th Week	সাত সাগরের মাঝি কাব্যগ্রন্থের বিষয় ও শিল্পরূপ অনুসন্ধান	CLO1, CLO2, CLO3, CLO4, CLO5
8 th Week	সুভাষ মুখোপাধ্যায়-এর ব্যক্তিজীবন ও সাহিত্যিক জীবন	CLO1, CLO2, CLO4, CLO5
9 th Week	পদাতিক কাব্যগ্রন্থের কবিতা আবৃত্তি, উপস্থাপন ও বিশ্লেষণ	CLO2, CLO4
10 th Week	পদাতিক কাব্যগ্রন্থের বিষয় ও শিল্পরূপ অনুসন্ধান	CLO2, CLO3, CLO4, CLO5
11 th Week	সুকান্ত ভট্টাচার্য এর ব্যক্তিজীবন ও সাহিত্যিক জীবন	CLO2, CLO4, CLO5
12 th Week	ছাড়পত্র কাব্যগ্রন্থের কবিতা আবৃত্তি, উপস্থাপন ও বিশ্লেষণ	CLO2, CLO3, CLO 4
13 th Week	ছাড়পত্র কাব্যগ্রন্থের বিষয় ও শিল্পরূপ অনুসন্ধান	CLO2, CLO3, CLO4, CLO5
14 th Week	বাংলা কবিতার দ্রোহ, উদ্দীপনা, রাজনৈতিক চেতনা, আধুনিক কবিতার ধারা এবং কবিতার সাথে জীবনবোধের সম্পর্ক	CLO1, CLO2, CLO3, CLO4, CLO5

Question Method (টেক্সটভিত্তিক/সাহিত্যের কোর্স):

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্রুমের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বণ্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	জ্ঞানমূলক (Remembering) সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন (৪টি টেক্সট হতে ২টি করে) মোট ৮টি	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১ অর্থাৎ $১ \times ৮ = ৮$
	সৃজনশীল (Creating) প্রশ্ন থাকবে ১টি	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ৪ অর্থাৎ $৪ \times ১ = ৪$
	বড়/বর্ণনামূলক প্রশ্ন (৪টি টেক্সট হতে অথবাসহ ৮টি প্রশ্ন থাকবে, ৪টির উত্তর করতে হবে) ৪টি <ul style="list-style-type: none"> প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন। 	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১২ অর্থাৎ $১২ \times ৪ = ৪৮$
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: $২ \times ১০ = ২০$
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/টিউটরিয়াল/ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নৈর্ব্যক্তিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		৬০+৪০ = ১০০

Learning Materials

Recommended Readings	আহমদ রফিক- কবিতা আধুনিকতা ও বাংলাদেশের কবিতা তুষার দাশ- নিঃশব্দ বজ্র: আহসান হাবীব-এর কবিতা রফিকউল্লাহ খান- বাংলাদেশের কবিতা: সমবায়ী স্বতন্ত্র স্বর সৈয়দ আলী আহসান- আধুনিক বাংলা কবিতা: শব্দের অনুষণে দীপ্তি ত্রিপাঠী- আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয় হাসান হাফিজুর রহমান- আধুনিক কবি ও কবিতা
Supplementary Readings	জীবনানন্দ দাশ- কবিতার কথা সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়- বাংলা কবিতার কালাত্তর

Course Code: ০২৩২ বাংলা-৩২০২ (0232 BAN-3202)	Year: 3 rd	Semester: 2 nd
Course Title: বাংলা প্রবন্ধ-১ (Bangla Essay-1)		
Course Status: Core	Course Type: Theory	
Credit: 03	Marks: 100	
Rational: পাঠ্যভুক্ত রচনা পঠের মাধ্যমে বাংলা প্রবন্ধের উন্মেষ, বিকাশপর্ব এবং যৌক্তিক ও বিশ্লেষণাত্মক মতামতের সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটানো।		

Course Contents	
Section A: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	
১	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়: বাঙ্গালা ভাষা, বড়বাজার, চিত্তশুদ্ধি, বঙ্গদেশের কৃষক, গীতিকাব্য, শকুন্তলা মিরন্দা ও দেসদিমোনা
২	রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন: স্ত্রীজাতির অবনতি, রসনা পূজা, বঙ্গীয় নারী শিক্ষা সমিতি, চাষার দুস্কু, সুগৃহিণী
Section B: প্রমথ চৌধুরী ও রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন	
৩	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: কালান্তর, শিক্ষার মিলন, হিন্দু-মুসলমান, সভ্যতার সংকট, বিশ্ববিদ্যালয়ের রূপ, স্বদেশী সমাজ
৪	প্রমথ চৌধুরী: বঙ্গসাহিত্য, ভাষার কথা, বই পড়া, আমাদের ভাষা সংকট, বাংলার ভবিষ্যৎ

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা যা শিখবে		Mapping with PLO
	CLO 1	প্রতিনিধিত্বশীল প্রবন্ধসমূহের বিশ্লেষণের মাধ্যমে বাংলা গদ্যের রূপরীতি, চিন্তাপদ্ধতির পর্যালোচনা করতে পারবে।	PLO 2, PLO 3
CLO 2	উনিশ ও বিশ শতকের বাঙালির চিন্তাজগতে সমকালীন লেখকগণের নানাবিধ যুক্তিপূর্ণ মতামতের মূল্যায়ন করতে পারবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 4, PLO 8	
CLO 3	বাংলা প্রবন্ধ জগতে কীভাবে বিষয় ও ভাষার সৌন্দর্যে প্রাবন্ধিকবৃন্দ তাদের চেতনাকে প্রতিষ্ঠা করেছেন সে বিষয়ে জানতে পারবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 6	
CLO 4	বাংলা প্রবন্ধসাহিত্য বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিক চিন্তার বিস্তার সম্পর্কে ধারণা লাভ করতে পারবে।	PLO 6, PLO 7, PLO 9	
CLO 5	উনিশ ও বিশ শতকের বাংলার ইতিহাস, বাঙালির জাতীয়তাবোধ, সাম্প্রদায়িক সমস্যা, শিক্ষা-সংস্কৃতি ও আন্তর্জাতিকতাবাদ সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 4, PLO 8	
CLO 6	প্রবন্ধসাহিত্যের যৌক্তিক উপযোগিতা সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে।	PLO 2	
CLO 7	বাংলা গদ্যের ভাষারীতির বিবর্তনক্রিয়া পর্যালোচনা করতে পারবে।	PLO4, PLO5	
CLO 8	বাংলার নারীজাগরণ প্রসঙ্গে ধারণাসহ নারীর অধিকার সম্পর্কে সচেতন হবে।	PLO 8, PLO 9	

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture	Class Test
CLO 2	Presentation and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 3	Lecture and Group discussion	Quiz, Presentation
CLO 4	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 5	Lecture and Group discussion	Assignment, Presentation, Class Test, Final Exam
CLO 6	Team teaching and Group Discussion	Final exam, Class Test
CLO 7	Lecture, Group discussion and Presentation	Quiz, Presentation and Final exam
CLO 8	Lecture, Team teaching and Group discussion	Quiz, Presentation

Lesson Planning (14 weeks)

1 st week	বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্য সম্পর্কে ধারণা, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের জীবন ও সাহিত্যকর্ম, প্রবন্ধ সাহিত্যে বঙ্কিমচন্দ্রের অবস্থান।	CLO 1, CLO 3, CLO 5
2 nd week	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়: বাঙ্গালা ভাষা, বড়বাজার ও চিত্তশুদ্ধি প্রবন্ধ বিশ্লেষণ।	CLO 3, CLO 5, CLO 6
3 rd Week	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়: বঙ্গদেশের কৃষক, গীতিকাব্য ও শকুন্তলা মিরন্দা ও দেসদিমোনা প্রবন্ধ বিশ্লেষণহ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের চিন্তার সরূপ নির্ণয় করা।	CLO 1, CLO 4, CLO 7, CLO 5
4 th Week	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের প্রবন্ধের গতি প্রকৃতি, সমাজবীক্ষা। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জীবন ও সাহিত্যকর্ম এবং বাংলা প্রবন্ধসাহিত্যে তাঁর অবস্থান	CLO 1, CLO 3, CLO 8,
5 th Week	কালান্তর, শিক্ষার মিলন, হিন্দু-মুসলমান প্রবন্ধ বিশ্লেষণ।	CLO 1, CLO 3, CLO 6
6 th Week	সভ্যতার সংকট, বিশ্ববিদ্যালয়ে রূপ প্রবন্ধ বিশ্লেষণ।	CLO 1, CLO 4, CLO 5

	পাঠ্য প্রবন্ধের আলোকে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের রাজনৈতিক চেতনা নির্ণয়।	
7 th Week	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের শিক্ষাদর্শন, সাম্প্রদায়িক সমস্যা নিয়ে রবীন্দ্রনাথের দৃষ্টিভঙ্গি, প্রমথ চৌধুরীর জীবন ও সাহিত্যকর্মসহ বাংলা প্রবন্ধে তাঁর অবস্থান নির্ণয়।	CLO 2, CLO 6, CLO 8
8 th Week	প্রমথ চৌধুরী: বঙ্গসাহিত্য, ভাষার কথা, বই পড়া প্রবন্ধ বিশ্লেষণ।	CLO 1, CLO 5, CLO 8
9 th Week	আমাদের ভাষা সংকট প্রবন্ধ বিশ্লেষণ। বাংলার ভবিষ্যৎ প্রবন্ধ বিশ্লেষণ। পাঠ্য প্রবন্ধের আলোকে প্রমথ চৌধুরীর ভাষাদর্শন নির্ণয়	CLO 2, CLO 3, CLO 7
10 th Week	প্রমথ চৌধুরীর সাহিত্যিক চেতনা নির্ণয়। কথ্যভাষাকে সাহিত্যিক ভাষায় স্থান দেওয়ার ক্ষেত্রে প্রমথ চৌধুরীর অবদান মূল্যায়ন। রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেনের জীবন ও কর্ম নিয়ে আলোচনা।	CLO 2, CLO 4, CLO 6
11 th Week	নারীবাদ ও নারী জাগরণ সম্পর্কে আলোচনা। স্ত্রীজাতির অবনতি প্রবন্ধের বিশ্লেষণ ও মূল্যায়ন। রসনা পূজা প্রবন্ধের বিশ্লেষণ ও মূল্যায়ন।	CLO 1, CLO 5, CLO 8
12 th Week	বঙ্গীয় নারী শিক্ষা সমিতি প্রবন্ধের বিশ্লেষণ ও মূল্যায়ন। চাষার দুক্ষু প্রবন্ধের বিশ্লেষণ ও মূল্যায়ন। সুগৃহিনী প্রবন্ধের বিশ্লেষণ ও মূল্যায়ন	CLO 2, CLO 3, CLO 5
13 th Week	বাংলার নারী জাগরণের অগ্রদূত হিসেবে রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন। বাঙালি নারীর দুর্দশার কারণ নির্ণয়। নারীশিক্ষার প্রয়োজনীয়তা সম্পর্কে রোকেয়ার প্রবন্ধ।	CLO 3, CLO 4, CLO 5, CLO 7
14 th Week	রোকেয়া সাখাওয়াতের প্রবন্ধে অস্বাস্থ্যকর খাবার ও বাঙালির খাদ্যবিলাসিতার অপকার। রোকেয়া সাখাওয়াতের প্রবন্ধের আলোকে চামির দারিদ্র্যের কারণ নির্ণয়	CLO 5, CLO 6, CLO 7, CLO 8

Question Method (টেস্টটভিত্তিক/সাহিত্যের কোর্স):

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্রুমের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বণ্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	জ্ঞানমূলক (Remembering) সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন (৪টি টেক্সট হতে ২টি করে) মোট ৮টি	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১ অর্থাৎ $1 \times 8 = 8$
	সৃজনশীল (Creating) প্রশ্ন থাকবে ১টি	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ৪ অর্থাৎ $4 \times 1 = 4$
	বড়/বর্ণনামূলক প্রশ্ন (৪টি টেক্সট হতে অথবা ৮টি প্রশ্ন থাকবে, ৪টির উত্তর করতে হবে) ৪টি • প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে 12 অর্থাৎ $12 \times 8 = 96$
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: $2 \times 10 = 20$
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/টিউটোরিয়াল/ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নৈর্ব্যক্তিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		$60+40 = 100$

Learning Materials

Recommended Readings	<p>বাংলা প্রবন্ধের ধারা (১-৩ খণ্ড)- অধীর দে</p> <p>আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা- অধীর দে</p> <p>বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্য- হীরেন্দ্রনাথ দত্ত</p> <p>সমাজ ও সাহিত্য: আধুনিকতা অর্জনের ধারা- জুলফিকার মতিন</p> <p>তিন পুরুষের রাজনীতি- রফিক কায়সার</p> <p>বাংলাদেশের বুদ্ধিজীবী ও প্রগতি প্রতিক্রিয়ার দ্বন্দ্ব- প্রথমা রায় মণ্ডল</p> <p>পূর্ব বাঙলায় চিন্তা চর্চা দ্বন্দ্ব ও প্রতিক্রিয়া (১৯৪৭-৭০)- মোরশেদ শফিউল হাসান</p> <p>বঙ্কিম মানস- অরবিন্দ পোদ্দার</p> <p>বঙ্কিমচন্দ্র- সুবোধচন্দ্র সেন গুপ্ত</p> <p>রবীন্দ্র সাহিত্যের ভূমিকা- নীহাররঞ্জন রায়</p> <p>আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ- আবু সাঈদ আইয়ুব</p> <p>রবীন্দ্র প্রবন্ধ: রাষ্ট্র ও সমাজচিন্তা- হুমায়ূন আজাদ</p> <p>রবীন্দ্রনাথ: কয়েকটি রাজনৈতিক প্রসঙ্গ- নেপাল মজুমদার</p> <p>প্রমথ চৌধুরী- জীবেন্দ্র সিংহ রায়</p> <p>বীরবল ও বাংলা সাহিত্য- অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায়</p> <p>বাংলা সাহিত্য প্রমথ চৌধুরী- রবীন্দ্রনাথ রায়</p> <p>বেগম রোকেয়া- আব্দুল মান্নান সৈয়দ</p> <p>বেগম রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন : জীবন ও সাহিত্য- মুহম্মদ শামসুল আলম।</p>
----------------------	--

Course Code: ০২৩২ বাংলা-৩২০৩ (0232 BAN-3203)	Year: 3 rd	Semester: 2 nd
Course Title: বাংলা ছোটগল্প-৩ (Bangla Short Story- III)		
Course Status: Core	Course Type: Theory	
Credit:03	Marks: 100	
Rational: প্রতিনিধিত্বশীল লেখকদের গল্পপাঠের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা আধুনিক ছোটগল্প সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে।		

Course Contents	
Section A: মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় ও আলাউদ্দিন আল আজাদ	
১	মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়: প্রাগৈতিহাসিক, হারানের নাতজামাই, ছোট বকুলপুরের যাত্রী, কুঠরোগীর বউ, সরীসৃপ, আত্মহত্যার অধীকার, হলুদপোড়া, দুঃশাসনীয়, শিল্পী, ছিনিয়ে খাওনি কেন
২	আলাউদ্দিন আল আজাদ: ছুড়ি, শিকড়, বৃষ্টি, অন্ধকার সিঁড়ি, কয়েকটি কমলালেবু, ধানকন্যা, মাঝি, সুন্দরী, কাঠের নকশা, ছাতা
Section B: আখতারুজ্জামান ইলিয়াস ও শহীদুল জহির	
৩	আখতারুজ্জামান ইলিয়াস: উৎসব, দুধভাতে উৎপাত, পায়ের নিচে জল, তারাবিবির মরদ পোলা, মিলির হাতে স্টেনগান, খোয়ারী, অসুখ বিসুখ, জাল স্বপ্ন স্বপ্নের জাল, কীটনাশকের কীর্তি, নিরুদ্দেশ যাত্রা
৪	শহীদুল জহির: ডলু নদীর হাওয়া, আমাদের কুটিরশিল্পের ইতিহাস, ইন্দুর বিলাই খেলা, আমাদের বকুল, ডুমুর খেকো মানুষ, পারাপার, কাঠুরে ও দাঁড়কাক, চতুর্থমাত্রা, কোথায় পাবে তারে, ধুলোর দিনে ফেরা

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছোটগল্পের প্রবণতা, মনস্তাত্ত্বিক প্রক্ষেপণ সম্পর্কে জানবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 7
CLO 2	আলাউদ্দিন আল আজাদের ছোটগল্পের প্রবণতা, বৈশিষ্ট্য, বিশেষত্ব সম্পর্কে জানবে।	PLO 3, PLO 7	
CLO 3	আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের ছোটগল্পের প্রবণতা, স্বাতন্ত্র্য, নির্মাণ প্রকৌশল সম্পর্কে জানবে।	PLO 4, PLO 6	
CLO 4	শহীদুল জহিরের ছোটগল্পের প্রবণতা, স্বাতন্ত্র্য, গাঠনিক প্রকৌশল সম্পর্কে জানবে।	PLO 4, PLO 6	
CLO 5	আধুনিক পাশ্চাত্য তাত্ত্বিক দৃষ্টিকোণ থেকে ছোটগল্প ব্যবচ্ছেদ করতে পারবে।	PLO 1, PLO 2, PLO 7, PLO 9	

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture	Quiz, Presentation, Final Exam
CLO 2	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 3	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 4	Lecture and Team teaching	Quiz, Assignment, Presentation, Final Exam
CLO 5	Lecture and Group discussion	Assignment, Class Test

Lesson Planning (14 weeks)

1 st week	বাংলা ছোটগল্পের মৌলিক প্রবণতা ও তাত্ত্বিক দৃষ্টিকোণ বিষয়ে আলোচনা	CLO 1, CLO 5
2 nd week	মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের জীবন, সাহিত্য ও বিশিষ্টতা বিষয়ে আলোচনা	CLO 1, CLO 5
3 rd Week	প্রাগৈতিহাসিক গল্পগহ্বের গল্প বিষয়ে আলোচনা-১	CLO 1, CLO 5
4 th Week	প্রাগৈতিহাসিক গল্পগহ্বের গল্প বিষয়ে আলোচনা-২	CLO 1, CLO 5
5 th Week	আলাউদ্দিন আল আজাদের জীবন, সাহিত্য ও বিশিষ্টতা বিষয়ে আলোচনা	CLO 2, CLO 5
6 th Week	ধানকন্যা গল্পগহ্বের গল্প বিষয়ে আলোচনা-১	CLO 2, CLO 5
7 th Week	ধানকন্যা গল্পগহ্বের গল্প বিষয়ে আলোচনা-২	CLO 2, CLO 5
8 th Week	আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের জীবন, সাহিত্য ও বিশিষ্টতা বিষয়ে আলোচনা	CLO 3, CLO 5
9 th Week	দোজখের ওম গল্পগহ্বের গল্প বিষয়ে আলোচনা-১	CLO 3, CLO 5
10 th Week	দোজখের ওম গল্পগহ্বের গল্প বিষয়ে আলোচনা-২	CLO 3, CLO 5
11 th Week	শহীদুল জহিরের জীবন, সাহিত্য ও বিশিষ্টতা বিষয়ে আলোচনা	CLO 4, CLO 5
12 th Week	ডুমুরখেকো মানুষ ও অন্যান্য গল্প গল্পগহ্বের গল্প বিষয়ে আলোচনা-১	CLO 4, CLO 5
13 th Week	ডুমুরখেকো মানুষ ও অন্যান্য গল্প গল্পগহ্বের গল্প বিষয়ে আলোচনা-২	CLO 4, CLO 5
14 th Week	চারজন লেখক ও চারটি গল্পগহ্বের মধ্যে তুলনামূলক আলোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5

Question Method (টেক্সটভিত্তিক/সাহিত্যের কোর্স):

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্রুমের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বন্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	জ্ঞানমূলক (Remembering) সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন (৪টি টেক্সট হতে ২টি করে) মোট ৮টি	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১ অর্থাৎ $1 \times 8 = 8$
	সৃজনশীল (Creating) প্রশ্ন থাকবে ১টি	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ৪ অর্থাৎ $4 \times 1 = 4$
	বড়/বর্ণনামূলক প্রশ্ন (৪টি টেক্সট হতে অথবাসহ ৮টি প্রশ্ন থাকবে, ৪টির উত্তর করতে হবে) ৪টি • প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে 12 অর্থাৎ $12 \times 4 = 48$
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: $2 \times 10 = 20$
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/ সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/টিউটোরিয়াল/ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নৈর্ব্যক্তিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই	মোট নম্বর: ০৫

	করবেন।	
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
	সর্বমোট	৬০+৪০ = ১০০

Learning Materials

Recommended Readings	বাংলাদেশের ছোটগল্প: বিষয়-ভাবনা, স্বরূপ ও শিল্পরূপ- আজহার ইসলাম মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছোটগল্প: সমাজচেতনা ও জীবনের রূপায়ণ - সৈয়দ আজিজুল হক মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়: সাহিত্য মূল্যায়ন- নারায়ণ চৌধুরী মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছোটগল্প: অবয়বগত বিশ্লেষণ- শিখা ঘোষ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়- কয়েস আহমেদ (সম্পা.) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়: ফ্রেড থেকে মার্কস- দিলীপণ ভট্টাচার্য হাসান আজিজুল হক ও আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের ছোটগল্প: বিষয় ও প্রকরণ- সরিফা সালোয়া ডিনা আখতারুজ্জামান ইলিয়াস: নির্মাণে বিনির্মাণে- আলাউদ্দিন মণ্ডল আলাউদ্দিন আল আজাদের ছোটগল্প: মুহাম্মদ আমানুল্লাহ আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের ছোটগল্প: জাফর আহমদ রাশেদ বাংলা কথাসাহিত্য: ভিন্ন স্বর ভিন্ন শৈলী- সরকার আবদুল মান্নান শহীদুল জহিরের ছোটগল্প : কুদরত-ই হুদা
Supplementary Readings	লিরিক (আখতারুজ্জামান ইলিয়াস সংখ্যা)- এজাজ ইউসুফী উলুখাগড়া: (সংখ্যা-১০)- সৈয়দ আকরম হোসেন (সম্পা.) শহীদুল জহির স্মারকগ্রন্থ- মোহাম্মদ আবদুর রশীদ (সম্পা.) উত্তরাধিকার: মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় সংখ্যা- ড. সৈয়দ মহাম্মদ শাহেদ (সম্পা.)

Course Code: ০২৩১ ইং-৩২০৪ (0231 Eng-3204)	Year: 3 rd	Semester: 2 nd
Course Title: ইংরেজি ভাষা ও সাহিত্য (English Language & Literature)		
Course Status: GED	Course Type: Theory	
Credit:03	Marks: 100	
Rational: শিক্ষার্থীরা ইংরেজি ভাষা ও সাহিত্য সম্পর্কে প্রাথমিক এবং কার্যকরী জ্ঞান লাভ করবে।		

Course Contents	
Section A: English Language	
১	Basic Writing Skill A. Making basic sentences B. Expanding basic sentences C. Basic transformations D. Effective sentences
২	Remedial Grammar: Special emphasis on Tense, Verb forms, Preposition
৩	Practical writing: Letter writing: Business correspondence and CV
Section B: English Literature	
৩	Poetry: S.T. Coleridge: <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> John Keats: <i>Ode to a Nightingale, Ode to a Melancholy</i> T.S. Eliot: <i>The Love Song of J. Alfred Prufrock</i>
৪	Novel: E. Hemingway: <i>The Old Man and The Sea</i>

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	CLO 2	
	ইংরেজিতে শুদ্ধভাবে বাক্যগঠন, নানারকম বাক্য তৈরি করতে পারবে	ইংরেজিতে ক্রিয়ার কাল, গঠন ও অব্যয় সম্যক ধারণা লাভ করবে	PLO 1, PLO 2, PLO 4, PLO 5, PLO 7
	ইংরেজিতে শুদ্ধভাবে নানা ধরনের পত্র, জীবনবৃত্তান্ত লিখতে শিখবে	ইংরেজি কবিতার ইতিহাস ও গতিপ্রকৃতি, গঠন এবং পাঠ্য কাব্য সম্পর্কে সম্যক ধারণা লাভ করবে	PLO 1, PLO 2, PLO 3
	ইংরেজি উপন্যাসের ইতিহাস ও গতিপ্রকৃতি, গঠন এবং পাঠ্য উপন্যাস সম্পর্কে সম্যক ধারণা লাভ করবে		PLO 4, PLO 5, PLO 7
			PLO 2, PLO 3, PLO 7
			PLO 2, PLO 3, PLO 7

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture	Quiz, Presentation, Final Exam
CLO 2	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 3	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 4	Lecture and Team teaching	Quiz, Assignment, Presentation, Final Exam
CLO 5	Lecture and Group discussion	Assignment, Class Test

Lesson Planning (14 weeks)

1 st week	Making basic sentences, Expanding basic sentences বিষয়ে আলোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 3
2 nd week	Basic transformations, Effective sentences বিষয়ে আলোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 3
3 rd Week	Tense বিষয়ে বিস্তারিত আলোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 3
4 th Week	Verb forms বিষয়ে সবিস্তারে আলোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 3
5 th Week	Preposition বিষয়ক আলোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 3
6 th Week	Letter writing: Business correspondence and CV বিষয়ে আলোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 3
7 th Week	S.T. Coleridge: <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> বিষয়ে আলোচনা-১	CLO 4, CLO 5
8 th Week	S.T. Coleridge: <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> বিষয়ে আলোচনা-২	CLO 4, CLO 5
9 th Week	John Keats: <i>Ode to a Nightingale, Ode to a Melancholy</i> বিষয়ে আলোচনা- ১	CLO 4, CLO 5
10 th Week	John Keats: <i>Ode to a Nightingale, Ode to a Melancholy</i> বিষয়ে আলোচনা-২	CLO 4, CLO 5
11 th Week	T.S. Eliot: <i>The Love Song of J. Alfred Prufrock</i> বিষয়ে আলোচনা-১	CLO 4, CLO 5
12 th Week	T.S. Eliot: <i>The Love Song of J. Alfred Prufrock</i> বিষয়ে আলোচনা-২	CLO 4, CLO 5
13 th Week	E. Hemingway: <i>The Old Man and The Sea</i> বিষয়ে আলোচনা-১	CLO 4, CLO 5
14 th Week	E. Hemingway: <i>The Old Man and The Sea</i> বিষয়ে আলোচনা-২	CLO 4, CLO 5

Question Method (টেস্ট/ভিত্তিক/সাহিত্যের কোর্স):

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্রুমের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বণ্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	জ্ঞানমূলক (Remembering) সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন (৪টি টেক্সট হতে ২টি করে) মোট ৮টি	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১ অর্থাৎ $1 \times 8 = 8$
	সৃজনশীল (Creating) প্রশ্ন থাকবে ১টি	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ৪ অর্থাৎ $4 \times 1 = 4$
	বড়/বর্ণনামূলক প্রশ্ন (৪টি টেক্সট হতে অথবাসহ ৮টি প্রশ্ন থাকবে, ৪টির উত্তর করতে হবে) ৪টি • প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে 12 অর্থাৎ $12 \times 8 = 96$
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: $2 \times 10 = 20$
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/সেমিনার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা	মোট নম্বর: ১০

পেপার	শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/ সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/টিউটোরিয়াল/ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নৈর্ব্যক্তিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		৬০+৪০ = ১০০

Learning Materials

Recommended Readings	<p><i>From Paragraph to Essay</i>- M. Imhoff, and H. Hudson</p> <p><i>Writing Matters</i>- B. Kristine and H. Susan</p> <p><i>Rhetoric and Prosody</i>- Bose and Sterling</p> <p><i>Critical Approaches to Literature</i>- David Daichi's</p> <p><i>Literary Criticism: A Glossary of Major Terms</i>- Patrick Murray</p> <p><i>Understanding Poetry</i> – C. Brooks, And R.P. Warren.</p> <p><i>Anatomy of Poetry</i>- M. Boulton</p> <p><i>Anatomy of Fiction; Anatomy of Prose</i>- M. Boulton</p> <p><i>Aspects of Novel</i>- E. M. Forster</p> <p><i>Reading Fiction</i>- F. B. Millet</p> <p><i>A Communicative Grammar of English</i>- G. Leech, and Sattvic.</p> <p><i>A Practical English Grammar</i>- A.J. Thomson and A.V. Martinet.</p> <p><i>Practical English Usage</i>- M. Swan</p> <p><i>The Oxford illustrated history of English literature</i>- P. Rogers</p> <p><i>The Romantic Imagination</i>- C.M. Bowra</p> <p><i>ABC of English Grammar</i>- Jahurul Islam</p> <p><i>A Handbook of English Grammar</i>- Pramanik and Rahman</p> <p>ইংরেজি সাহিত্যের রূপরেখা- গোপাল হালদার</p> <p>ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস- কুন্ডল চট্টোপাধ্যায়</p> <p>ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস- সৈয়দ সাজ্জাদ হোসাইন</p> <p>ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস- শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>ইংরেজি সাহিত্যের ইতিবৃত্ত ও মূল্যায়ন- বিমলকৃষ্ণ ঘোষ</p>
-----------------------------	--

Course Code: ০৩২১ এমসিজে ৩২০৫ (0321 MCJ-3205)	Year: 3 rd	Semester: 2 nd
Course Title: গণমাধ্যম ও সাংবাদিকতা (Mass Media & Journalism)		
Course Status: GED	Course Type: Theory	
Credit: 03	Marks: 100	
Rational: শিক্ষার্থীরা সংবাদের প্রকারভেদ, সংবাদ প্রস্তুত, সম্পাদনা, নৈতিকতা, সমাজ গঠনে সংবাদপত্র ও সাংবাদিকের ভূমিকা সম্পর্কে জানতে পারবে।		

Course Contents	
Section A	
১	সংবাদ ও সাক্ষাৎকার, সংবাদের ভূমিকা, সাক্ষাৎকার গ্রহণের ধাপ, সম্পাদনা, গণমাধ্যমের উদ্ভব-বিকাশ ও ভূমিকা
২	ফিচার লেখা, সংবাদ ও ফিচার, সম্পাদকীয় রচনা, বাংলাদেশের গণমাধ্যম
Section B	
৩	মিডিয়া ও নৈতিকতা, নৈতিক সমস্যাবলি
৪	মিডিয়া ব্যবস্থাপনা, সাংবাদিকতার সংজ্ঞার্থ, সাংবাদিকতার দায়-দায়িত্ব, সাংবাদিকতা ও সমাজগঠন

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	গণমাধ্যম ও সাংবাদিকতা বিষয়ে মৌলিক ধারণা লাভ করবে।	PLO 1, PLO 2, PLO 6
	CLO 2	সংবাদের ধরন, সাক্ষাৎকার গ্রহণের সমগ্র প্রক্রিয়া সম্পর্কে জানবে।	PLO 4, PLO 5, PLO 7
	CLO 3	ফিচার লেখা শেখা ও সম্পাদক হিসেবে নিজেকে গড়ে তুলতে পারবে।	PLO 4, PLO 5, PLO 6, PLO 7
	CLO 4	সাংবাদিকতায় মিডিয়া ও নৈতিকতার বিষয়ে জানবে।	PLO 5, PLO 9
CLO 5	মিডিয়া ব্যবস্থাপনার কলাকৌশল সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করবে।	PLO 5, PLO 9	

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture	Quiz, Presentation, Final Exam
CLO 2	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 3	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 4	Lecture and Team teaching	Quiz, Assignment, Presentation, Final Exam
CLO 5	Lecture and Group discussion	Assignment, Class Test

Lesson Planning According to 14 weeks

1 st week	গণমাধ্যমের সংজ্ঞার্থ ও ধরনের পরিচয় বিষয়ক আলোচনা	CLO 1
2 nd week	সংবাদের ধরন, প্রবণতা ও বৈশিষ্ট্য বিষয়ক আলোচনা	CLO 1, CLO 2
3 rd Week	সাক্ষাৎকার বিষয়ক সাধারণ আলোচনা	CLO 1, CLO 2
4 th Week	সংবাদের ভূমিকা বিষয়ক সাধারণ আলোচনা	CLO 1, CLO 2
5 th Week	সাক্ষাৎকার গ্রহণের ধাপ বিষয়ে আলোচনা	CLO 1, CLO 2
6 th Week	সম্পাদনা করার নিয়ম-নীতি বিষয়ক আলোচনা	CLO 3
7 th Week	ফিচার লেখার নিয়মাবলি বিষয়ক আলোচনা	CLO 3
8 th Week	সংবাদ ও ফিচার লেখার কায়দা-কানুন বিষয়ক আলোচনা	CLO 3
9 th Week	সম্পাদকীয় রচনার কৌশল বিষয়ক সাধারণ আলোচনা	CLO 3
10 th Week	সাংবাদিকতায় মিডিয়া ও নৈতিকতা বিষয়ক সাধারণ আলোচনা	CLO 4, CLO 5
11 th Week	মিডিয়া ব্যবস্থাপনা বিষয়ক আলোচনা-১	CLO 4, CLO 5
12 th Week	মিডিয়া ব্যবস্থাপনা বিষয়ক আলোচনা-২	CLO 4, CLO 5
13 th Week	গণমাধ্যম ও সাংবাদিকতায় নৈতিক সমস্যাগুলি আলোচনা	CLO 4, CLO 5
14 th Week	সাংবাদিকতার সংজ্ঞার্থ ও ধরন বিষয়ক সাধারণ আলোচনা	CLO 4, CLO 5

Question Method (টেস্টবিহীন কোর্স) :

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্রুমের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বন্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	জ্ঞানমূলক (Remembering): টিকা/সমস্যা সমাধান প্রভৃতি ৫টি প্রশ্ন থাকবে, যে-কোনো ৩টির উত্তর করতে হবে।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ৪ অর্থাৎ ৪×৩ = ১২
	৬টি বড়/বর্ণনামূলক প্রশ্ন থাকবে, যে-কোনো ৪টির উত্তর করতে হবে। • প্রশ্নকর্তা কোর্সের চাহিদা অনুযায়ী শিক্ষার্থীর অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১২ অর্থাৎ ১২×৪ = ৪৮
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর	মোট নম্বর:

	প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	২×১০ = ২০
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/ সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/ সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/ টিউটোরিয়াল/ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নৈর্ব্যক্তিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		৬০+৪০ = ১০০

Learning Materials

Recommended Readings	গণযোগাযোগ অধ্যয়ন- মোঃ সিরাজুল ইসলাম সংবাদ উৎপাদনের সমাজত্ব- নূর-এ-জান্নাতুল ফেরদৌস
Supplementary Readings	<i>Media Ethics: Issues and Cases</i> - Philip Patterson, Lee Wilkins <i>Introduction To Journalism: Essential Techniques</i> - Richard Rudin <i>Media of Mass Communication</i> - John Vivian <i>Mass Communication: Principles and concepts</i> - Seema Hasan <i>Introduction to Mass Communication: Media Literacy and Culture</i> - Stanley J. Baran

Course Code: ০২৩২ বাংলা-৩২০৬ (0232 BAN-3206)	Year: 3 rd	Semester: 2 nd
Course Title: সমন্বিত মৌখিক-৩ (Combined Viva-3)		
Course Status: Core	Course Type: Sessional	
Credit: 02	Marks: 50	
Rational: মৌখিক আলাপের মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের বিষয়জ্ঞান, উপস্থিত চিন্তন-সক্ষমতা, কখনদক্ষতা ও বিশ্লেষণ ক্ষমতার মূল্যায়ন ও বিকাশ ঘটানো।		

Course Contents
তৃতীয় বর্ষের উভয় পর্বের তত্ত্বীয় ও সেশনাল কোর্সসমূহ

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	শিক্ষার্থীদের বিষয়জ্ঞান গভীরতা লাভ করবে।	PLO 1, PLO 3, PLO 4, PLO 5, PLO 9
	CLO 2	বিষয়কেন্দ্রিক চিন্তা-ভাবনা ও শিল্প-সক্ষমতা সুন্দরভাবে উপস্থাপন করতে পারবে।	PLO 1, PLO 2, PLO 3, PLO 5
	CLO 3	যুক্তিপূর্ণ আলাপনের সক্ষমতা তৈরি হবে।	PLO 4, PLO 5
	CLO 4	উপস্থিত চিন্তন-দক্ষতা ও বিশ্লেষণ ক্ষমতা বৃদ্ধি পাবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 4, PLO 5, PLO 7

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Discussion	Viva Voce
CLO 2	Discussion	Viva Voce
CLO 3	Discussion	Viva Voce
CLO 4	Discussion	Viva Voce

চতুর্থ বর্ষ (4th Year): প্রথম সেমিস্টার (1st Semester)

Course Code : ০২৩২ বাংলা-৪১০১ (0232 BAN-4101)	Year : 4 th	Semester: 1 st
Course Title : রবীন্দ্র-সাহিত্য (Literature of Rabindranath)		
Course Status : Core	Course Type: Theory	
Credit : 03	Marks: 100	
Rational : রবীন্দ্রনাথের শিল্পদর্শন ও তাঁর সৃষ্ট সাহিত্য সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটানো।		

Course Contents	
Section A: কাব্য ও নাটক	
১	কাব্য: পুনশ্চ
২	নাটক: রক্তকরবী
Section B: উপন্যাস ও ছোটগল্প	
৩	উপন্যাস: গোরা
৪	ছোটগল্প: পোস্টমাস্টার, একরাত্রি, সুভা, স্ত্রীর পত্র, মধ্যবর্তিনী, শান্তি, সমাপ্তি, ক্ষুধিত পাষণ, অতিথি, রবিবার, পয়লানম্বর

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটির অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	রবীন্দ্রনাথের বিচিত্র সৃষ্টিসম্ভার সম্পর্কে অবগত হবে।	PLO 1, PLO 7
CLO 2	রবীন্দ্র স্মৃতি ও নিদর্শনসমূহ ক্ষেত্র গবেষণার মাধ্যমে অবলোকন করে পাঠ্যক্রমভুক্ত সাহিত্যে প্রতিফলিত রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যদর্শন, সমাজদর্শন, মনস্তাত্ত্বিক চেতনা ও জীবনবোধ সম্পর্কে জানবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 5, PLO 7	
CLO 3	রবীন্দ্রনাথের বিষয়ভাবনা, উপস্থাপন কৌশল ও শৈলী-নিরীক্ষা সম্পর্কে জ্ঞাত হবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 5, PLO 7	
CLO 4	পূর্বাপর যুগ ও সমকালীন সাহিত্যের সঙ্গে রবীন্দ্র-সাহিত্যের প্রসঙ্গ ও প্রবণতার পার্থক্য নির্ণয় করতে শিখবে।	PLO 2, PLO 5, PLO 7	
CLO 5	কবিতা, উপন্যাস, ছোটগল্প ও নাটকের ভাব-রস ও সাহিত্য-প্রকরণ সম্পর্কে অবগত হবে।	PLO 3, PLO 7	
CLO 6	মৌলিক সৃজন ক্ষমতা ও বিশ্লেষণাত্মক গবেষণায় আগ্রহ সৃষ্টি হবে।	PLO 6, PLO 7	

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assesment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assesment Strategy
CLO 1	Lecture	Class Test
CLO 2	Lecture, Team teaching and Group discussion	Assignment, Presentation, Final Exam
CLO 3	Lecture and Team teaching	Class Test, Assignment, Final Exam
CLO 4	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 5	Lecture and Group discussion	Quiz, Assignment, Presentation
CLO 6	Lecture and Group discussion	Assignment

Lesson Planning (14 weeks)

1 st week	আধুনিক বাংলা সাহিত্যে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের অবস্থান	CLO 1
2 nd week	রবীন্দ্র স্মৃতি ও নিদর্শনসমূহ ক্ষেত্র গবেষণার মাধ্যমে অবলোকন	CLO 1, CLO 3, CLO 5
3 rd week	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কাব্যদর্শন, পুনশ্চ কাব্যগ্রন্থের কবিতা পাঠ ও ভাবার্থ বিশ্লেষণ	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5, CLO 6
4 th week	পুনশ্চ কাব্যগ্রন্থের বিষয়-বৈচিত্র্য ও প্রকরণ শৈলী নিরীক্ষণ	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5, CLO 6
5 th week	বাংলা নাটকের বিকাশ যাত্রায় রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের অবস্থান	CLO 1, CLO 3, CLO 5
6 th week	রক্তকরবী নাটক পাঠ ও এর প্রাসঙ্গিক দিকসমূহ বিশ্লেষণ	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5, CLO 6
7 th week	রক্তকরবী নাটকের বিষয় ও শিল্পরূপ নির্ণয়	CLO 3, CLO 4, CLO 5, CLO 6
8 th week	বাংলা উপন্যাসের ক্রমধারায় রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের অবস্থান	CLO 1, CLO 3, CLO 5
9 th week	গোরা উপন্যাস পাঠ ও এর প্রাসঙ্গিক দিকসমূহ বিশ্লেষণ	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4,

10 th week	গোরা উপন্যাসের বিষয় ও শিল্পরূপ অনুসন্ধান	CLO 5, CLO 6 CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5, CLO 6
11 th week	বাংলা ছোটগল্প ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	CLO 1, CLO 3, CLO 5
12 th week	পাঠ্যক্রমভুক্ত গল্পসমূহ পাঠ ও বিশ্লেষণ	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5, CLO 6
13 th week	পাঠ্যক্রমভুক্ত গল্পসমূহের বিষয়গত দিক ও শিল্প-স্বরূপ অনুসন্ধান	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5, CLO 6
14 th week	পূর্ববর্তী সাহিত্য ধারার সঙ্গে রবীন্দ্র সাহিত্যের সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য অনুসন্ধান এবং রবীন্দ্র-পরবর্তী যুগে রবীন্দ্রনাথের প্রভাব সম্পর্কে আলোকপাত	CLO 1, CLO 3, CLO 4

Question Method (টেস্টটিভিক/সাহিত্যের কোর্স):

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্রুমের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বণ্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	জ্ঞানমূলক (Remembering) সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন (৪টি টেক্সট হতে ২টি করে) মোট ৮টি	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১ অর্থাৎ $1 \times 8 = 8$
	সৃজনশীল (Creating) প্রশ্ন থাকবে ১টি	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ৪ অর্থাৎ $4 \times 1 = 4$
	বড়/বর্ণনামূলক প্রশ্ন (৪টি টেক্সট হতে অথবাসহ ৮টি প্রশ্ন থাকবে, ৪টির উত্তর করতে হবে) ৪টি • প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে 12 অর্থাৎ $12 \times 8 = 96$
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: $2 \times 10 = 20$
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/টিউটোরিয়াল/ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নেব্র্যাজিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		$60+40 = 100$

Learning Materials

Recommended Readings	রবীন্দ্র সাহিত্যের ভূমিকা- নীহাররঞ্জন রায় রবীন্দ্র পরিক্রমা- অজিৎ চক্রবর্তী রবীন্দ্র প্রতিভার পরিচয়- অধ্যাপক ড. ক্ষুদিরাম রবীন্দ্র ছোটগল্পের শিল্পরূপ- তপোব্রত ঘোষ আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ- আবু সয়ীদ আইয়ুব অশেষ রবীন্দ্রনাথ- বিশ্বজিৎ ঘোষ রবীন্দ্রকাব্য প্রবাহ- প্রমথনাথ বিশী রবীন্দ্রকাব্য বিচারের ভূমিকা- সৈয়দ আলী আহসান রবীন্দ্র কাব্য: উপমা ও প্রতীক- আহমদ কবির রবীন্দ্র কাব্য পরিক্রমা- উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
-----------------------------	--

	<p>রবীন্দ্রনাথের উপন্যাস: চেতনালোক ও শিল্পরূপ- সৈয়দ আকরম হোসেন</p> <p>রবীন্দ্র উপন্যাস পরিক্রমা- অর্চনা মজুমদার</p> <p>রবীন্দ্র উপন্যাসের নির্মাণ- গোপিকানাথ রায় চৌধুরী</p> <p>রবীন্দ্র নাট্যপরিক্রমা- অশোক সেন</p> <p>রবীন্দ্র নাথের নাটক: চেতনালোক ও শিল্পলোক- সাইফুল ইসলাম</p> <p>রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প- প্রমথনাথ বিশী</p> <p>ছোটগল্পের বিচিত্র কথা- সরোজ মোহন মিত্র</p> <p>রবীন্দ্রগল্প সমীক্ষা- আনোয়ার পাশা</p> <p>রবীন্দ্র গল্প: অন্য রবীন্দ্রনাথ- ক্ষেত্র গুপ্ত</p>
Supplementary Readings	<p>কালের পুত্রলিকা- অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়</p> <p>কালের প্রতিমা- অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়</p> <p>বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা- শ্রী শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>বাংলা উপন্যাসের কালান্তর- সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>দুই বিশ্বযুদ্ধের মধ্যকালীন বাংলা কথাসাহিত্য- গোপিকানাথ রায় চৌধুরী</p> <p>রবীন্দ্রনাথের উত্তর কাব্য- শিশির কুমার ঘোষ</p>

Course Code: ০২৩২ বাংলা-৪১০২ (0232 BAN-4102)	Year: 3rd	Semester: 1st
Course Title: বাংলা প্রবন্ধ-২ (Bangla Essay-II)		
Course Status: Core	Course Type: Theory	
Credit:03	Marks: 100	
Rational: বাংলা প্রবন্ধের ধারায় প্রতিনিধিত্বশীল প্রাবন্ধিকদের সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটানো।		

Course Contents	
Section A: অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও কাজী আবদুল ওদুদ	
১	অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর: বাগেশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী
২	কাজী আবদুল ওদুদ: শাস্ত-বঙ্গ
Section B: আবদুল হক ও আহমদ শরীফ	
৩	আবদুল হক: শ্রেষ্ঠ প্রবন্ধ
৪	আহমদ শরীফ: বিচিত্র চিন্তা

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	আধুনিক প্রগতিশীল প্রবন্ধচর্চার ধারায় এই চারজন প্রাবন্ধিকদের প্রবন্ধের বিশিষ্টতা সম্পর্কে জানতে পারবে।	
CLO 2	প্রাবন্ধিকদের সমকালীন প্রতিনিধিত্বশীল প্রাবন্ধিকদের পরিচয়সহ তাঁদের প্রবন্ধের বিষয় সম্পর্কে অবগত হতে পারবে।		PLO 2, PLO 3
CLO 3	চিন্তাশীল ও যুক্তিনিষ্ঠ এসব প্রাবন্ধিকদের জ্ঞানচর্চা, মননশীল চিন্তার সংস্পর্শে রুচিশীল, যুক্তিবাদী ও বিজ্ঞানমনস্ক চিন্তাভাবনার সাথে জড়িত হতে পারবে।		PLO 3, PLO 6, PLO 7
CLO 4	সাহিত্যের সঙ্গে শিল্প, সমাজ, সংস্কৃতি, দর্শন, ইতিহাস, জ্ঞানশাস্ত্রের বিভিন্ন ধারার সাথে সম্পৃক্ত হতে পারবে।		PLO 2, PLO 3
CLO 5	মুসলিম সাহিত্য সমাজ ও প্রগতি সাহিত্য চিন্তা সম্পর্কে বিশ্লেষণে সক্ষম হবে।		PLO 5, PLO 7
CLO 6	পূর্ববর্তী প্রবন্ধধারার সাথে এই প্রবন্ধসমূহের সাদৃশ্য ও পার্থক্য অনুধাবন করতে সক্ষম হবে।		PLO 2, PLO 7
CLO 7	পাঠ্যভুক্ত প্রবন্ধে বিধৃত সমকালীন দেশ-কাল-সমাজ, রাজনীতি, সমাজনীতি, ধর্ম, দর্শন থেকে দেশের প্রতি চিন্তনশীলতা ও দায়বদ্ধতা তৈরি হবে।		PLO 3, PLO 7

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture	Class Test
CLO 2	Lecture and Team teaching	Quiz, Presentation, Final Exam
CLO 3	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 4	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 5	Lecture and Group discussion	Quiz, Assignment, Presentation, Final Exam
CLO 6	Team teaching and Group Discussion	Assignment, Class Test
CLO 7	Group discussion and Presentation	Assignment, Final exam

Lesson Planning (14 weeks)

Week	Topic	CLOs
1 st week	বিশ শতকের মননশীল বাংলা সাহিত্যে বিদ্যমান সমাজ-সাহিত্য-সংস্কৃতি সম্পর্কে বিশ্লেষণ	CLO 1
2 nd week	অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর: বাগেশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী ব্যক্তিজীবন ও সাহিত্যিক জীবন	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
3 rd Week	অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর: বাগেশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী উপস্থাপন ও বিশ্লেষণ	CLO 2, CLO 5
4 th Week	অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর: বাগেশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী উপস্থাপন ও বিশ্লেষণ	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
5 th Week	কাজী আবদুল ওদুদ ব্যক্তিজীবন ও সাহিত্যিক জীবন	CLO 2, CLO 5
6 th Week	কাজী আবদুল ওদুদ: শাস্ত-বঙ্গ উপস্থাপন ও বিশ্লেষণ	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
7 th Week	কাজী আবদুল ওদুদ: শাস্ত-বঙ্গ উপস্থাপন ও বিশ্লেষণ	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
8 th Week	আবদুল হক ব্যক্তিজীবন ও সাহিত্যিক জীবন	CLO 2, CLO 5
9 th Week	আবদুল হক: শ্রেষ্ঠ প্রবন্ধ উপস্থাপন ও বিশ্লেষণ	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
10 th Week	আবদুল হক: শ্রেষ্ঠ প্রবন্ধ উপস্থাপন ও বিশ্লেষণ	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
11 th Week	আহমদ শরীফ ব্যক্তিজীবন ও সাহিত্যিক জীবন	CLO 2, CLO 5
12 th Week	আহমদ শরীফ: বিচিত চিন্তা উপস্থাপন ও বিশ্লেষণ	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
13 th Week	আহমদ শরীফ: বিচিত চিন্তা উপস্থাপন ও বিশ্লেষণ	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
14 th Week	সমসাময়িক প্রবন্ধকারার সাথে এই প্রবন্ধসমূহের সাদৃশ্য ও পার্থক্য অনুসন্ধান এবং প্রবন্ধের বিষয়বস্তুর সাথে সমকালীন ব্যক্তি, জীবনবোধ, চিন্তা ও দর্শনের সম্পর্ক বিশ্লেষণ।	CLO 6, CLO 7

Question Method (টেস্টটিভিক/সাহিত্যের কোর্স):

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্রুমের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বণ্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	জ্ঞানমূলক (Remembering) সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন (৪টি টেক্সট হতে ২টি করে) মোট ৮টি	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১ অর্থাৎ $1 \times 8 = 8$
	সৃজনশীল (Creating) প্রশ্ন থাকবে ১টি	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ৪ অর্থাৎ $4 \times 1 = 4$
	বড়/বর্ণনামূলক প্রশ্ন (৪টি টেক্সট হতে অথবাসহ ৮টি প্রশ্ন থাকবে, ৪টির উত্তর করতে হবে) ৪টি • প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে 12 অর্থাৎ $12 \times 8 = 96$
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: $2 \times 10 = 20$

টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/ সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/ সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/টিউটোরিয়াল /ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নৈর্ব্যক্তিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		৬০+৪০ = ১০০

Learning Materials

Recommended Readings	আবুল কাশেম ফজলুল হক- বাংলাদেশের প্রবন্ধ সাহিত্য খন্দকার সিরাজুল হক- মুসলিম সাহিত্য সমাজ: সমাজচিত্তা ও সাহিত্যকর্ম মিহির মুসাকী- কাজী আবদুল ওদুদের জীবনজিজ্ঞাসা ও সাহিত্যদর্শ বাংলা একাডেমি(প্রকাশক)- বাংলাদেশের সাহিত্য বিশ্বজিৎ ঘোষ- বাংলাদেশের সাহিত্য মাহবুব বোরহান- আবদুল হক: জীবন ও সাহিত্য সৈয়দ আজিজুল হক- মন ও মনন আফজালুল বাশার(সম্পা)- আহমদ শরীফ শব্দঞ্জলী
Supplementary Readings	অধীর দে- আধুনিক বাংলা প্রবন্ধের ধারা তরণ মুখোপাধ্যায়- কাজী আবদুল ওদুদ

Course Code : ০২৩২ বাংলা-৪১০৩ (0232 BAN-4103)	Year : 3 rd	Semester : 2 nd
Course Title : বাংলাদেশের সাহিত্য-১ (Literature of Bangladesh-1)		
Course Status : Core	Course Type: Theory	
Credit : 03	Marks : 100	
Rational : বিভাগোত্তর সাহিত্যের ধারা ও বাংলাদেশের জাতিতাত্ত্বিক পরিচয়ের নেপথ্য ইতিহাস সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে।		

Course Contents	
Section A: কাব্য ও উপন্যাস	
ক	হাসান হাফিজুর রহমান: বিমুখ প্রান্তর
খ	শহীদুল্লা কায়সার: সংশপ্তক
Section B: গল্প ও প্রবন্ধ	
ক	কায়েস আহমেদ: লাশকাটা ঘর
খ	আহমদ ছফা: বাঙালী মুসলমানের মন

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটির অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	বাংলাদেশের সাহিত্যের প্রসঙ্গ, প্রবণতা, পরিসর ও এ কালপর্বের গুরুত্বপূর্ণ সাহিত্য প্রয়াস সম্পর্কে জানতে পারবে	PLO 2, PLO 3
	CLO 2	নির্বাচিত সাহিত্যিকদের সাহিত্যকর্মের বিষয় ও প্রকরণ সম্পর্কে জানবে	PLO 3, PLO 7
	CLO 3	সাহিত্যের সঙ্গে সাহিত্যিকের ব্যক্তিগত জীবনদর্শন, জাতীয় ও আন্তর্জাতিক ঘটনার অভিঘাতের সম্বন্ধ সম্পর্কে অবগত হবে	PLO 2, PLO 3, PLO 7
	CLO 4	বাঙালি জাতির ইতিহাস, ঐতিহ্য, ধর্ম, সংস্কৃতি, আর্থসামাজিক পরিস্থিতি ও রাষ্ট্রীয় গতি-প্রকৃতি সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে।	PLO 2, PLO 8
	CLO 5	বাঙালির শোষণ-শাসন, স্বাধিকারবোধ, দ্রোহচেতনা, বিপ্লব ও আন্দোলনের পরিপ্রেক্ষিতে সম্পর্কে জানবে	PLO 7, PLO 8, PLO 9
	CLO 6	সমকালীন বৈচিত্র্যময় সাহিত্য বিচারের অভিজ্ঞতা থেকে বাস্তব জীবনে সাহিত্য সৃষ্টি, সাহিত্য সমালোচনা ও সাহিত্য গবেষণা করার প্রতি আগ্রহ তৈরি হবে।	PLO 7, PLO 8, PLO 9

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assesment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assesment Strategy
CLO 1	Lecture	Class Test
CLO 2	Lecture and Team teaching	Class Test, Assignment, Final Exam
CLO 3	Lecture and Team teaching	Quiz, Presentation, Class Test Final Exam
CLO 4	Lecture and Team teaching	Class Test, Quiz, Final Exam
CLO 5	Lecture, Group discussion and Presentation	Assignment, Presentation, Class Test
CLO 6	Group discussion	Assignment, Presentation,

Lesson Planning (14 weeks)

Week	Topic	CLOs
1 st week	বাংলাদেশের সাহিত্যের আর্থসামাজিক ও রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট	CLO 1
2 nd week	হাসান হাফিজুর রহমানের জীবনদর্শন ও সাহিত্য প্রয়াস	CLO 2, CLO 3
3 rd week	বিমুখ প্রান্তর কাব্যগ্রন্থের কবিতা পাঠ ও বিশ্লেষণ	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5, CLO 6
4 th week	বিমুখ প্রান্তর কাব্যগ্রন্থের বিষয় ও শিল্পরূপ অনুসন্ধান	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
5 th week	শহীদুল্লা কায়সারের জীবন ও সাহিত্য সম্পর্কে আলোচনা	CLO 2, CLO 3
6 th week	সংশপ্তক উপন্যাস পাঠ ও বিশ্লেষণ	CLO 1, CLO 3, CLO 4, CLO 5, CLO 6
7 th week	সংশপ্তক উপন্যাসের বিষয় ও শিল্পস্বাতন্ত্র্য নিরূপণ	CLO 2, CLO 3, CLO 4,
8 th week	কায়েস আহমেদের ব্যক্তিজীবন ও সাহিত্যিক জীবন	CLO 2, CLO 3
9 th week	লাশকাটা ঘর গ্রন্থের গল্পপাঠ ও বিশ্লেষণ	CLO 1, CLO 3, CLO 4, CLO 5, CLO 6
10 th week	লাশকাটা ঘর গ্রন্থের বিষয়-বৈচিত্র্য ও নির্মাণরীতি আলোচনা	CLO 3, CLO 4, CLO 5, CLO 6
11 th week	আহমেদ হুফার ব্যক্তিসত্তা ও সাহিত্যিকসত্তা	CLO 2, CLO 3
12 th week	বাঙালি মুসলমানের মন প্রবন্ধগ্রন্থ পাঠ ও বিশ্লেষণ	CLO 1, CLO 3, CLO 4, CLO 5, CLO 6
13 th week	বাঙালি মুসলমানের মন প্রবন্ধগ্রন্থের বিষয় ও শিল্পরূপ অন্বেষণ	CLO 3, CLO 4, CLO 5, CLO 6
14 th week	বাংলা সাহিত্যের ঐতিহাসিক ধারাবাহিকতায় নির্বাচিত সাহিত্যসমূহের অবস্থান ও সমকালীন সাহিত্য হিসেবে মূল্যায়ন	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5, CLO 6

Question Method (টেস্টটিভিক/সাহিত্যের কোর্স):

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্রুমের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বন্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	জ্ঞানমূলক (Remembering) সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন (৪টি টেক্সট হতে ২টি করে) মোট ৮টি	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১ অর্থাৎ $1 \times 8 = 8$
	সৃজনশীল (Creating) প্রশ্ন থাকবে ১টি	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ৪ অর্থাৎ $4 \times 1 = 4$
	বড়/বর্ণনামূলক প্রশ্ন (৪টি টেক্সট হতে অথবা ৮টি প্রশ্ন থাকবে, ৪টির উত্তর করতে হবে) ৪টি • প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে 12 অর্থাৎ $12 \times 4 = 48$
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: $2 \times 10 = 20$
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে	মোট নম্বর: ১০

ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/ সেমিনার পেপার	ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/ সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/টিউটরিয়াল /ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নৈর্ব্যক্তিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		৬০+৪০ = ১০০

Learning Materials

Recommended Readings	বাংলাদেশের পঁচিশ বছরের সাহিত্য-সাদ্দীদ উর রহমান একুশের চেতনা ও বাংলাদেশের সাহিত্য : রূপ রূপান্তর- আহমেদ মাওলা আমাদের কবিতার রূপরেখা- আবদুল মান্নান সৈয়দ আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা- ড. বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায় বাংলাদেশের কবিতা- রফিকউল্লাহ খান বাংলাদেশের ষাটের দশকের কবিতা: বিষয় ও প্রকরণ- বায়তুল্লাহ কাদেরী সত্তরের কয়েকজন কবি- আবদুল মান্নান সৈয়দ হাসান হাফিজুর রহমান: জীবন ও সাহিত্য- রফিকউল্লাহ খান হাসান হাফিজুর রহমান: ভবিষ্যতের সাঁকো- সৌমিত্র শেখর (সম্পা.) হাসান হাফিজুর রহমান: বিমুখ প্রান্তরে অনির্বাণ বাতিঘর- মিনার মনসুর বাংলাদেশের উপন্যাস বিষয় ও শিল্পরূপ- রফিকউল্লাহ খান শহীদুল্লা কায়সার: মনন ও সাহিত্য- ড. বোরহান বুলবুল শহীদুল্লা কায়সার জীবন ও সাহিত্য- ড. অশোক মিস্ত্রি কায়েস আহমেদ: নিরাবেগ বোঝাপড়া- সুশান্ত জুমদার আহমদ ছফা স্মারকগ্রন্থ- মোরশেদ শফিউল হাসান (সম্পা.)
Supplementary Readings	বাংলাদেশের সাহিত্য- বিশ্বজিৎ ঘোষ বাংলাদেশের সাহিত্য ও অন্যান্য প্রসঙ্গ- সৈয়দ আকরম হোসেন বাংলাদেশের সাহিত্যের ইতিহাস- শহীদ ইকবাল বাংলাদেশের সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত- শহীদ ইকবাল

Course Code: ০২৩২ বাংলা-৪১০৪ (0232 BAN-4104)	Year: 4 th	Semester: 2 nd
Course Title: ভাষা-আন্দোলন ও মুক্তিযুদ্ধের সাহিত্য (Literature of language movement & liberation war)		
Course Status: Core	Course Type: Theory	
Credit: 03	Marks: 100	
Rational: বাঙালির ভাষা-আন্দোলন ও মহান মুক্তিযুদ্ধের প্রভাব কীভাবে সাহিত্যে পড়েছে সে সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটানো।		

Course Contents	
Section A	
ভাষা আন্দোলনের কবিতা ও গল্প	
১	বাংলা একাডেমি (সম্পা.): ভাষা-আন্দোলনের কবিতা (নির্বাচিত ১০টি কবিতা)
২	রশীদ হায়দার (সম্পা.): ভাষা-আন্দোলনের গল্প (নির্বাচিত ১০টি গল্প)
Section B	
মুক্তিযুদ্ধের উপন্যাস ও নাটক	
৩	সেলিনা হোসেন: হাঙর নদী ছেনেড
৪	সৈয়দ শামসুল হক: পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	আধুনিক ভাষা-আন্দোলনের প্রভাবে কীভাবে সাহিত্যের রূপ-বদল ঘটেছে সে সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে।	PLO 1
	CLO 2	ভাষা-আন্দোলন বাঙালির ভিতরে যে চেতনাগুলোর জন্ম দিয়েছে সাহিত্য শাখায় সেগুলো কীভাবে পরিচর্যা লাভ করেছে সে সম্পর্কে পরিচয় ঘটবে।	PLO 2, PLO 7
	CLO 3	মুক্তিযুদ্ধে বাঙালির আত্মত্যাগ ও স্বাধীনতা অর্জনের অভিজ্ঞতা আমাদের সাহিত্য-শিল্পে কীভাবে রূপায়িত হয়েছে সে সম্পর্কে ধারণা সৃষ্টি হবে।	PLO 3, PLO 8
	CLO 4	মুক্তির সংগ্রাম বাঙালি মধ্যে যে চেতনাগুলোর জন্ম দিয়েছে সাহিত্যে সে চেতনা কীভাবে পরিচর্যা লাভ করেছে সে সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে।	PLO 3, PLO 8
	CLO 5	বাংলাদেশে স্বাধীনতা যুদ্ধে পাকবাহিনী কর্তৃক বাঙালিদের নির্যাতনের ইতিহাস সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে।	PLO 3, PLO 7, PLO 8
	CLO 6	একুশের সাহিত্য সম্পর্কে সমূহ ধারণা লাভের পাশাপাশি একুশের চেতনা সম্পর্কে বলতে ও শিখতে সক্ষম হবে।	PLO 3, PLO 7, PLO 8

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture	Class Test
CLO 2	Lecture and Team teaching	Quiz, Presentation, Final Exam
CLO 3	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 4	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 5	Lecture and Group discussion	Quiz, Assignment, Presentation, Final Exam
CLO 6	Team teaching and Group Discussion	Assignment, Class Test
CLO 7	Group discussion and Presentation	Assignment, Final exam

Lesson Planning (14 weeks)

1 st week	সমকালীন ভাষা-আন্দোলনের ইতিহাস ও এর প্রভাবে কীভাবে সাহিত্যের রূপ-বদল ঘটেছে তা অনুসন্ধান।	CLO 1, CLO 2
2 nd week	মহান মুক্তিযুদ্ধের ইতিহাস, যুদ্ধে বাঙালি আত্মত্যাগ ও স্বাধীনতা অর্জনের অভিজ্ঞতা আমাদের সাহিত্য শিল্পে কীভাবে রূপায়িত হয়েছে তা বিশ্লেষণ।	CLO 3
3 rd Week	ভাষা-আন্দোলনের কবিতা আবৃত্তি, উপস্থাপনা ও বিশ্লেষণ	CLO 1, CLO 4
4 th Week	ভাষা-আন্দোলনের কবিতায় শিল্পরূপ অনুসন্ধান	CLO 1, CLO 2, CLO 6
5 th Week	সৈয়দ রশীদ হায়দারের ব্যক্তিজীবন ও সাহিত্যিক জীবন	CLO 1, CLO 3
6 th Week	ভাষা-আন্দোলনের গল্পের প্রেক্ষাপট ও কাহিনি বিশ্লেষণ	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
7 th Week	ভাষা-আন্দোলনের গল্পের শিল্পরূপ অনুসন্ধান	CLO 1, CLO 2, CLO 6
8 th Week	সেলিনা হোসেনের ব্যক্তিজীবন ও সাহিত্যিক জীবন	CLO 3, CLO 6
9 th Week	হাঙর নদী গেনেড উপন্যাসের প্রেক্ষাপট ও কাহিনি বিশ্লেষণ	CLO 3, CLO 4, CLO 5
10 th Week	মুক্তিযুদ্ধের উপন্যাস হিসেবে হাঙর নদী গেনেড উপন্যাসের সার্থকতা অনুসন্ধান	CLO 5
11 th Week	সৈয়দ শামসুল হকের ব্যক্তিজীবন ও সাহিত্যিক জীবন	CLO 3, CLO 4
12 th Week	পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায় নাটক পাঠ ও বিশ্লেষণ	CLO 4, CLO 5
13 th Week	পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায় নাটকের বিষয় ও আঙ্গিক বিশ্লেষণ	CLO 3, CLO 5
14 th Week	ভাষা আন্দোলন ও মুক্তিযুদ্ধের সাহিত্যের বিশেষত্ব অনুসন্ধান	CLO 1, CLO 3

Question Method (টেক্সটভিত্তিক/সাহিত্যের কোর্স):

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্রুমের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বণ্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	জ্ঞানমূলক (Remembering) সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন (৪টি টেক্সট হতে ২টি করে) মোট ৮টি	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১ অর্থাৎ $১ \times ৮ = ৮$
	সৃজনশীল (Creating) প্রশ্ন থাকবে ১টি	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ৪ অর্থাৎ $৪ \times ১ = ৪$
	বড়/বর্ণনামূলক প্রশ্ন (৪টি টেক্সট হতে অথবাসহ ৮টি প্রশ্ন থাকবে, ৪টির উত্তর করতে হবে) ৪টি <ul style="list-style-type: none"> প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন। 	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১২ অর্থাৎ $১২ \times ৪ = ৪৮$
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: $২ \times ১০ = ২০$
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/ সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/টিউটরিয়াল/ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নেব্যক্তিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		৬০+৪০ = ১০০

Learning Materials

Recommended Readings	মোস্তফা তারিকুল আহসান- সৈয়দ শামসুল হকের সাহিত্যকর্ম মোস্তফা তারিকুল আহসান- সৈয়দ শামসুল হকের কাব্যনাট্য মাসুদুজ্জামান বারেন্দু মণ্ডল (সম্পা.)- সেলিনা হোসেনের কথাসাহিত্য মিল্টন বিশ্বাস- শওকত আলী ও সেলিনা হোসেনের উপন্যাস আহমেদ মাওলা- ভাষা-আন্দোলনে সাহিত্য আহমেদ মাওলা- মুক্তিযুদ্ধে চেতনা ও বাংলাদেশের সাহিত্য ফজলুল হক সৈকত (সম্পা.)- ভাষা-আন্দোলন ও মুক্তিযুদ্ধের সাহিত্য রফিকুল ইসলাম- বাংলাদেশের সাহিত্যে ভাষা-আন্দোলন ও মুক্তিযুদ্ধ আমিনুর রহমান সুলতান- বাংলাদেশের কবিতা ও উপন্যাস: মুক্তিযুদ্ধের চেতনা
Supplementary Readings	আনোয়ার পাশা- রাইফেল ক্লিট আওরাত হুমায়ূন আহমেদ- জোছনা ও জননীর গল্প মঈদুল হাসান- মূলধারা ৭১ হাসান হাফিজুর রহমান (সংকলিত)- একুশে ফেব্রুয়ারি জাহানারা ইমাম- একাত্তরের দিনগুলি সুফিয়া কামাল- একাত্তরের ডায়েরি

Course Code: ০২৩২ লিং ৪১০৫ (0232 Ling- 4105)	Year: 4 th	Semester: 1 st
Course Title: ভাষাবিজ্ঞান (Linguistics)		
Course Status: Core	Course Type: Theory	
Credit: 03	Marks: 100	
Rational: আধুনিক ভাষাবিজ্ঞানের নানাবিধ তাত্ত্বিক অনুসন্ধানের সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ও সংযোগ সাধন		

Course Contents	
Section A	
১	ভাষাবিজ্ঞানের সংজ্ঞা, স্বরূপ, পরিধি ও পদ্ধতি; ভাষাবিজ্ঞানের মৌলিক বিষয়, ভাষাবিজ্ঞান চর্চার ইতিহাস।
২	ঐতিহাসিক, তুলনামূলক ও সাংগঠনিক ভাষাবিজ্ঞান, রূপান্তরমূলক সৃষ্টিশীল ব্যাকরণ।
৩	উপভাষাতত্ত্বের সংজ্ঞা, উপভাষা সম্পর্কিত ধারণা ও মতবাদ, বাংলা উপভাষার স্বরূপ, উপভাষা চর্চার ইতিহাস, উপভাষা-ভূগোল, উপভাষা-জরিপ ও গবেষণা পদ্ধতি।
Section B	
৪	রূপতত্ত্বের সংজ্ঞার্থ ও স্বরূপ, উপাদান ও শ্রেণিকরণ, রূপমূল সনাক্তকরণ পদ্ধতিসমূহ।
৫	বাক্যতত্ত্বের সংজ্ঞার্থ ও স্বরূপ, বাক্যের উপাদান ও বৃক্ষচিত্র, বাক্যগঠন ও কর্তন।
৬	বাগর্থতত্ত্বের সংজ্ঞার্থ ও স্বরূপ, অপরিহার্যতা, শব্দের অর্থ পরিবর্তনের স্বরূপ ও প্রক্রিয়া, শব্দের অর্থ পরিবর্তনের কারণ ও ধারা।

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	ভাষা সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ বিষয়গুলোর বৈজ্ঞানিক দিক সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।	ভাষা সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ বিষয়গুলোর বৈজ্ঞানিক দিক সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।
CLO 2	ভাষার উৎপত্তি, বংশপরিচয় ও ইতিহাস জানার পাশাপাশি তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞানের জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।	ভাষার উৎপত্তি, বংশপরিচয় ও ইতিহাস জানার পাশাপাশি তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞানের জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।	PLO 4, PLO 2
CLO 3	সাংগঠনিক ভাষাবিজ্ঞান ও রূপান্তরমূলক ব্যাকরণের তাৎপর্যপূর্ণ অনুসন্ধানগুলোর বিষয়ে জ্ঞান ও পারদর্শিতা অর্জন করতে পারবে।	সাংগঠনিক ভাষাবিজ্ঞান ও রূপান্তরমূলক ব্যাকরণের তাৎপর্যপূর্ণ অনুসন্ধানগুলোর বিষয়ে জ্ঞান ও পারদর্শিতা অর্জন করতে পারবে।	PLO 3, PLO 4, PLO 5
CLO 4	বাংলা উপভাষা সম্পর্কে জ্ঞান অর্জনের পাশাপাশি ক্ষেত্র গবেষণার মাধ্যমে উপভাষা-জরিপ ও গবেষণায় দক্ষতা অর্জন করবে।	বাংলা উপভাষা সম্পর্কে জ্ঞান অর্জনের পাশাপাশি ক্ষেত্র গবেষণার মাধ্যমে উপভাষা-জরিপ ও গবেষণায় দক্ষতা অর্জন করবে।	PLO 4, PLO 6, PLO 7
CLO 5	রূপতত্ত্ব বা শব্দতত্ত্বের উপাদান-উপকরণ চেনার পাশাপাশি রূপমূল সনাক্তকরণ পদ্ধতি সম্পর্কে দক্ষতা অর্জন করবে।	রূপতত্ত্ব বা শব্দতত্ত্বের উপাদান-উপকরণ চেনার পাশাপাশি রূপমূল সনাক্তকরণ পদ্ধতি সম্পর্কে দক্ষতা অর্জন করবে।	PLO 4, PLO 6
CLO 6	বাক্য ও বাক্যের উপাদান সম্পর্কিত আনুষঙ্গিক বিষয়ের পাশাপাশি বৃক্ষচিত্র ও বাক্যগঠন কৌশলে পারদর্শিতা অর্জন করবে।	বাক্য ও বাক্যের উপাদান সম্পর্কিত আনুষঙ্গিক বিষয়ের পাশাপাশি বৃক্ষচিত্র ও বাক্যগঠন কৌশলে পারদর্শিতা অর্জন করবে।	PLO 3, PLO 4
CLO 7	অর্থতত্ত্বের গুরুত্বপূর্ণ বিষয়গুলো ও শব্দের অর্থ বৈচিত্র্য সম্পর্কে দক্ষ ও পারদর্শি হয়ে উঠবে।	অর্থতত্ত্বের গুরুত্বপূর্ণ বিষয়গুলো ও শব্দের অর্থ বৈচিত্র্য সম্পর্কে দক্ষ ও পারদর্শি হয়ে উঠবে।	PLO 3, PLO 4

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture	Quiz, Class Test
CLO 2	Lecture, Presentation and Group discussion	Quiz, Final Exam, Class Test
CLO 3	Lecture, Team teaching and Field Work	Report Writing, Final Exam
CLO 4	Team teaching, Group discussion	Quiz, Assignment, Final Exam
CLO 5	Lecture, Presentation and Group discussion	Quiz, Assignment, Final Exam
CLO 6	Presentation and Group discussion	Quiz, Final Exam

Lesson Planning (14 weeks)

1 st week	ভাষা ও ভাষাবিজ্ঞানের সংজ্ঞা ও দৃষ্টিভঙ্গি, ভাষার স্বরূপ, পরিসর	CLO 1, CLO 2
2 nd week	ভাষাবিজ্ঞানের পদ্ধতি ও মৌলিক বিষয়, চর্চার ইতিহাস	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4
3 rd Week	ভাষার উৎপত্তি, ইতিহাস, বংশ পরিচয় ও তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞানের স্বরূপ-পরিসর	CLO 1, CLO 2
4 th Week	সাংগঠনিক ভাষাবিজ্ঞানের উৎপত্তি ও বিকাশ, সংজ্ঞা, উপাদান, গঠন প্রক্রিয়া	CLO 3
5 th Week	রূপান্তরমূলক সৃষ্টিশীল ব্যাকরণ সংজ্ঞা, স্বরূপ উৎপত্তি, বিকাশ ও পরিসর	CLO 1, CLO 2, CLO 3

6 th Week	উপভাষার সংজ্ঞা, স্বরূপ, ভাষা ও উপভাষা পার্থক্য	CLO 1, CLO 4
7 th Week	উপভাষার উৎপত্তি, চর্চার ইতিহাস	CLO 1, CLO 4
8 th Week	উপভাষা ভূগোল, জরিপ ও গবেষণা পদ্ধতি, উপভাষা সংক্রান্ত গুরুত্বপূর্ণ বিষয় সম্পর্কে অবহিতকরণ	CLO 1, CLO 4
9 th Week	ক্ষেত্র গবেষণার মাধ্যমে উপভাষা-জরিপ	CLO 4
10 th Week	রূপতত্ত্বের সংজ্ঞা স্বরূপ, উপাদান	CLO 1, CLO 5
11 th Week	রূপতত্ত্বের উপকরণ ও রূপতত্ত্বের সনাক্তকরণ	CLO 5
12 th Week	বাক্যের সংজ্ঞা, স্বরূপ, উপাদান, বাক্যগঠন, বৃক্ষচিত্র, কর্তনরীতি	CLO 1, CLO 6
13 th Week	অর্থতত্ত্বের সংজ্ঞা, স্বরূপ, অর্থবৈচিত্র্য	CLO 1, CLO 7
14 th Week	অর্থ পরিবর্তনের কারণ ও ধারা	CLO 7

Question Method (টেস্টটবিহীন কোর্স) :

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্রুমের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বণ্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	জ্ঞানমূলক (Remembering): টিকা/সমস্যা সমাধান প্রভৃতি ৫টি প্রশ্ন থাকবে, যে-কোনো ৩টির উত্তর করতে হবে।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ৪ অর্থাৎ ৪×৩ = ১২
	৬টি বড়/বর্ণনামূলক প্রশ্ন থাকবে, যে-কোনো ৪টির উত্তর করতে হবে। • প্রশ্নকর্তা কোর্সের চাহিদা অনুযায়ী শিক্ষার্থীর অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১২ অর্থাৎ ১২×৪ = ৪৮
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ২×১০ = ২০
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/ সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/ সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/ টিউটোরিয়াল/ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নৈর্ব্যক্তিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		৬০+৪০ = ১০০

Learning Materials

Recommended Readings	আবুল কালাম মঞ্জুর মোরশেদ- আধুনিক ভাষাতত্ত্ব আজিজুল হক- আধুনিক ভাষাতত্ত্বের স্বরূপ ও প্রযুক্তি রামেশ্বর শ- সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা রফিকুল ইসলাম- ভাষাতত্ত্ব হুমায়ূন আজাদ- বাক্যতত্ত্ব মনিরুজ্জামান- উপভাষা চর্চার ভূমিকা পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য- ভাষাবিদ্যা পরিচয় পাবনার উপভাষা- তসলিমা খাতুন
----------------------	--

Course Code: ০২২২ এইচসি ৪১০৬ (0222 HC-4106)	Year: 4 th	Semester: 1 st
Course Title: বিশ্বসাহিত্যের ইতিহাস ও ধ্রুপদী সাহিত্য (History of World Literature and Classical Literature)		
Course Status: GED	Course Type: Theory	
Credit:03	Marks: 100	
Rational: শিক্ষার্থীরা বিশ্বসাহিত্যের ইতিহাসের গতিবিধি সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করবে ও বিশ্বসাহিত্যের ধারায় বাংলা-সাহিত্যের অবস্থান চিহ্নিত করতে সক্ষম হবে। ধ্রুপদী সাহিত্যের ইতিবৃত্ত সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করবে।		

Course Contents	
Section A: কোর্স শিক্ষক যেকোনো ২টি বিষয় নির্দিষ্ট করে পড়বেন	
১	সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস
২	গ্রিক সাহিত্যের ইতিহাস
৩	রুশ সাহিত্যের ইতিহাস
৪	ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস
৫	লাতিন আমেরিকার সাহিত্যের ইতিহাস
Section B	
৬	মহাভারত : রাজশেখর বসু (সারানুবাদ)
৭	ইলিয়াড : আবুল কালাম শামসুদ্দীন (অনূদিত)

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	বিশ্বসাহিত্যের গতিপ্রকৃতি ও প্রবণতা সম্পর্কে জানবে	বিশ্বসাহিত্যের গতিপ্রকৃতি ও প্রবণতা সম্পর্কে জানবে
CLO 2	সংস্কৃত সাহিত্যের মৌলিক বিষয়াবলি সম্পর্কে জানবে	সংস্কৃত সাহিত্যের মৌলিক বিষয়াবলি সম্পর্কে জানবে	PLO 2, PLO 3, PLO 5
CLO 3	লাতিন আমেরিকার সাহিত্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ সম্পর্কে জানবে	লাতিন আমেরিকার সাহিত্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ সম্পর্কে জানবে	PLO 1, PLO 2, PLO 3, PLO 7
CLO 4	ইংরেজি সাহিত্যের ইতিবৃত্ত সম্পর্কে সম্যকরূপে জানবে	ইংরেজি সাহিত্যের ইতিবৃত্ত সম্পর্কে সম্যকরূপে জানবে	PLO 1, PLO 2, PLO 3, PLO 7
CLO 5	রুশ সাহিত্যের বৈশিষ্ট্যাবলি ও আদ্যোপাত্ত সম্পর্কে জানবে	রুশ সাহিত্যের বৈশিষ্ট্যাবলি ও আদ্যোপাত্ত সম্পর্কে জানবে	PLO 1, PLO 2, PLO 3, PLO 5, PLO 7
CLO 6	প্রাচীন ভারতীয় ও গ্রিক ধ্রুপদী সাহিত্য সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে	প্রাচীন ভারতীয় ও গ্রিক ধ্রুপদী সাহিত্য সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে	PLO 1, PLO 3, PLO 8

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture	Quiz, Presentation, Final Exam
CLO 2	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 3	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 4	Lecture and Team teaching	Quiz, Assignment, Presentation, Final Exam
CLO 5	Lecture and Group discussion	Assignment, Class Test

Lesson Planning (14 weeks)

Week	Topic	CLOs
1 st week	বিশ্বসাহিত্য বিষয়ক ভূমিকা আলোচনা	CLO 1
2 nd week	সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস	CLO 1, CLO 2
3 rd Week	গ্রিক সাহিত্যের ইতিহাস	CLO 1, CLO 5
4 th Week	গ্রিক সাহিত্যের ইতিহাস	CLO 1, CLO 5
5 th Week	রুশ সাহিত্যের ইতিহাস- প্রাচীন যুগ ও মধ্যযুগ	CLO 1, CLO 5
6 th Week	রুশ সাহিত্যের ইতিহাস- আধুনিক যুগ	CLO 1, CLO 5
7 th Week	ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস	CLO 1, CLO 4
8 th Week	লাতিন আমেরিকার সাহিত্যের ইতিহাস	CLO 1, CLO 3
9 th Week	মহাভারত	CLO 1, CLO 2, CLO 6
10 th Week	মহাভারত	CLO 1, CLO 2, CLO 6

11 th Week	মহাভারত	CLO 1, CLO 2, CLO 6
12 th Week	ইলিয়াড	CLO 1, CLO 6
13 th Week	ইলিয়াড	CLO 1, CLO 6
14 th Week	ইলিয়াড	CLO 1, CLO 6

Question Method (টেস্টবিহীন কোর্স):

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্রুমের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বন্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	জ্ঞানমূলক (Remembering): টিকা/সমস্যা সমাধান প্রভৃতি ৫টি প্রশ্ন থাকবে, যে-কোনো ৩টির উত্তর করতে হবে।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ৪ অর্থাৎ $৪ \times ৩ = ১২$
	৬টি বড়/বর্ণনামূলক প্রশ্ন থাকবে, যে-কোনো ৪টির উত্তর করতে হবে। • প্রশ্নকর্তা কোর্সের চাহিদা অনুযায়ী শিক্ষার্থীর অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১২ অর্থাৎ $১২ \times ৪ = ৪৮$
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: $২ \times ১০ = ২০$
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/ সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/ সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/ টিউটরিয়াল/ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নৈর্ব্যক্তিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		$৬০+৪০ = ১০০$

Learning Materials

Recommended Readings	বিশ্বসাহিত্য- মোবাস্থের আলী প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যের ইতিহাস- সুকুমার সেন মহাভারতের কথা- বুদ্ধদেব বসু প্রতীচ্য পুরাণ- ফরহাদ খান সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস- সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় পৌরাণিক অভিধান- অমল বন্দ্যোপাধ্যায় বিশ্ব সাহিত্যের ভূমিকা- নন্দগোপাল সেনগুপ্ত ধ্রুপদী সংস্কৃত সাহিত্য- সুকুমারী ভট্টাচার্য মহাভারতের মহারণ্যে- প্রতিভা বসু অনুবাদকের ইতিবৃত্ত- মোঃ আসাদুজ্জামান ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস- গোপাল হালদার রুশ সাহিত্যের ইতিহাস- গোপাল হালদার রুশ সাহিত্যের ইতিহাস- অরুণ সোম ফরাসি সাহিত্য প্রসঙ্গ- অরুণ মিত্র যুগলবন্দী: ভারতীয় ও স্পেনীয় সাহিত্য- রবিন পাল
----------------------	--

Course Code: ০২৩২ বাংলা-৪১০৭ (0232 BAN-4107)	Year: 4 th	Semester: 1 st
Course Title: ধ্বনিবিজ্ঞান, ধ্বনিতত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞান (Phonetics, Phonology and Linguistics)		
Course Status: Core	Course Type: Sessional	
Credit: 1.5	Marks: 100	
Rational: ধ্বনিবিজ্ঞান, ধ্বনিতত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞানে প্রায়োগিক জ্ঞান অর্জনের পাশাপাশি শিক্ষার্থীদের দক্ষ করে তোলা।		

Course Contents

Section A

বাক-প্রত্যঙ্গ, উচ্চারণ স্থান, উচ্চারণ প্রকৃতি, ধ্বনি, মূলধ্বনি, সহধ্বনি, অর্ধস্বর, বাংলা ধ্বনি বিচার (স্বরধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি), ধ্বনির উচ্চারণ বৈচিত্র্য, ধ্বনি উচ্চারণে বায়ুপ্রবাহের কৌশল, শ্বাসাঘাত, শব্দের তীব্রতা, শব্দ তরঙ্গ ও শ্রুতি, ধ্বনি পরিবর্তন, ধ্বনির প্রতিবর্ণীকরণ, ভাষার উৎপত্তি, উপভাষা, বাংলা উপভাষার পরিচয়, প্রকৃতি, উপভাষা-ভূগোল, জরিপ ও গবেষণা পদ্ধতি, ভাষা পরিকল্পনা।

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	বাংলা ধ্বনি প্রকরণের পাশাপাশি বাক-প্রত্যঙ্গের সাথে পরিচিত হবে।	PLO 4
CLO 2	উচ্চারণ স্থান ও উচ্চারণ প্রকৃতিভিত্তিক বাংলা ধ্বনি ও ধ্বনির উচ্চারণ বৈচিত্র্য সম্পর্কে প্রায়োগিক জ্ঞান অর্জন করবে।	PLO 4, PLO 7	
CLO 3	ধ্বনি উচ্চারণে বায়ুপ্রবাহের বিচিত্র কৌশল সম্পর্কে দক্ষ হয়ে উঠবে ও ধ্বনির প্রতিবর্ণীকরণ সম্পর্কে প্রায়োগিক জ্ঞান অর্জন করবে।	PLO 2, PLO 4, PLO 7	
CLO 4	ভাষার উৎপত্তি বিষয়ক জ্ঞানের পাশাপাশি ভাষার ইতিহাস, বংশ পরিচয় সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।	PLO 2, PLO 4, PLO 5	
CLO 5	ক্ষেত্র গবেষণার মাধ্যমে বাংলা উপভাষার পরিচয়, প্রকৃতি, জরিপ এবং গবেষণায় দক্ষ ও পারদর্শি হয়ে উঠবে।	PLO 2, PLO 4, PLO 7	

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture, Team teaching	Quiz, Assignment
CLO 2	Team teaching, Group discussion & Lab	Quiz, Presentation, LabTest
CLO 3	Lecture, Team teaching & Lab	Presentation, LabTest
CLO 4	Team teaching, Group discussion	Quiz, Assignment
CLO 5	Lecture and Field Work	Report Writing

Lesson Planning (14 weeks)

Week	Topic	CLOs
1 st week	ধ্বনির সংজ্ঞা, স্বরূপ, প্রকরণ	CLO 1, CLO 2
2 nd week	বাকপ্রত্যঙ্গ	CLO 1, CLO 2
3 rd Week	উচ্চারণস্থান ও উচ্চারণ রীতি	CLO 2, CLO 3
4 th Week	ধ্বনি বিচার ও উচ্চারণ বৈচিত্র্য	CLO 1, CLO 2, CLO 3
5 th Week	ধ্বনি উচ্চারণে বায়ুপ্রবাহের কৌশল	CLO 1, CLO 2, CLO 3
6 th Week	শ্বাসাঘাত, শব্দ তরঙ্গ ও শ্রুতি, শব্দের তীব্রতা	CLO 3, CLO 2
7 th Week	ধ্বনির পরিবর্তন	CLO 1, CLO 2, CLO 3
8 th Week	ধ্বনির প্রতিবর্ণীকরণ	CLO 1, CLO 3
9 th Week	বাংলা ভাষার উৎপত্তি	CLO 4, CLO 5
10 th & 11 th Week	বাংলা উপভাষা, উপভাষা ভূগোল, উপভাষা গবেষণা পদ্ধতি	CLO 4, CLO 5
12 th & 13 th Week	ক্ষেত্র গবেষণার মাধ্যমে বাংলা উপভাষার পরিচয়, প্রকৃতি, উপভাষা জরিপ	CLO 4, CLO 5
14 th Week	ভাষা পরিকল্পনা	CLO 4, CLO 5

Question Method (টেস্টবিহীন কোর্স) :

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্রুমের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বণ্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	জ্ঞানমূলক (Remembering): টিকা/সমস্যা সমাধান প্রভৃতি ৫টি প্রশ্ন থাকবে, যে-কোনো ৩টির উত্তর করতে হবে।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ৪ অর্থাৎ $৪ \times ৩ = ১২$
	৬টি বড়/বর্ণনামূলক প্রশ্ন থাকবে, যে-কোনো ৪টির উত্তর করতে হবে। • প্রশ্নকর্তা কোর্সের চাহিদা অনুযায়ী শিক্ষার্থীর অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১২ অর্থাৎ $১২ \times ৪ = ৪৮$
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: $২ \times ১০ = ২০$
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/ সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/ সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/ টিউটোরিয়াল/ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নেব্যক্তিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		৬০+৪০ = ১০০

Learning Materials

Recommended Readings	মুহম্মদ আব্দুল হাই- ধর্নবিজ্ঞান ও বাংলা ধর্নিতত্ত্ব রামেশ্বর শ- সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা মহম্মদ দানীউল হক- ভাষাবিজ্ঞানের কথা রফিকুল ইসলাম- ভাষাতত্ত্ব জীনাৎ ইমতিয়াজ আলী- ধর্নবিজ্ঞানের ভূমিকা আবুল কালাম মঞ্জুর মোরশেদ- আধুনিক ভাষাতত্ত্ব
----------------------	--

চতুর্থ বর্ষ (4th Year): দ্বিতীয় সেমিস্টার (2nd Semester)

Course Code: ০২৩২ বাংলা-৪২০১ (0232 BAN-4201)	Year: 4 th	Semester: 2 nd
Course Title: নজরুল-সাহিত্য (Literature of Nazrul)		
Course Status: Core	Course Type: Theory	
Credit: 03	Marks: 100	
Rational: প্রতিনিধিত্বশীল সাহিত্যকর্ম পাঠের মধ্য দিয়ে নজরুলসত্তা এবং নজরুল সাহিত্যের রূপ-রীতির সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটবে।		

Course Contents	
Section A	
কাব্য ও উপন্যাস	
১	কাব্য : চক্রবাক
২	উপন্যাস : মৃত্যুক্ষুধা
Section B	
ছোটগল্প ও প্রবন্ধ	
৩	ছোটগল্প : ব্যথার দান, হেনা, বাউগেলের আত্মকাহিনী, রাস্কুসী, পদ্ম-গোখরা, জ্বিনের বাদশা, শিউলিমালা, অগ্নিগিরি
৪	প্রবন্ধ : রুদ্রমঙ্গল

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	ক্ষেত্র জরিপের মাধ্যমে নজরুল স্মৃতি ও নিদর্শনসমূহ অবলোকনের মাধ্যমে নজরুলের ব্যক্তিগত জীবন, সাহিত্যমানস এবং রাজনৈতিক বোধ সম্পর্কে জানবে	
CLO 2	নজরুলের কবিতায় প্রতিফলিত অসাম্প্রদায়িক চেতনার স্বরূপ প্রসঙ্গে অবহিত হবে		PLO 2, PLO 3
CLO 3	নজরুলের সাম্যবাদী গ্রন্থের কবিতাসমূহের নির্মাণ কৌশল সম্পর্কে জানবে		PLO 2, PLO 3, PLO 6, PLO 7
CLO 4	বাংলা কথাসাহিত্যের ধারায় নজরুলের গল্প উপন্যাসের প্রাসঙ্গিকতা অনুধাবন করতে পারবে		PLO 3, PLO 7
CLO 5	পাঠভুক্ত উপন্যাস ও গল্পে প্রতিফলিত জীবনবোধ সম্পর্কে জানবে		PLO 2, PLO 3
CLO 6	পাঠভুক্ত কথাসাহিত্যের শৈলী সম্পর্কে অবগত হবে		PLO 2, PLO 3, PLO 6, PLO 7
CLO 7	নজরুলের প্রবন্ধের জাগরণমূলক বক্তব্যের স্বরূপ অনুধাবনের মাধ্যমে আত্মশক্তিতে উদ্বুদ্ধ হতে পারবে		PLO 2, PLO 3, PLO 7

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture	Class Test, Quiz, Assignment
CLO 2	Lecture and Team teaching	Quiz, Presentation, Class Test
CLO 3	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 4	Lecture Team teaching and Group discussion	Class Test, Final Exam
CLO 5	Lecture and Team teaching	Assignment, Presentation, Final Exam
CLO 6	Lecture, Team teaching and Group Discussion	Assignment, Class Test
CLO 7	Lecture, Group discussion and Presentation	Assignment, Quiz, Presentation

Lesson Planning (14 weeks)

1 st week	ক্ষেত্র জরিপের মাধ্যমে নজরুল স্মৃতি ও নিদর্শনসমূহ অবলোকনের মাধ্যমে নজরুলের ব্যক্তিগত জীবন, মানস ও সাহিত্যিকর্ম আলোচনা	CLO 1
2 nd week	নজরুলের কবিতার বৈশিষ্ট্য	CLO 1, CLO 2
3 rd & 4 th Week	চক্রবাক কাব্যগ্রন্থের কবিতাসমূহ পাঠ, উপস্থাপন এবং ভাবগত বিশ্লেষণ	CLO 1, CLO 2, CLO 3
5 th Week	গ্রন্থভুক্ত কবিতাসমূহের আঙ্গিক বিশ্লেষণ	CLO 3
6 th Week	নজরুলের আবির্ভাব কালে আর্থ-সামাজিক ও রাজনৈতিক পরিস্থিতি	CLO 1, CLO 4
7 th & 8 th week	মৃত্যুকুণ্ডা উপন্যাসের বিষয়বস্তু পর্যালোচনা	CLO 4, CLO 5
9 th week	মৃত্যুকুণ্ডা উপন্যাসের আঙ্গিক বিশ্লেষণ	CLO 6
10 th & 11 th week	পাঠ্যভুক্ত গল্পসমূহের বিষয়বস্তু পর্যালোচনা	CLO 4, CLO 5
12 th week	পাঠ্যভুক্ত গল্পসমূহের আঙ্গিক বিশ্লেষণ	CLO 6
13 th & 14 th week	রুদ্রমঙ্গল গ্রন্থের সামগ্রিক মূল্যায়ন	CLO 7

Question Method (টেক্সটভিত্তিক/সাহিত্যের কোর্স):

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্রুমের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বন্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	জ্ঞানমূলক (Remembering) সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন (৪টি টেক্সট হতে ২টি করে) মোট ৮টি	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১ অর্থাৎ $1 \times 8 = 8$
	সৃজনশীল (Creating) প্রশ্ন থাকবে ১টি	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ৪ অর্থাৎ $4 \times 1 = 4$
	বড়/বর্ণনামূলক প্রশ্ন (৪টি টেক্সট হতে অথবাসহ ৮টি প্রশ্ন থাকবে, ৪টির উত্তর করতে হবে) ৪টি • প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১২ অর্থাৎ $12 \times 8 = 96$
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: $2 \times 10 = 20$
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/ সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/ সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/ টিউটোরিয়াল/ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নৈর্ব্যক্তিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		৬০+৪০ = ১০০

Learning Materials

Recommended Readings	<p>অমৃতলাল বাল্লা (সম্পাদিত)- কৃপাণ ও বীণা : কাজী নজরুল ইসলাম স্মারকগ্রন্থ আবু হেনা আবদুল আউয়াল- নজরুলের সাহিত্যচিন্তা ও তাঁর সাহিত্য</p> <p>আহমদ রফিক- বাঙলা বাঙালী আধুনিকতা ও নজরুল আহমদ শরীফ- একালে নজরুল বেগম আকতার কামাল- নজরুল দৃষ্টি ও সৃষ্টি রফিকুল ইসলাম- কাজী নজরুল ইসলাম : জীবন ও সৃজন সানজীদা খাতুন- নজরুল মানস সুশীলকুমার গুপ্ত- নজরুল চরিতমানস</p>
----------------------	---

Course Code: ০২৩২ বাংলা-৪২০২ (0232 BAN-4202)	Year: 4rth	Semester: 2nd
Course Title: বিবিধ সাহিত্য (Assorted Literature)		
Course Status: Core	Course Type: Theory	
Credit:03	Marks: 100	
Rational: পত্রসাহিত্য, রম্যরচনা, ভ্রমণসাহিত্য ও দিনপঞ্জি সাহিত্যের সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটানো।		

Course Contents	
Section A	
পত্র সাহিত্য ও রম্য সাহিত্য	
১	পত্র সাহিত্য: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: ছিন্নপত্র
২	রম্য সাহিত্য: আবুল মনসুর আহমদ: আয়না
Section B	
ভ্রমণ সাহিত্য ও দিনপঞ্জি সাহিত্য	
৩	ভ্রমণ সাহিত্য: সৈয়দ মুজতবা আলী: দেশে-বিদেশে
৪	দিনপঞ্জি সাহিত্য: জাহানারা ইমাম: একাত্তরের দিনগুলি

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	পাঠভুক্ত বিবিধ সাহিত্য সম্পর্কে জানবে, এই সাহিত্য পাঠের যৌক্তিকতা নিরূপণ করতে পারবে।	PLO 1
CLO 2	নির্দিষ্ট কালের ইতিহাস-ঐতিহ্য-সংস্কৃতি ও সামাজিক প্রেক্ষাপট জানবে	PLO 2, PLO 5	
CLO 3	পত্রসাহিত্য, রম্যরচনা, ভ্রমণসাহিত্য ও দিনপঞ্জি সাহিত্যের মাধ্যমে লেখকের জীবনাভিজ্ঞতা সম্পর্কে ধারণা লাভ করতে পারবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 7, PLO 8	
CLO 4	বাঙালি জাতীয়তাবাদ ও বাংলাদেশ সৃষ্টির পর্যায়ক্রম সম্পর্কে বিস্তারিত ধারণা পাবে।	PLO 7, PLO 8	
CLO 5	দেশ-কাল সমাজের নানারূপ অসঙ্গতির উপস্থাপন-ক্রিয়া বিচার করতে শিখবে।	PLO 3	
CLO 6	ভারতীয় উপমহাদেশের মানব-সমাজ, ভাষা, সাহিত্য, জীবনবোধ, সংস্কৃতির সঙ্গে বর্তমান সমাজজীবনের পার্থক্য নির্ণয় পারবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 5	
CLO 7	জাতীয় ও আন্তর্জাতিক ইতিহাস-ঐতিহ্য সম্পর্কে সবিস্তারে আলোচনা ও পর্যালোচনা করতে পারবে।	PLO 1, PLO 5, PLO 9	
CLO 8	পত্রসাহিত্য, রম্যরচনা, ভ্রমণসাহিত্য ও দিনপঞ্জি সাহিত্যে রচনার কৌশল ও মৌলিকত্ব বিচার করতে পারবে।	PLO 7, PLO 2	

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture	Quiz, Class Test
CLO 2	Lecture and Team teaching	Quiz, Presentation

CLO 3	Lecture and Group Discussion	Class Test, Final Exam
CLO 4	Lecture and Team teaching	Class Test, Assignment
CLO 5	Lecture and Group discussion	Quiz, Presentation, Final Exam
CLO 6	Team teaching and Group Discussion	Final exam, Class Test
CLO 7	Lecture and team teaching and Group discussion	Presentation, Final exam, Class Test
CLO 8	Lecture and team teaching and Group discussion	Assignment, Final Exam

Lesson Planning (14 weeks)

1 st week	পত্রসাহিত্য সম্পর্কে ধারণা দেওয়া। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জীবন ও সাহিত্যকর্ম সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত পরিসরে আলোচনা করা। ছিন্নপত্র-এর লেখার কাল, লেখার উদ্দেশ্য সম্পর্কে ধারণা দেওয়া।	CLO 1, CLO 2
2 nd week	ছিন্নপত্র-এর পত্রসমূহের আলোচনা। ছিন্নপত্র-এর পত্র সমূহের আলোচনা ও বিশ্লেষণ। ছিন্নপত্র-এর পত্রসমূহের আলোচনা ও বিশ্লেষণ।	CLO 1, CLO 2, CLO 3
3 rd Week	ছিন্নপত্র-এর সামাজিক প্রেক্ষাপট সম্পর্কে আলোচনা-পর্যালোচনা। ছিন্নপত্র-এর উপস্থাপিত নিসর্গ প্রকৃতির পর্যালোচনা, মানুষ ও প্রকৃতির মাঝে সম্পর্ক স্থাপন। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের উপর নিসর্গের প্রভাব নির্ণয়।	CLO 2, CLO 5, CLO 4
4 th Week	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সৃজনশীল লেখালেখিতে ছিন্নপত্র-এর প্রভাব অন্বেষণ। রম্য সাহিত্য সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের ধারণা দেওয়া। আবুল মনসুর আহমেদের জীবন ও সাহিত্যকর্ম সম্পর্কে আলোচনা।	CLO 1, CLO 3, CLO 4
5 th Week	হুজুর কেবলা গল্পের বিশ্লেষণ ও মূল্যায়ন। গো-দেওতা-কা দেশ গল্পের বিশ্লেষণ ও মূল্যায়ন। নায়েবে নবী গল্পের বিশ্লেষণ ও মূল্যায়ন।	CLO 2, CLO 5, CLO 6
6 th Week	লাঁডরে-কণ্ডম গল্পের বিশ্লেষণ ও মূল্যায়ন। মুজাহেদিন গল্পের বিশ্লেষণ ও মূল্যায়ন। বিদ্রোহী সংঘ গল্পের বিশ্লেষণ ও মূল্যায়ন।	CLO 3, CL 4, CLO 5
7 th Week	ধর্ম-রাজ্য গল্পের বিশ্লেষণ ও মূল্যায়ন। আয়না গল্পত্রয়ের বিষয় এবং এর প্রাসঙ্গিকতা নিয়ে আলোচনা-পর্যালোচনা। আয়না গল্পত্রয়ে বিধৃত কুসংস্কার ও ধর্মীয় গোঁড়ামির সন্নিবেশ নির্ণয়।	CLO 3, CLO 4, CLO 5, CLO 6
8 th Week	আয়নাতে বিধৃত আর্থ-সামাজিক ও রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট সম্পর্কে আলোচনা ও এদের মধ্যে সম্পর্ক স্থাপন। আয়না-এর করণ-কৌশল অন্বেষণ ও নিরূপণ।	CLO 4, CLO 5, CLO 6
9 th Week	ভ্রমণ সাহিত্য সম্পর্কে ধারণা প্রদান। সংক্ষিপ্ত পরিসরে সৈয়দ মুজতবা আলীর জীবন ও সাহিত্য সম্পর্কে আলোচনা। দেশে-বিদেশে রচনার প্রেক্ষাপটের সূত্র সন্ধান। দেশে-বিদেশে-এ উপস্থাপিত রাজনৈতিক অস্থিরতার কারণ অন্বেষণ।	CLO 1, CLO 6, CLO 7
10 th Week	দেশে-বিদেশে-এর আর্থ-সামাজিক পরিপ্রেক্ষিত নির্ণয়। দেশে-বিদেশের ভৌগোলিক পরিমণ্ডল এবং এর পরিবর্তনের কারণ অন্বেষণ। দেশে-বিদেশের রচনা রীতির বিশিষ্টতা নিরূপণ।	CLO 4, CLO 5, CLO 7
11 th Week	দিনপঞ্জি সাহিত্য সম্পর্কে ধারণা প্রদান। জাহানারা ইমামের জীবন ও সাহিত্য কর্ম নিয়ে সংক্ষিপ্ত পরিসরে আলোচনা। একাত্তরের দিনগুলি রচনার প্রেক্ষাপট নির্ণয়।	CLO 1, CLO 2, CLO 6, CLO 7
12 th Week	একাত্তরের দিনগুলিতে বিধৃত রাজনৈতিক অস্থিরতার সূত্র অনুসন্ধান। একাত্তরের দিনগুলোতে উপস্থাপিত পাকিস্তানি সেনাবাহিনীর দমন-পীড়নের স্বরূপ উদঘাটন।	CLO 3, CLO 4, CLO 5
13 th Week	মুক্তিযোদ্ধাদের দেশপ্রেম ও আত্মত্যাগ সম্পর্কে আলোচনা ও বিশ্লেষণ। একাত্তরের দিনগুলিতে বিধৃত তৎকালীন ঢাকার সাংস্কৃতিক ও সাহিত্যিক পরিমণ্ডলের পর্যালোচনা।	CLO 4, CLO 5, CLO 7
14 th Week	একাত্তরের দিনগুলিতে প্রকাশিত তরণ সমাজের প্রতিনিধিত্বকারী রুমির দেশ-প্রেম ও তাঁর আত্মত্যাগের স্বরূপ নির্ণয়। একাত্তরের দিনগুলিতে উপস্থাপিত মাতা-পুত্রের সম্পর্ক ও বন্ধন বিশ্লেষণ।	CLO 4, CLO 5, CLO 7

Question Method (টেক্সটভিত্তিক/সাহিত্যের কোর্স):

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্রুমের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বণ্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	জ্ঞানমূলক (Remembering) সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন (৪টি টেক্সট হতে ২টি করে) মোট ৮টি	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১ অর্থাৎ $১ \times ৮ = ৮$
	সৃজনশীল (Creating) প্রশ্ন থাকবে ১টি	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ৪ অর্থাৎ $৪ \times ১ = ৪$
	বড়/বর্ণনামূলক প্রশ্ন (৪টি টেক্সট হতে অথবাসহ ৮টি প্রশ্ন থাকবে, ৪টির উত্তর করতে হবে) ৪টি • প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১২ অর্থাৎ $১২ \times ৪ = ৪৮$
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: $২ \times ১০ = ২০$
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/টিউটোরিয়াল/ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নৈর্ব্যক্তিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		৬০+৪০ = ১০০

Learning Materials

Recommended Readings	<p>রবীন্দ্রস্মৃতি- ইন্দ্রিরা দেবী চৌধুরানী</p> <p>রবীন্দ্রস্মৃতি- বনফুল</p> <p>রবীন্দ্রজীবনকথা- প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়</p> <p>রবীন্দ্রনাথ কেমন করে লিখতেন- অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য</p> <p>বঙ্গসাহিত্যে হাস্যরসের ধারা- অজিতকুমার ঘোষ</p> <p>বাংলা সাহিত্যে হাস্যরস- অজিত দত্ত</p> <p>আবুল মনসুর আহমদের কথাসাহিত্য - নুরুল আমিন</p> <p>সৈয়দ মুজতবা আলী : জীবন ও সাহিত্যকর্ম- নূরুর রহমান খান</p> <p>মুজতবা সাহিত্যের রূপ বৈচিত্র্য ও রূপশৈলী- নূরুর রহমান খান</p> <p>সৈয়দ মুজতবা আলী মনস্বী ও মজলিমী- স্বাভী ভট্টাচার্য</p>
-----------------------------	--

Course Code: ০২৩২ বাংলা-৪২০৩ (0232 BAN-4203)	Year: 4 th	Semester: 1 st
Course Title: বাংলাদেশের সাহিত্য-২ (Literature of Bangladesh-II)		
Course Status: Core	Course Type: Theory	
Credit: 03	Marks: 100	
Rational: বাংলাদেশের সাহিত্যের গতিধারাসহ নির্বাচিত সাহিত্যিকদের জীবন ও সাহিত্য মূল্যায়ন করতে পারার সক্ষমতা অর্জন। পাঠভুক্ত সাহিত্যে প্রতিফলিত বাংলা ও বাঙালির স্বরূপ-সত্তা সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটানো।		

Course Contents	
Section A: কাব্য ও উপন্যাস	
১	শামসুর রাহমান: <i>বিধ্বস্ত নীলিমা</i>
২	সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ: <i>চাঁদের অমাবস্যা</i>
Section B: ছোটগল্প ও নাটক	
৩	হাসান আজিজুল হক: <i>আত্মজা ও একটি করবী গাছ</i>
৪	সেলিম আল-দীন: <i>হাত-হদাই</i>

Course Learning Outcome (CLO) and Outcome based Performance

কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
CLO 1	বাংলা সাহিত্যের ধারায় বাংলাদেশের সাহিত্যের বিশিষ্টতা সম্পর্কে জানবে।	PLO 1, PLO 2
CLO 2	পাঠভুক্ত বাংলাদেশের সাহিত্যের বিষয় ও শিল্পরূপসহ বাংলাদেশের সাহিত্যিকদের প্রবণতা, সমকালীনতা ও সমাজ-চিন্তাসহ নির্বাচিত সাহিত্যিকদের জীবন সম্পর্কে জানবে।	PLO 3, PLO 6
CLO 3	বাঙালির আর্থ-সামাজিক ও রাজনৈতিক বাস্তবতা, ঐতিহ্য-সংস্কৃতি, জীবনবোধ ও বিপর্যয়সহ বাঙালির পরিবর্তনশীলতা অনুধাবন ও বিশ্লেষণ করতে সক্ষম হবে।	PLO 3, PLO 7
CLO 4	নির্বাচিত সাহিত্যে প্রতিফলিত প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য প্রভাব অনুধাবন সাপেক্ষে বাঙালি জাতীয়তাবাদের সাথে আন্তর্জাতিক চেতনার সংশ্লেষিত স্বরূপ রূপায়ণে সক্ষমতা লাভ করবে।	PLO 1, PLO 2, PLO 7, PLO 8
CLO 5	দেশপ্রেমে উদ্বুদ্ধ হয়ে দেশ-সমাজের প্রতি চিন্তনশীলতা ও দায়বদ্ধতা তৈরি হবে।	PLO 8, PLO 9

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture	Class Test, Assignment
CLO 2	Lecture, Presentation and Team teaching	Quiz, Presentation, Class Test, Final Exam
CLO 3	Lecture and Team teaching	Assignment, Class Test, Final Exam
CLO 4	Lecture and Contextual Analyses	Assignment, Class Test, Final Exam
CLO 5	Team teaching and Group discussion	Presentation

Lesson Planning (14 weeks)

1 st week	বাংলা সাহিত্যের ধারায় বাংলাদেশের সাহিত্যের বিশিষ্টতা ও নির্বাচিত সাহিত্যিকদের অবদান।	CLO 1, CLO 2
2 nd week	শামসুর রাহমানের ব্যক্তিগত জীবন ও সাহিত্যিক জীবনসহ বাংলাদেশের সাহিত্যধারায় তাঁর অবদান।	CLO 2
3 rd Week	<i>বিধ্বস্ত নীলিমা</i> কাব্যের কবিতা পাঠ ও বিষয় অনুসন্ধান।	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
4 th Week	<i>বিধ্বস্ত নীলিমা</i> কাব্যের শিল্পরূপ অনুসন্ধান এবং বাংলা কবিতার ধারায় এই কাব্যের অবস্থান ও স্বাতন্ত্র্য চিহ্নিতকরণ।	CLO 3, CLO 4
5 th Week	সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর ব্যক্তিগত জীবন ও সাহিত্যিক জীবনসহ বাংলাদেশের সাহিত্যধারায় তাঁর অবদান।	CLO 2
6 th Week	<i>চাঁদের অমাবস্যা</i> উপন্যাসের পাঠ ও বিষয় অনুসন্ধান।	CLO 3, CLO 4
7 th Week	<i>চাঁদের অমাবস্যা</i> উপন্যাসের শিল্পরূপসহ প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য প্রভাব মূল্যায়ন।	CLO 4

8 th Week	হাসান আজিজুল হকের জীবন, সমাজ, সময় ও সাহিত্যকর্ম	CLO 2
9 th Week	আত্মজা ও একটি করবী গাছ গ্রন্থের গল্পপাঠ ও বিষয় অনুসন্ধান।	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
10 th Week	আত্মজা ও একটি করবী গাছ গ্রন্থের বিশিষ্টতা ও শিল্পমূল্য অনুসন্ধান।	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
11 th Week	সেলিম আল-দীন: জীবন ও কর্ম।	CLO 2,
12 th Week	হাত-হদাই নাটকের পাঠ ও উপস্থাপনা।	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
13 th Week	হাত-হদাই নাটকের বিষয় ও শিল্পমূল্য নিরূপণ।	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
14 th Week	সময়, সমাজ ও সমকালের পটভূমিতে কোসের সার্বিক মূল্যায়ন ও উপযোগিতা অনুসন্ধান।	CLO 6, CLO 7

Question Method (টেস্টটিভিক/সাহিত্যের কোর্স):

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্রুমের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বণ্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	জ্ঞানমূলক (Remembering) সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন (৪টি টেক্সট হতে ২টি করে) মোট ৮টি	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১ অর্থাৎ $1 \times 8 = 8$
	সৃজনশীল (Creating) প্রশ্ন থাকবে ১টি	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ৪ অর্থাৎ $4 \times 1 = 4$
	বড়/বর্ণনামূলক প্রশ্ন (৪টি টেক্সট হতে অথবাসহ ৮টি প্রশ্ন থাকবে, ৪টির উত্তর করতে হবে) ৪টি • প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে 12 অর্থাৎ $12 \times 8 = 96$
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: $2 \times 10 = 20$
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/ সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/টিউটোরিয়াল/ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নৈর্ব্যক্তিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		$60+80 = 100$

Learning Materials

Recommended Readings	আবু জাফর- হাসান আজিজুল হকের গল্পের সমাজ-বাস্তবতা আবু রুশদ- শওকত ওসমান ও সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর উপন্যাস চন্দন আনোয়ার- হাসান আজিজুল হকের কথাসাহিত্য: বিসয়বিন্যাস ও নিমাণ কৌশল চন্দন আনোয়ার (সম্পা.)- হাসান আজিজুল হক: নিবিড় অবলোকন তরুণ মুখোপাধ্যায়- কবি শামসুর রাহমান তানভীর মোকাম্মেল- সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ: সিসিফাস ও উপন্যাসে ঐতিহ্য জিজ্ঞাসা মফিদুল হক ও অরুণ সেন (সম্পাদিত)- সাত সওদা: সেলিম আল দীন: পঞ্চাশতম জন্মবার্ষিকী শ্রদ্ধার্থ

	মাহবুব হাসান- শামসুর রাহমান: উত্তর-ঔপনিবেশিক কবি রফিকউল্লাহ খান- বাংলাদেশের উপন্যাস: বিষয় ও শিল্পরূপ লুৎফর রহমান- কালের ভাস্কর সেলিম আল দীন সাজ্জাদ আরেফিন (সম্পা.)- নান্দীপাঠ সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ সংখ্যা সৈয়দ আবুল মকসুদ- সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ/জীবন ও সাহিত্য ছমায়ুন আজাদ- শামসুর রাহমান/নিঃসঙ্গ শেরপা
Supplementary Readings	শামসুর রাহমান- কালের ধুলোয় লেখা সরোজ বেন্দোপাধ্যায়- বাংলা কবিতার কালান্তর সেলিম আল দীন- বাঙলা দ্বৈতাদ্বৈতবাদী শিল্পতত্ত্বের পূর্বাঙ্গ হাসান হাফিজুর রহমান- আধুনিক কবি ও কবিতা

Course Code: ০২৩২ বাংলা-৪২০৪ (0232 BAN-4204)	Year: 4 th	Semester: 2 nd
Course Title: অনুবাদে বিশ্বসাহিত্য (Translated World Literature)		
Course Status: Core	Course Type: Theory	
Credit: 03	Marks: 100	
Rational: নির্বাচিত কাব্য পাঠসূত্রে শিক্ষার্থীরা কালানুক্রমে প্রাচীন থেকে আধুনিক বিশ্বসাহিত্যের গতিপ্রকৃতির সম্যক ধারণা লাভ করবে।		

Course Contents	
Section A: গ্রিক ও সংস্কৃত সাহিত্য	
১	সফোক্লিস: ইডিপাস (খোন্দকার আশরাফ হোসেন অনূদিত)
২	কালিদাস: মেঘদূত (বুদ্ধদেব বসু অনূদিত)
Section B: ইউরোপীয় ও ফার্সি সাহিত্য	
৩	উইলিয়াম শেক্সপিয়ার: ওথেলো (মুনীর চৌধুরী ও কবীর চৌধুরী অনূদিত)
৪	ওমর খৈয়াম: রুবাইয়াৎ-ই-ওমর খৈয়াম (কাজী নজরুল ইসলাম অনূদিত)

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	CLO 2	CLO 3
	সাহিত্যকে জাতীয় ও আন্তর্জাতিক দৃষ্টিভঙ্গিতে ব্যাখ্যা করতে পারবে	পঠিত সাহিত্যে প্রতিফলিত দর্শন সম্পর্কে জানবে	PLO 1, PLO 9
	পঠিত সাহিত্যে প্রতিফলিত জীবনবোধ সম্পর্কে জানবে	পঠিত সাহিত্যে প্রোথিত নানাবিধ সাহিত্য আন্দোলন সম্পর্কে জানবে	PLO 2, PLO 3
	পঠিত সাহিত্যসমূহের মধ্যে তুলনামূলক আলোচনা করতে পারবে		PLO 2, PLO 3, PLO 7
			PLO 5, PLO 6, PLO 7
			PLO 2, PLO 4

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture	Quiz, Presentation, Final Exam
CLO 2	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 3	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 4	Lecture and Team teaching	Quiz, Assignment, Presentation, Final Exam
CLO 5	Lecture and Group discussion	Assignment, Class Test

Lesson Planning (14 weeks)

1 st week	অনুবাদ ও ধ্রুপদী সাহিত্য সম্পর্কে সার্বিক আলোচনা	CLO 1
2 nd week	প্রাচীন গ্রিক সাহিত্য ও সফোক্লিস সম্পর্কে আলোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 3
3 rd Week	ইডিপাস, গ্রিক ট্রাজেডি সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা	CLO 1, CLO 2 CLO 3
4 th Week	ইডিপাস নাটকের বিষয়, গঠনশৈলী, শিল্পমূল্য বিষয়ে বিস্তারিত আলোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 3
5 th Week	সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্য সম্পর্কে আলোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 3
6 th Week	কালিদাসের জীবন, সাহিত্য ও বিশিষ্টতা আলোচনা	CLO 3, CLO4, CLO 5

7 th Week	মেঘদূত কাব্যের বিষয়, শৈলী, ছন্দ সম্পর্কে আলোচনা	CLO 3, CLO4, CLO 5
8 th Week	উইলিয়াম শেক্সপিয়ারের জীবন, সাহিত্য ও বিশিষ্টতা সম্পর্কে সার্বিক আলোচনা	CLO 3, CLO4, CLO 5
9 th Week	ওথেলো নাটকের বিষয়, গঠনশৈলী সম্পর্কে সার্বিক আলোচনা	CLO 3, CLO4, CLO 5
10 th Week	ওথেলো নাটকের বিশিষ্টতা সম্পর্কে সার্বিক আলোচনা	CLO 3, CLO4, CLO 5
11 th Week	পারস্য সাহিত্য, ওমর খৈয়ামের জীবন, সাহিত্য ও দর্শন সম্পর্কে সার্বিক আলোচনা	CLO 3, CLO4, CLO 5
12 th Week	রুবাইয়াত-ই-ওমর খৈয়াম দর্শনের সাথে চার্বাক, সুফি, ইপিকিউরিয়াসের দর্শনের তুলনামূলক আলোচনা	CLO 3, CLO4, CLO 5
13 th Week	নির্দিষ্ট রুবাইয়াত বিশ্লেষণ	CLO 3, CLO4, CLO 5
14 th Week	পঠিত কাব্যসমূহের বিষয় ও শৈলীর মধ্যে তুলনামূলক আলোচনা	CLO 3, CLO4, CLO 5

Question Method (টেস্ট/ভিত্তিক/সাহিত্যের কোর্স):

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্রুমের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বণ্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	জ্ঞানমূলক (Remembering) সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন (৪টি টেক্সট হতে ২টি করে) মোট ৮টি	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১ অর্থাৎ $1 \times 8 = 8$
	সৃজনশীল (Creating) প্রশ্ন থাকবে ১টি	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ৪ অর্থাৎ $8 \times 1 = 8$
	বড়/বর্ণনামূলক প্রশ্ন (৪টি টেক্সট হতে অথবাসহ ৮টি প্রশ্ন থাকবে, ৪টির উত্তর করতে হবে) ৪টি • প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে 12 অর্থাৎ $12 \times 8 = 84$
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: $2 \times 10 = 20$
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/টিউটোরিয়াল/ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নৈর্ব্যক্তিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		$60+80 = 100$

Learning Materials

Recommended Readings	<p>গ্রীসের পুরাকাহিনী- হীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়</p> <p>গ্রীক ট্রাজেডি- মোবাস্শের আলী</p> <p>বিশ্বসাহিত্যের ভূমিকা- নন্দগোপাল সেনগুপ্ত</p> <p>বিশ্বসাহিত্য- মোবাস্শের আলী</p> <p>প্রাচীন বিশ্বসাহিত্য- নরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য</p> <p>পোয়েটিক্স- এরিস্টটল</p> <p>রাজা ইডিপাস- সৈয়দ আলী আহসান সম্পাদিত</p> <p>প্রাচীন ভারত: সমাজ ও সাহিত্য- সুকুমারী ভট্টাচার্য</p> <p>মেঘদূত পরিচয়- পার্বতীচরণ ভট্টাচার্য</p>
----------------------	---

	ইংরেজী সাহিত্যের ইতিহাস- ড. শীতল ঘোষ ইংরেজী সাহিত্যের পরিচয়- অরবিন্দ পোদ্দার ইংরেজী সাহিত্যের ইতিবৃত্ত ও মূল্যায়ন- বিমলকৃষ্ণ সরকার শেক্সপিয়ার ও বাংলা সাহিত্য- সনৎকুমার মিত্র শেক্সপিয়ারের সমাজতত্ত্ব- উৎপল দত্ত শেক্সপিয়ারের নায়িকারা- সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী বাংলায় খেয়াম ও নজরুল অনুবাদ - শামসুল আলম সাঈদ
Supplementary Readings	বাস্তবের কুহক কুহকের বাস্তব লাতিন আমেরিকার প্রবন্ধ সংকলন - মানবেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কবিতীর্থ- গাব্রিয়েল গার্সিয়া মার্কেস সংখ্যা শালুক- গাব্রিয়েল গার্সিয়া মার্কেস সংখ্যা Greek Tragedy – Erich Segal Greek Tragedy – H.D. F Kitto Greek Tragedy – Gilbert Norwood The Shakespearean Tragedy – A. C. Bradley

Course Code: ০২২১ ফিল-৪২০৫ (0221 Phil-4205)	Year: 3 rd	Semester: 1 st
Course Title: দর্শন (Phil-415) Philosophy		
Course Status: Core	Course Type: Theory	
Credit:03	Marks: 100	
Rational: ভারতীয় দর্শনের স্বরূপ, ধর্ম ও ভারতীয় পুরাণ এবং পাশ্চাত্য দর্শন, জ্ঞানতত্ত্ব, নন্দনতত্ত্ব, বাংলার ঐতিহ্য সুফি-বৈষ্ণব-বাউল ভাবাদর্শ সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবহিত করা।		

Course Contents	
Section A	
১	দর্শনের স্বরূপ, পরিসর ও পদ্ধতি, দর্শনের সঙ্গে সাহিত্য, ধর্ম ও পূর্বাবস্থার সম্পর্ক
২	পাশ্চাত্য দর্শনের সমস্যাসমূহ: পরাবিদ্যা, জ্ঞানতত্ত্ব, মূল্যবোধতত্ত্ব, ঈশ্বরতত্ত্ব, নন্দন তত্ত্ব ও শিল্পের অভিজ্ঞতা, পরম বাস্তবতা, ইচ্ছার স্বাধীনতা ও বিবর্তনবাদ
Section B	
৩	ভারতীয় দর্শনের ধারাসমূহ: চার্বাক, সাংখ্য, বেদান্ত, জৈন, বৌদ্ধ, ন্যায়, বৈশেষিক
৪	বাংলার দার্শনিক ঐতিহ্য: তান্ত্রিক ও শাক্তমতবাদ, বৌদ্ধ সহজিয়া দর্শন, সুফিবাদ, বৈষ্ণব ও বাউল দর্শন, গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন ও বিভিন্ন ভাবদর্শন।

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	দর্শনের স্বরূপ, দার্শনিক জিজ্ঞাসা, পরিসর, বিশিষ্টতা সম্পর্কে জানতে পারবে।	PLO 1, PLO 2
CLO 2	দর্শনের সঙ্গে সাহিত্য, ধর্ম ও পুরাণ সম্পর্কে অবগত হতে পারবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 8	
CLO 3	পাশ্চাত্যের দর্শন, পরাবিদ্যা, জ্ঞানতত্ত্ব, ঈশ্বরতত্ত্ব সম্বন্ধে নিরূপণ করতে শিখবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 7	
CLO 4	নন্দনতত্ত্ব ও শিল্প চেতনার প্রভাব পর্যালোচনা করতে শিখবে।	PLO 4, PLO 5, PLO 7	
CLO 5	বাস্তবতা, ইচ্ছার স্বাধীনতা সম্পর্কে ধারণা লাভ ও নিজের অনুভূতি প্রকাশের ভাষাগত ক্ষমতা তৈরি হবে।	PLO 2, PLO 3	
CLO 6	ভারতীয় দর্শনের সঙ্গে পাশ্চাত্য দর্শনের সাদৃশ্য ও পার্থক্য অনুধাবন করতে সক্ষম হবে।	PLO 2, PLO 8	
CLO 7	বাংলার লোকায়ত দর্শন ভাবান্দোলন, সুফি, বাউল, বৈষ্ণব, বৌদ্ধ ভাবদর্শন থেকে দেশ-কাল-সমাজের প্রতি চিন্তনশীলতা ও দায়বদ্ধতা তৈরি হবে।	PLO 2, PLO 7, PLO 8	

Mapping CLOs with the Teaching-Learning and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture	Class Test
CLO 2	Lecture and Team teaching	Quiz, Presentation, Final Exam
CLO 3	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 4	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 5	Lecture and Group discussion	Quiz, Assignment, Presentation, Final Exam
CLO 6	Team teaching and Group Discussion	Assignment, Class Test
CLO 7	Group discussion and Presentation	Assignment, Final exam

Lesson Planning (14 weeks)

1 st week	দর্শনের স্বরূপ, পরিধি, পদ্ধতি, বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে জানবে।	CLO 1
2 nd week	দর্শনের সঙ্গে সাহিত্যে সম্পর্ক, ধর্ম ও পুরাণ, শিল্প সৃষ্টির অভিজ্ঞতা, নান্দনিক বোধ জাগ্রত।	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
3 rd Week	প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য দর্শনের বিষয় উপস্থাপন ও বিশ্লেষণ	CLO 2, CLO 5
4 th Week	মূল্যবোধ, জ্ঞানতত্ত্ব, পরম বাস্তবতার স্বরূপ ও শিল্পের অনুসন্ধান	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
5 th Week	ইচ্ছার স্বধীনতা, বিবর্তনবাদের সঙ্গে জগত-জীবন সম্পর্কে অবহিত	CLO 2, CLO 5
6 th Week	ভারতীয় আন্তিক্যবাদী ও নাস্তিক্যবাদী ধারার বিশ্লেষণ	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
7 th Week	চার্বাক, সাংখ্য, বেদান্ত, জৈন, বৌদ্ধ, ন্যায় বৈশিষ্ট্য দর্শনের স্বরূপ সন্ধান	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
8 th Week	সুফি, বাউল, বৈষ্ণব, শাক্ত, তান্ত্রিকতার স্বরূপ জানা	CLO 2, CLO 5
9 th Week	ভারতীয় ভাবধারার, তন্ত্রমন্ত্রের সঙ্গে শিল্প সম্পর্ক বিশ্লেষণ	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
10 th Week	কর্মযোগ, ভক্তিযোগ, আত্মার মুক্তি, দুঃখবাদ, জন্মান্তরবাদ, জীবন, জগত	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
11 th Week	চার্বাক, নির্বাণ, সহজিয়া, আন্তিক সম্প্রদায়, নাস্তিক সম্প্রদায় পরিচয়	CLO 2, CLO 5
12 th Week	সাংখ্য ও মীমাংসা ঈশ্বরের অস্তিত্ব বিষয়ে বিশ্লেষণ	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
13 th Week	বেদান্ত দর্শন, বেদ স্বতন্ত্র দর্শন, নাস্তিক্য দর্শনের চরমপন্থা ও নরমপন্থা	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
14 th Week	প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য দর্শনের সাদৃশ্য ও পার্থক্য অনুসন্ধান এবং শিল্পের সাথে জীবনবোধের সম্পর্ক স্থাপন।	CLO 6, CLO 7

Question Method (টেস্টটবিহীন কোর্স) :

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্রুমের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বণ্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	জ্ঞানমূলক (Remembering): টিকা/সমস্যা সমাধান প্রভৃতি ৫টি প্রশ্ন থাকবে, যে-কোনো ৩টির উত্তর করতে হবে।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ৪ অর্থাৎ ৪×৩ = ১২
	৬টি বড়/বর্ণনামূলক প্রশ্ন থাকবে, যে-কোনো ৪টির উত্তর করতে হবে। • প্রশ্নকর্তা কোর্সের চাহিদা অনুযায়ী শিক্ষার্থীর অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১২ অর্থাৎ ১২×৪ = ৪৮
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ২×১০ = ২০
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ ফিল্ড ওয়ার্ক	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর	মোট নম্বর: ১০

রিপোর্ট/ সেমিনার পেপার	প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/ সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/ টিউটোরিয়াল/ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নৈর্ব্যক্তিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		৬০+৪০ = ১০০

Learning Materials

Recommended Readings	<p>দেবী প্রসাদ চট্টোপাধ্যায়- লোকায়ত দর্শন</p> <p>সাইয়েদ আবদুল হাই- ভারতীয় দর্শন</p> <p>এম, মতিউর রহমান- ভারতীয় দর্শন ও সংস্কৃতি</p> <p>নীরুকুমার চাকমা- বুদ্ধ: ধর্ম ও দর্শন</p> <p>আহমদ শরীফ- বাউলতত্ত্ব</p> <p>শরদিন্দু ভট্টাচার্য- বাউল, বৈষ্ণব, সুফি</p> <p>স্বকৃত নোমান- মুসলিম মনন ও দর্শন, অগ্রনায়কেরা</p> <p>ড. আমিনুল ইলাম- মুসলিম ধর্মতত্ত্ব ও দর্শন</p> <p>সরদার ফজলুল করিম- দর্শনকোষ</p> <p>ডব্লু.টি.স্টেস- গ্রিক দর্শনের ইতিহাস (অনুবাদ: ড. রশীদুল আলম)</p> <p>শক্তিনাথ ওজা- সুফি মদিনা থেকে মহাস্থানগড়</p> <p>আহমদ শরীফ- তত্ত্বসাহিত্য ও বাংলাসাহিত্য</p> <p>আহমদ শরীফ- মানবতাবাদ ও ধর্মনিপেক্ষতা</p>
Supplementary Readings	<p>অক্ষয়কুমার দত্ত- ভারতীয় উপাসক সম্প্রদায়</p> <p>রাহুল সাংকৃত্যায়ন- দর্শন ও দিগদর্শন (অনুবাদ: ছন্দা চট্টোপাধ্যায়)</p> <p>চৌধুরী শামসুর রহমান- সুফিদর্শন</p> <p>মোহাম্মদ বরকতুল্লাহ- পারাস্য প্রতিভা</p> <p>শামসুজ্জামান খান- বাংলাদেশের লোকঐতিহ্য</p>

Course Code: ০২৩২ আরএম-৪২০৬ (0232 RM-4206)	Year: 4 th	Semester: 2 nd
Course Title: গবেষণার রীতি-পদ্ধতি (Research Methodology)		
Course Status: GED	Course Type: Theory	
Credit: 03	Marks: 100	
Rational: নির্বাচিত বিষয়বলি পাঠসূত্রে শিক্ষার্থীরা গবেষণার রীতি পদ্ধতি ও গবেষণার মৌলিক বিষয় সম্পর্কে সম্যক ধারণা অর্জন করবে।		

Course Contents	
Section A	
১	গবেষণার সংজ্ঞা ও স্বরূপ; গবেষণার শ্রেণিভেদ, গবেষণার বিভিন্ন পদ্ধতি
২	সাহিত্য-গবেষণা: প্রাচীন ও সমকালীন সাহিত্য, লোকসাহিত্য গবেষণা, পাণ্ডুলিপি-পাঠ ও পাঠ-সম্পাদনাভিত্তিক গবেষণা
৩	ভাষা-গবেষণা: কালকেন্দ্রিক ও কালানুক্রমিক, তুলনামূলক পদ্ধতি, সমাজ-ভাষা ও আঞ্চলিক ভাষা-গবেষণা
Section B	
৪	গবেষণার ধারাবাহিকতা: গবেষণা-প্রস্তাব, প্রাক-কল্পনা, তথ্যসংগ্রহ, মাঠকর্ম, জরিপ, সাক্ষাৎকার, তথ্য বিশ্লেষণ, সিদ্ধান্ত
৫	গবেষণা-পত্র: গবেষণাপত্র লিখন, তথ্যবিন্যাস, টীকা, পরিশিষ্ট, নিষিষ্ট, সম্পাদন, পরিমার্জন, গ্রন্থপঞ্জি, গবেষণাপত্রের অঙ্গবিন্যাস
৬	বাংলা ভাষা, সাহিত্য ও লোকসাহিত্য বিষয়ক গবেষণার ইতিহাস

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	গবেষণা স্বরূপ ও পদ্ধতি সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করবে	PLO 1, PLO 5, PLO 6
	CLO 2	ভাষা ও সাহিত্য গবেষণার পদ্ধতি সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করবে	PLO 2, PLO 3, PLO 4
	CLO 3	গবেষণার প্রাক-প্রস্তুতি সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান লাভ করবে	PLO 4, PLO 7
	CLO 4	গবেষণা পত্র লেখা ও পাঠ-সম্পাদনার পুরো প্রক্রিয়া সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করবে	PLO 4, PLO 6, PLO 7
CLO 5	বাংলা ভাষা-সাহিত্য ও লোকসাহিত্য গবেষণার ইতিহাস সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করবে	PLO 1, PLO 2, PLO 8	

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture	Quiz, Presentation, Final Exam
CLO 2	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 3	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 4	Lecture and Team teaching	Quiz, Assignment, Presentation, Final Exam
CLO 5	Lecture and Group discussion	Assignment, Class Test

Lesson Planning (14 weeks)

1 st week	গবেষণার সংজ্ঞা ও স্বরূপ বিষয়ক আলোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 3
2 nd week	গবেষণার শ্রেণিভেদ, এর গুরুত্ব ও প্রয়োজনীয়তা বিষয়ে আলোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4
3 rd Week	সাহিত্য, সমাজ, ভাষা ও সংস্কৃতি গবেষণা বিষয়ক আলোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 5
4 th Week	গবেষণার বিভিন্ন পদ্ধতি বিষয়ক আলোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4
5 th Week	সাহিত্য-গবেষণা: প্রাচীন ও সমকালীন সাহিত্য, লোকসাহিত্য গবেষণা বিষয়ক আলোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4
6 th Week	পাণ্ডুলিপি-পাঠ ও পাঠ-সম্পাদনাভিত্তিক গবেষণা বিষয়ক আলোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4
7 th Week	ভাষা-গবেষণা: কালকেন্দ্রিক ও কালানুক্রমিক, তুলনামূলক পদ্ধতির আলোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4
8 th Week	সমাজ-ভাষা ও আঞ্চলিক ভাষা-গবেষণা বিষয়ক আলোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4
9 th Week	গবেষণার ধারাবাহিকতা: গবেষণা-প্রস্তাব, প্রাক-কল্পনা বিষয়ক আলোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 5
10 th Week	গবেষণার ধারাবাহিকতা: তথ্যসংগ্রহ, মাঠকর্ম জরিপ, সাক্ষাৎকার, তথ্যবিশ্লেষণ, সিদ্ধান্ত বিষয়ক আলোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4
11 th Week	গবেষণা-পত্র: গবেষণাপত্র লিখন, তথ্যবিন্যাস, টীকা বিষয়ক আলোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4
12 th Week	গবেষণা-পত্র: সম্পাদনা, পরিমার্জন, গ্রন্থপঞ্জি, গবেষণাপত্রের অঙ্গবিন্যাস বিষয়ক আলোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4
13 th Week	বাংলা ভাষা ও সাহিত্য গবেষণার ইতিহাস বিষয়ক আলোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 5
14 th Week	লোকসাহিত্য বিষয়ক গবেষণার ইতিহাস বিষয়ক আলোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 5

Question Method (টেস্টবিহীন কোর্স) :

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্রুমের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বন্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	জ্ঞানমূলক (Remembering): টিকা/সমস্যা সমাধান প্রভৃতি ৫টি প্রশ্ন থাকবে, যে-কোনো ৩টির উত্তর করতে হবে।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ৪ অর্থাৎ ৪×৩ = ১২
	৬টি বড়/বর্ণনামূলক প্রশ্ন থাকবে, যে-কোনো ৪টির উত্তর করতে হবে। • প্রশ্নকর্তা কোর্সের চাহিদা অনুযায়ী শিক্ষার্থীর অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১২ অর্থাৎ ১২×৪ = ৪৮

বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ২×১০ = ২০
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/ সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/ সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/ টিউটরিয়াল/ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নৈর্ব্যক্তিক পরীক্ষা/খেলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		৬০+৪০ = ১০০

Learning Materials

Recommended Readings	<p>গবেষণা: প্রকরণ ও পদ্ধতি- সুরভী বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>গবেষণাপত্র অনুসন্ধান ও রচনা- জগমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>তুলনামূলক সাহিত্য গবেষণা: পদ্ধতি ও প্রয়োগ- জয়ন্ত গোস্বামী</p> <p>গবেষণার পদ্ধতিবিজ্ঞান: সাহিত্য-সমাজ-সংস্কৃতি- শেখ মকবুল ইসলাম</p> <p>সাহিত্য-গবেষণা: বিষয় ও কৌশল- সফিকুল্লাহী সামাদী ও অন্যান্য</p> <p>গবেষণা পদ্ধতি- প্রফেসর মোঃ সোহরাওয়ার্দী</p> <p>গবেষণা রীতি ও পদ্ধতি- কামরুল হাসান ও অন্যান্য</p> <p>লোকসংস্কৃতি সমীক্ষার পদ্ধতি- দুলাল চৌধুরী</p> <p>বাংলা সাহিত্যে উচ্চতর গবেষণা- মোহাম্মদ মনিরুজ্জামান</p> <p><i>Research Methodology: Methods and Technique- C.R. Kothari</i></p>
----------------------	--

Course Code: ০২৩২ বাংলা-৪২০৭ (0232 BAN-4207)	Year: 4 th	Semester: 2 nd
Course Title: সমন্বিত মৌখিক-৪ (Combined Viva-4)		
Course Status: Core	Course Type: Sessional	
Credit: 02	Marks: 100	
Rational: মৌখিক আলাপের মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের বিষয়জ্ঞান, উপস্থিত চিন্তন-সক্ষমতা, কখনদক্ষতা ও বিশ্লেষণ ক্ষমতার মূল্যায়ন ও বিকাশ ঘটানো।		

Course Contents		
চতুর্থ বর্ষের উভয় পর্বের তত্ত্বীয় ও সেশনাল কোর্সসমূহ		

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	শিক্ষার্থীদের বিষয়জ্ঞান গভীরতা লাভ করবে।	
CLO 2	বিষয়কেন্দ্রিক চিন্তা-ভাবনা ও শিল্প-সক্ষমতা সুন্দরভাবে উপস্থাপন করতে পারবে।		PLO 1, PLO 2, PLO 3, PLO 5
CLO 3	যুক্তিপূর্ণ আলাপনের সক্ষমতা তৈরি হবে।		PLO 4, PLO 5
CLO 4	উপস্থিত চিন্তন-দক্ষতা ও বিশ্লেষণ ক্ষমতা বৃদ্ধি পাবে।		PLO 2, PLO 3, PLO 4, PLO 5, PLO 7

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Discussion	Viva Voce
CLO 2	Discussion	Viva Voce
CLO 3	Discussion	Viva Voce
CLO 4	Discussion	Viva Voce

Outcome-based Curriculum

Part-D

20. Grading And Evaluation

কুমিল্লা বিশ্ববিদ্যালয় স্নাতক সম্মান অধ্যাদেশ অনুসরণে ২০২৫-২০২৬, ২০২৬-২০২৭, ২০২৭-২০২৮ শিক্ষাবর্ষের জন্য Outcome-based পাঠক্রম প্রণয়ন করা হয়েছে। কুমিল্লা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের স্নাতক (সম্মান) শ্রেণির পাঠক্রমকে ৪টি বর্ষে ভাগ করা হয়েছে। চার বছর পরিব্যাপ্ত ১৪০ ক্রেডিটের এই পাঠক্রমে মোট ৫০টি কোর্স (সমন্বিত মৌখিক ও সেশনাল কোর্সসহ) অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে। চার বছরের পাঠক্রমের প্রতি বর্ষকে ছয় মাস করে দুই ভাগে ভাগ করা হয়েছে অর্থাৎ প্রতিটি বর্ষ ২টি সেমিস্টারে বিভক্ত, মোট সেমিস্টার ৮টি। সেমিস্টার অনুযায়ী পরীক্ষার নম্বর বিন্যাস নিম্নরূপ:

প্রথম বর্ষ	দ্বিতীয় বর্ষ	তৃতীয় বর্ষ	চতুর্থ বর্ষ
প্রথম সেমিস্টার: ৬০০	প্রথম সেমিস্টার: ৬০০	প্রথম সেমিস্টার: ৬০০	প্রথম সেমিস্টার: ৭০০
দ্বিতীয় সেমিস্টার: ৬০০	দ্বিতীয় সেমিস্টার: ৬০০	দ্বিতীয় সেমিস্টার: ৬০০	দ্বিতীয় সেমিস্টার: ৭০০

প্রতি ভাগে এক সেমিস্টারের পাঠদান ও পরীক্ষা কার্যক্রম সম্পন্ন হবে। প্রতি সেমিস্টারের পরীক্ষা বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষা শাখা ও বিভাগের যৌথ ব্যবস্থাপনায় অনুষ্ঠিত হবে। নির্দিষ্ট কোর্সের পাঠদানের অংশ হিসেবে অনুশীলনী/মিডটার্ম/Sessional evaluation প্রভৃতি পরিচালিত হবে। কোর্স সমাপ্তি পরীক্ষার পূর্বে সংশ্লিষ্ট সেমিস্টারের নির্দিষ্ট কোর্সের অনুশীলনী/মিডটার্ম-এর ফল প্রকাশ হবে।

A. Grading Scale

অনুশীলনী/মিডটার্ম, উপস্থিতি, কোর্স সমাপ্তি (তত্ত্বীয়) ও মৌখিক পরীক্ষার সকল নম্বর Letter Grade ও Grade Point-এ রূপান্তরিত করা হবে এবং চতুর্থ বর্ষ শেষে মোট চার পর্বের CGPA (Cumulative Grade Point Average)-সহ ফল প্রকাশ করা হবে। Letter Grades and Corresponding Grade Points (নম্বরদান ও ফল প্রকাশের ক্ষেত্রে স্বীকৃত সাংখ্যিক মান, লেটার গ্রেড ও গ্রেড পয়েন্ট) will be awarded following Provisions Shown Bellow:

Numerical Grade	Letter Grade	Grade Point
80% and above	A+ (A Plus)	4.0
75% to Less than 80%	A (A regular)	3.75
70% to Less than 75%	A- (A Minus)	3.50
65% to Less than 70%	B+ (B Plus)	3.25
60% to Less than 65%	B (B regular)	3.00
55% to Less than 60%	B- (B Minus)	2.75
50% to Less than 55%	C+ (C Plus)	2.50
45% to Less than 50%	C (C regular)	2.25
40% to Less than 45%	D	2.00
Less than 40%	F	0

B. Evaluation of Theory Courses

All theory Courses will be evaluated out of 100 marks, the description of which is given below:

Sl. No	Item	Marks	
B.1	Before Final (40 Marks)	Attendance	05
B.2		Continous Assessments	35
B.3	Term Final	60	

B.1) কুমিল্লা বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষাবিধি অনুযায়ী প্রতিটি কোর্সের ক্লাসে ৬০% উপস্থিতি শিক্ষার্থীর জন্য বাধ্যতামূলক। কোনো কোর্সে উপস্থিতি ৬০%-এর কম হলে পরীক্ষাবিধি অনুযায়ী শিক্ষার্থীকে সংশ্লিষ্ট কোর্সের কোর্স সমাপ্তি পরীক্ষায় অংশগ্রহণ করা থেকে বিরত রাখা হবে। প্রতি কোর্সে বরাদ্দ নম্বরের শতকরা ৫ ভাগ উপস্থিতি। Attendance and Participation Marks will be follows (উপস্থিতির হার অনুযায়ী প্রাপ্তব্য নম্বর বিন্যাস):

Class Attendance	Marks Allocated
90% or above	5
80% to less than 90%	4
70% to less than 80%	3
65% to less than 70%	2
60% to less than 65%	1
Less than 60%	0

B.2) Continous Assessments Marks will be as follows:

Continous Assessments	Marks Allocated
মিডটার্ম (২০%)	২০
টার্মপেপার/শ্রেণি-উপস্থাপনা/ফিল্ড-ওয়ার্ক রিপোর্ট/সেমিনার পেপার (১০%)	১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/টিউটোরিয়াল (৫%)	৫

B.3) Term Final Marks will be follows:

কোর্স-শিক্ষকবৃন্দকে ব্রুস ট্যাক্সোনমি অনুযায়ী প্রশ্নপত্র প্রণয়ন ও নম্বর বন্টন করতে হবে	মোট নম্বর ৬০/কোর্স
--	--------------------

C. Evaluation of Sessional Course

C1. All sessional Courses (without Viva-Voce) will be evaluated out of 100 marks, the distribution of which is given below:

Sl. No	Item	Marks
1	Attendance/Contact with teachers	10
2	Sessional evaluation: (Laboratory Test, Class test, Quiz, Oral Test, Assignment, Assigned Project, Fieldwork Report, Performing Art, Performance/Behavior of the students, etc Depends on course Content.	60
3	Viva Voce	30
Total Marks		100

C2. All Viva-Voce Courses will be evaluated out of 100 marks, the distribution of which is given below:

Sl. No	Item	Marks
1	কখন ও উপস্থাপন দক্ষতা	১০০
2	বিষয়কেন্দ্রিক চিন্তার গভীরতা	
3	যুক্তিপূর্ণ আলাপন ও উপস্থিত বুদ্ধিমত্তা	
4	বিশ্লেষণমূলক দক্ষতা	
5	মার্জিত রুচিবোধ ও পরিষ্কার-পরিচ্ছন্নতা	

D. Semester Grade Point Average (SGPA) and Cumulative Grade Point Average (CGPA)

1. SGPA নির্ধারণের ক্ষেত্রে (১ম থেকে ৬ষ্ঠ সেমিস্টার পর্যন্ত) নিম্নোক্ত ফর্মুলা দৃষ্টব্য:

C-1	C-2	C-3	C-4	C-5	C-6	SGPA
EGP×CC	EGP×CC	EGP×CC	EGP×CC	EGP×CC	EGP×CC	$(\sum C-1, C-2, C-3, C-4, C-5, C-6) \div \text{STC} = \text{SGPA}$

2. SGPA নির্ধারণের ক্ষেত্রে (৭ম ও ৮ম সেমিস্টার) নিম্নোক্ত ফর্মুলা দৃষ্টব্য:

C-1	C-2	C-3	C-4	C-5	C-6	C-7	SGPA
EGP×CC	EGP×CC	EGP×CC	EGP×CC	EGP×CC	EGP×CC	EGP×CC	$(\sum C-1, C-2, C-3, C-4, C-5, C-6, C-7) \div \text{STC} = \text{SGPA}$

কোর্স-১ = C-1, কোর্স-২ = C-2, কোর্স-৩ = C-3, কোর্স-৪ = C-4, কোর্স-৫ = C-5, কোর্স-৬ = C-6, কোর্স-৭ = C-7

অর্জিত গ্রেড পয়েন্ট = Earned Grade Point (EGP) কোর্সের ক্রেডিট সংখ্যা = Course Credit (CC)

সেমিস্টারের মোট ফলাফল = Semester Grade Point Average (SGPA)

সেমিস্টারের মোট ক্রেডিট = Semester Total Credit (STC)

3. CGPA নির্ধারণের ক্ষেত্রে প্রতি সেমিস্টারে নিম্নোক্ত ফর্মুলা দৃষ্টব্য:

S-1	S-2	S-3	S-4	S-5	S-6	S-7	S-8	SGPA
EGP×CC	EGP×CC	EGP×CC	EGP×CC	EGP×CC	EGP×CC	EGP×CC	EGP×CC	$(\sum S-1, S-2, S-3, S-4, S-5, S-6, S-7, S-8) \div$ TECH = CGPA

S-1 = Semester-1, S-2 = Semester-2, S-3 = Semester-3, S-4 = Semester-4,

S-5 = Semester-5, S-6 = Semester-6, S-7 = Semester-7, S-8 = Semester-8

অর্জিত গ্রেড পয়েন্ট = Earned Grade Point (EGP), কোর্সের ক্রেডিট সংখ্যা = Course Credit (CC)

TECH = Total Earned Credit Hour

Approval Records	
Approving Authority	Date of Approval
Curriculum Committee of the Discipline	11.11.2025
Executive Committee of School	08.01.2026
BOAS (If Applicable)	
Accademic Council	13.01.2026
Syndicate (If Applicable)	

Concerned Curriculum Committee (PSAC)		
01	Professor Dr. Mohammad Shamsuzzaman Milky	Convenor
02	Professor Dr. Md. Mokaddes-Ul-Islam	Member
03	Dr. Mohammad Rezaul Islam	Member